



# 港澳機構改革方案 彰顯中央對港高度關懷



2023年3月17日，中共中央、國務院印發《黨和國家機構改革方案》，明確在國務院港澳事務辦公室基礎上組建中央港澳工作辦公室，承擔在貫徹「一國兩制」方針、落實中央全面管治權、依法治港治澳、維護國家安全、保障民生福

祉、支持港澳融入國家發展大局等方面的調查研究、統籌協調、督促落實職責，這次機構改革，進一步加強了黨對港澳工作的領導，為香港社會全面、準確、貫徹落實「一國兩制」提供了堅強的組織保障。

譚耀宗 全國港澳研究會副會長

中共十八大以來，國家一直將深化黨和國家機構的改革作為推進國家治理體系和治理能力現代化的一個重要環節，中共二十大亦對黨和國家機構作出重要的部署，因此本次建立中央港澳工作辦公室是落實中共二十大精神的重要舉措。「一國兩制」是國家治理體系的重要組成部分，組建中央港澳工作辦公室，體現了中央對港澳工作的高度重視，有利於保障中央的各項方針政策能有效在港實施，有利於中央更好地行使全面管治權、有利於落實「愛國者治港」原則、有利於推動香港更好地融入國家發展大局，相信此次改革定能將香港由治及興推向一個新的高度。

甚至有人產生誤解，認為此做法違背了「一國兩制」。我認為這是不了解中國共產黨與「一國兩制」之間的關係而產生的。「一國兩制」是中國共產黨的偉大創舉，香港回歸祖國25年來，「一國兩制」事業不斷發展，正是在中國共產黨的領導下，香港渡過了在經濟、政治上的多次危機。而且，中國共產黨是「一國兩制」的捍衛者，在香港經歷修例風波時，中央果斷出台了香港國安法以及完善選舉制度，挫敗了西方反華勢力企圖利用香港顛覆國家的陰謀，使「一國兩制」回到「愛國者治港」的正軌，香港社會集中力量發展經濟和民生，維持了香港的長期繁榮穩定。所以，中國共產黨是「一國兩制」事業的領導者、踐行者、維護者，只有在中國共產黨的領導下，才能真正保

障「一國兩制」不走樣、不變形。國家治理體系的現代化，其內涵就是通過系列的制度安排和宏觀頂層設計，使國家的治理體系日趨系統完備、不斷科學規範、愈加運行有效的過程。中央在總結過去經驗的基礎上，為了更好應對複雜多變的國際形勢，也為了更配合香港進入良政善治的新時代的新要求，組建中央港澳工作辦公室，以更加有效和靈活地調配資源，配合中央的政策，進一步完善港澳工作機制。

### 保持香港繁榮不負領導人囑託

在剛結束的全國兩會上，中央領導人接見港區全國人大代表以及全國政協委員時，都對香港的發展提出了不少的期望。中共中央政治局常委、時任全國人大會議主席團常務主席趙樂

際在會見港區全國人大代表團時，提到了對於香港社會發展的「三點希望」：守正創新、拚搏自強以及團結奮鬥。全國政協主席王滌寧亦對港區全國政協委員提出了要求：要落實好「一國兩制」，掌握好憲法和基本法，也要維護國家主權、安全和发展利益。習近平主席在第十四屆全國人大一次會議閉幕會上發表重要講話，其中特別提到了「扎實推進『一國兩制』實踐和祖國統一大業」，並明確指出「推進強國建設，離不開香港、澳門長期繁榮穩定」，這對香港社會來說是極大的鼓舞。希望香港社會能牢記習近平主席的講話精神，團結一致，積極配合中央港澳工作辦公室的工作，共同推動「一國兩制」行穩致遠，為國家新征程貢獻力量！

### 確保「一國兩制」不走樣不變形

社會上有些人不了解本次機構改革的目的，

## 正確認識「一國兩制」憲制秩序 護港繁榮穩定

梁美芬 全國人大代表 香港基本法委員會委員



習近平總書記在去年七一重要講話強調：「25年來，以憲法和基本法為基礎的特別行政區憲制秩序穩健運行。」今年十四屆全國人大第一次會議發表的政府工作報告也提出，「全面準確、堅定不移貫徹『一國兩制』、『港人治港』、『澳人治澳』、高度自治的方針，堅持依法治港治澳，維護憲法和基本法確定的特別行政區憲制秩序，落實『愛國者治港』、『愛國者治澳』原則。支持港澳發展經濟、改善民生，保持香港、澳門長期繁榮穩定。」

