

屯門·新安·盆菜(下)

桑之變,該講講盆菜了。盆菜是深港一 帶最富地方特色的節慶食品。盆菜上 桌,或一家老小,或親戚鄰里,或有朋 自遠方來,圍席而坐,其樂融融

我接觸盆菜,始於參加香港社團活 動。剛到港工作時,所在部門是社團聯 絡部。香港社團不但數量眾多,而且類 型多樣,從工商團體、專業協會到黑社 種鄉親社團和地區社團, 開展活動喜歡 舉辦盆菜宴。本以為盆菜只是一道家常 菜,後來才得知它大有來頭,與屯門風 雲息息相關

相傳,南宋末年文天祥率部勤王,轉 岸。當時還沒有深圳灣其名,泛稱屯門 海灣,北有蛇口,南有爛角咀。爛角咀 如尖錐深入大海,旁有漁村名龍鼓灘, 又稱惶恐灘。當年因文天祥一句「惶恐 灘頭説惶恐」 名垂青史,如今則作為一 席,還做了立法會、行政會議雙料議 員,但至死沒有辭去自己的第一個公 -龍鼓灘村代表。他説,不管做多 大的官,為多大的人,根還在龍鼓灘

想來已是近20年前的事了,我所在部 灘。看着村裏斑駁的老屋、灘頭翻捲的 白浪和青山(古稱杯渡山、聖山)上裸 裎的纍纍頑石,聽着劉皇發議員用並不 熟練的普通話波瀾不驚地述説自己的成 長故事,想着他在立法會裏對新界原住 民權益近乎偏執的維護,在鄉紳幫派勢 力爭權奪利中無所不用其極的傳說,以 及在媒體面前那副人畜無害、游刃有餘

姿多彩的嶺南風情畫在我眼前徐徐展 開,迄今記憶猶新。

此是後話,暫不贅述。回到文天祥率 部從屯門海灣登陸,其時天色已晚,官 兵又累又餓。附近鄉民得知皇師抵境, 有,碗碟不夠就以盆盛之。一眾官兵吃 了盆菜,繼續與元兵展開殊死搏鬥。後 來文天祥被俘,拒不投降,從容赴義, 高風亮節令世人景仰,更令招待過忠臣 義士的屯門鄉民感泣。為了紀念這位民 族英雄,鄉民每逢重要日子都要上盆 菜,是以盆盛菜逐漸成為當地習俗,吃 盆菜便流行開來

雞鴨、魚丸、大蝦、豬肉兼以綠色菜 花,均匀碼放成圓丘形;下層鋪以蘿 蔔、竹蓀、豬皮等易吸納油汁的材料; 中層則任意選擇,豐儉由人,常見有生 蠔、鮑魚、鱔魚、冬菇、枝竹等。盆菜 盆,開席時再以微火慢煨,輕煙裊裊, 香氣四溢。食者各取所需,氣氛溫馨而

經過數百年演變,盆菜早已不再是普 普通通的一道菜,而被賦予了越來越多 的文化內涵。香港中聯辦原副主任楊健 先生曾寫過《盆菜的品格》一文,概括 出盆菜的三大文化品格,令人印象深

一是壯人氣節。盆菜起源於對文天祥 高尚氣節的緬懷,其傳續則與香港新界 鄉民紀念抗英先烈有關。1899年4月,新 界鄉民發起反抗英國佔領的「六日戰 爭」,傷亡慘重,500多人壯烈犧牲。此



後,參戰各村的村代表每年秋分日都會 齊集古廟拜祭保鄉衛族的烈士,並在廟 前以盆菜招待村裏60歲以上的男丁。吃 盆菜成為追思先烈、激勵後生的重要載

二是增進團結。盆菜用圓盆裝盛,象 徵團團圓圓、同心同德; 分層疊放, 寓 意上下和睦、融為一體。大家圍坐一 起,不分彼此長幼,不論貴賤尊卑,一 桌人同吃一盆菜, 邊吃邊聊, 吃去恩恩 怨怨,聊出和諧氣氛。話題天南地北, 撫今追昔,收放自如。吃盆菜成為傳承 本土文化、改善鄰里關係、增進村民團 結的重要方式。

三是烘托喜慶。盆菜作為喜慶日子必 選的傳統菜式,幾乎逢宴必上,全年不 斷。結婚、添丁、擺滿月酒,為長者慶 生祝壽,招待遠方來客,都要吃盆菜。 鄉親乃至海外宗親都來參與,動輒上萬 人。深圳市下沙村2002年春節盆菜宴參 與人數達4萬人,創了健力士世界紀錄 那鋪天蓋地、不見頭尾的陣式,人聲鼎 沸,喜氣洋洋,儼然整個村莊和宗族的

從屯門鎮到新安縣,從崖門悲歌到鴉 片戰爭,深港雙城出自同一母體,文脈 賡續,風雨與共,命運相依。千秋板 蕩,百年硝煙,俱往矣!滄桑巨變中, 卻留下一圍盆菜,韻味無窮……

屯門浪惡望新安 板蕩千秋入海天 回首他年烽火處 一圍盆菜起輕煙

◆ 黃仲鳴

葵花寶典

有個大學教習,自幼喜歡武術。若干年 後,他回憶説,那時每天邀人技擊實戰, 「打得個不亦樂乎」,「如今年歲老大、江 慨。」他説:「頻年混跡上庠,講論詩書, 往來無白丁,談笑有鴻儒,看來好像也不適 合再去聒絮好勇鬥狠的武林舊事了。」

不錯,他那副「老骨頭」再不能打了,那 支筆卻勁,在大學教書做研究之餘,還寫了 不少紙上武俠,成書也多

他是誰?龔鵬程是也。以上那番話,出自 他一部書:《武藝:俠的武術功法叢談》 (台北:風雲時代出版公司,2019年)。這 部厚達400餘頁的大著,