「憲制秩序」一詞再三出現，反映中央對香港在這方面的教育及推廣工作的重視，更顯示維護憲法和基本法確定的特別行政區憲制秩序對「一國兩制」精準落實的重要性。回歸以來，香港及西方一些人，無論出於惡意，抑或無知，對於「一國兩制」與基本法的理解，一直帶着片面、歪曲、脫離法律及政治現實的理解而誤導群眾。今年政府工作報告提到「維護憲法和基本法確定的特別行政區憲制秩序」，就是讓香港和國際社會正確認識港澳在「一國兩制」下的憲制秩序。

「一國兩制」是中國社會主義現代化進程的偉大創造。在過去幾年，香港一度面臨社會動盪的挑戰，對香港的發展和穩定構成威脅。在這樣的背景下，推廣和教育好香港社會正確認識憲制秩序尤為重要。穩定的社會和憲制秩序是香港成功落實「一國兩制」的基石之一。

「一國兩制」的憲制秩序是確保「兩制」在「一國」之內，共贏發展、互利互贏的憲制基礎。國家憲法和香港基本法構成香港的憲制基礎，但要到違法「佔中」及修例風波等騷亂後才得到高度重視。此外，已直接適用香港的香港國安法、剛修訂的《中華人民共和國立法法》，以及全國人民代表大會制度和立法機制等，都與香港切實維護憲制秩序、全面準確落實「一國兩制」息息相關。

憲法第一條明確規定，「中國共產黨領導是中國特色社會主義最本質的特徵。禁止任何組織或者個人破壞社會主義制度。」因此中國共產黨領導和中國特色社會主義是密不可分的。中國共產黨領導當然是「一國兩制」憲制秩序的重要組成部分，任何個人及組織均不得損害中國共產黨對包括香港在內全國各方面的領導。

另外，基本法第一百五十八條第一段規定，「本法的解釋權屬於全國人民代表大會常務委員會。全國人民代表大會常務委員會授權香港特別行政區法院在審理案件時對本法關於香港特別行政區自治範圍內的條款自行解釋。」第一百五十九條規定，「本法的修改權屬於全國人民代表大會。本法的修改提案權屬於全國人民代表大會常務委員會、國務院和香港特別行政區。」又例如，基本法第一百五十九條規定「本法的任何修改，均不得同中華人民共和國對香港既定的基本方針政策相抵觸。」

在行使行政權力方面，基本法第四十八條第八款規定，香港特別行政區行政長官需要「執行中央人民政府就本法規定的有關事務發出的指令」。這些基本法提及中央政府及全國人民代表大會及其常委會以至國務院等行使權力的內容，均屬於「一國兩制」中「一國」的體制，亦是港人需要正確認識

「一國兩制」憲制秩序的重要組成部分。

### 從基本法認識「一國」涵義

至於《立法法》提及的備案制度，在基本法第十七條亦有相關的規定，「香港特別行政區的立法機關制定的法律須報全國人民代表大會常務委員會備案。備案不影響該法律的生效。全國人民代表大會常務委員會在徵詢其屬下的香港特別行政區基本法委員會後，如認為香港特別行政區立法機關制定的任何法律不符合本法關於中央管理的事務及中央和香港特別行政區的關係的條款，可將有關法律發回」。第十七條規定的備案制度與《立法法》的規定一致，只是增加了徵詢香港基本法委員會的內容。這也是「一國兩制」的特色。

還有，基本法第十八條規定，「全國性法律除列於本法附件三者外，不在香港特別行政區實施。」第十八條及附件三所提及的全國性法律，就是由全國人民代表大會常務委員會通過的中國法律，屬第二層法律位階，低於憲法。基本法也是全國人民代表大會通過的全國性法律。根據中國的法律體制，憲法是全國最高法律，由全國人民代表大會以超過三分之二以上贊成通過或修改，而全國性法律包括基本法及香港國安法的通過或修改，均屬第二階級的法律，只需要取得全國人民代表大會以簡單多數制通過。

憲法是根本大法，是國家法律體制之本，任何下級法律包括基本法，均不得與憲法相抵觸。因此，正確認識「一國兩制」的憲制秩序，可以看到憲法與基本法的相關規定一脈相承，是「電源」與「電掣」的關係，沒有電源，電掣按了也不可能發光。在法律上就是母法與子法的關係。「一國」更牢固，「兩制」更精彩。香港的行政、立法、司法機構在行使權力時，必須符合「一國兩制」的憲制秩序。

### 了解修訂《立法法》與香港的關係

中央根據憲法制定基本法，規定特別行政區實行的制度，又根據憲法和基本法行使對香港的全面管治權。基本法第一條規定，「香港特別行政區是中華人民共和國不可分離的部分」；第十二條規定，「香港特別行政區是中華人民共和國的一個享有高度自治權的地方行政區域，直轄於中央人民政府」。中央對港的全面管治權與香港的高度自治權必須有機結合，這兩項條款是基本法的根本性條款，不容有半點含糊。

近日修訂的《立法法》對維護「一國兩制」憲制秩序也有重要影響。因為《立法法》是制訂全國性法律的制度基礎。本次《立法法》修正草案對總則部分進行了完善、充實，進一步加強憲法實施和監督，其中完善備案審查制度是這次修訂草案的重點之一。備案審查制度是我國鞏固憲法權威非常重要的制度，彰顯了憲法的最高地位。憲法是我國的根本大法，一切法律、行政法規、地方性法規、自治條例、單行條例、規章、司法解釋均不得與憲法相抵觸。香港基本法作為全國性法律的制訂及修改，亦要符合全國立法的機制。

正確認識「一國兩制」的憲制秩序，是「一國兩制」精準落實的關鍵。香港必須依據「一國」的憲制基礎發展，方能更大發揮「兩制」的優勢，保持繁榮穩定、長治久安。

## 繼續落實禁蒙面法 阻黑暴死灰復燃



隨著疫情受控，社會穩步復常，維持兩年多的口罩令亦於今年3月1日撤銷。然而，有聲音竟將口罩令與禁蒙面法混為一談，指後者應考慮同時撤銷。禁蒙面法在歐美等國家早已存在，並已成為確保遊行集會和平進行的重要工具，本港有必要繼續維持。正如特首李家超所說，口罩令和禁蒙面法是兩回事，口罩令是處理公共衛生問題，當局會適時檢討禁蒙面法，現階段不處理，這做法絕對合情合理。

猶記得修例風波期間，暴徒四出破壞，民不聊生，特區政府果斷引用「緊急法」制定禁蒙面法，以遏止當時已經失控的暴亂，當時大批暴徒以口罩遮掩面容，逃避警方追捕及法律責任。由於控方需要在無合理疑點的情況下證明違法者有罪，蒙面有利暴徒逃避刑責，並且滋長其僥倖和狂暴心理，令暴力行徑不斷升級，香港的治安和社會秩序遭到嚴重摧殘，市民失去人身及財產安全和免於恐懼的自由。特區政府因此制定法規禁止所有人在集會遊行中以任何方式遮蓋面部，具有必要性和迫切性，也是保障社會利益的應有之義。

當時有反中亂港政客誣譏禁蒙面法違反基本法相關規定，提出司法覆核，終審法院最後一致裁定政府終極勝訴，顯示禁蒙面法合情合理合法合憲，不容挑戰。法院當時判詞指出，穿戴蒙面物品或許是一種表達方式，或用作保障私隱或出於匿藏身份的合法意慾，卻不是和平集會權利的核心所在，因為人們不穿戴蒙面物品仍可和平示威。禁止穿戴蒙面物品可視為對

相關權利的輕微侵犯。

判詞認為，禁蒙面法對未經批准集結、公眾集會及公眾遊行設限是相稱的，是為了避免和平的公眾集結演變成暴力，這在社會利益及個人權利之間取得公正平衡。而且判決直指「示威者」及支持者佩戴蒙面物品，為其參與暴力行為起了「壯膽」作用，以及濫用匿名身份逃避法律責任及警方調查，因此，禁蒙面法對蒙面暴徒將產生較大的阻嚇力。

事實上，禁蒙面法並非新鮮事物，更非洪水猛獸，就號稱自己崇尚自由的美國，在華盛頓特區以及加州、佛州、佐治亞州、紐約州、北卡羅來納州等12個州已制定禁蒙面法，防止民眾在觸犯法律、傷害他人、剝奪他人權利等事件中，為逃避責任掩蓋面部。在德國，1985年起根據集會法，在示威等公眾場合禁止佩戴妨礙身份識別的飾物，違者可被判處一年監禁。在西班牙，2013年起禁止公眾在示威活動中戴面罩，違者可罰款3萬歐元。在挪威，1995年起禁止公眾在遊行示威等群眾性活動中戴面罩，違者將被罰款或者判處三個月監禁。加拿大則是全球禁止蒙面示威最嚴厲的國家，拿大議會2013年6月通過禁蒙面法，違者可被判監禁10年。可見香港不過是採取「拿來主義」、遵循國際標準而已。

自香港國安法生效後，香港社會逐漸回復秩序，禁蒙面法有必要繼續維持，以防暴徒借隱藏身份犯案。特區政府必須以較嚴厲手法來阻止黑暴死灰復燃。

李梓敬 立法會議員



霍啟剛 立法會議員



## 促進藝術共融 改善精神健康



上周陳沛良議員提出的「改善兒童和青少年精神健康」議案，引起社會對心理精神健康的討論。經歷了疫情3年，新冠疫情令學童無法到校上課，在家網課令學童產生額外的精神壓力。近日，社會逐步復常，全面復課，學童及家長也要重新適應。突然的轉變容易引發精神困擾，特別是有特殊教育需要(SEN)學童。

2021/22年度，中小學生中SEN學童佔比近一成，需要政府更多關注和支持。然而，基層精神健康服務卻未必如意。現時，香港的兒童及青少年的基層精神健康服務採用分層服務模式。2017年發表的《精神健康檢討報告》指，預防措施沒有得到社會廣泛接受應用，患者傾向依賴治療措施。但是，在2019/20年度兒童及青少年精神科專科門診的穩定新症輪候時間中位數約為80個星期，非常不理想。預防勝於治療，應對精神健康問題亦不例外，文化藝術及體育活動就能夠有效輔助減壓。藝術治療推動已久，不少人都透過畫畫、插花等藝術體驗減輕工作壓力，同時也是緩解學童及照顧者精神健康問題的有效途徑；運動則是能夠增強參與者的自信心，減輕壓力、抑鬱及焦慮等情緒。

有文化業界將藝術融入SEN學童的治療。例如早前香港小童群益會主辦、多位藝術家及社工共同參與的支援SEN學生的「藝術有SENse」計劃，以玩泥沙、寫大字，甚至是在水果上插牙籤做成各種裝置作品、在地上任意畫

畫，讓兒童們自覺地進行創作，從而釋放正能量、表達感受。筆者在活動最後一天前往，見到這些SEN學生們展現出非常活力和快樂的一面，不得不感嘆文化藝術的力量。

今年一月，香港展能藝術會舉辦的《藝然薪3.0》年度展演同樣令人大開眼界。一些身體或精神上特別需要的舞者、音樂缺乏自信，他們通過繪畫、陶瓷、舞蹈、音樂等途徑，重拾自信，甚至在其中發掘到自身潛能。

至於體育方面，英國運動與運動醫學學院的研究顯示，運動可以增加兒童的自信心並減少抑鬱和焦慮。兒童在室外空間進行的體育活動可以提高認知能力、減少與注意力缺陷障礙相關的焦慮和其他症狀。2022年施政報告提到要大力發展城市運動，配合國家推動全民健身的大方向，這也是成本較低的緩解青年精神壓力的手段。希望政府積極落實城市運動的工作，讓青年及家長會在參與運動的過程中，認識到更多新朋友，在交流的過程中獲取正能量。

政府有意推動「重治療，輕預防」的醫療體制和觀念，要達到這目標，必須重視文化藝術及體育在社會精神層面扮演的角色，相信文化及體育可作為很好的載體。政府在藝術治療方面應提供更多支援，例如推出藝術治療認證、將藝術治療引入學校，甚至先為老師提供藝術治療相關的課程，支持藝術共融，緩解社會的精神壓力和負面情緒。這個過程也能激發起更多人對藝術創作的潛能和創新嘗試，以發掘和培養更多藝術人才，支持中外文化藝術交流中心的定位發展。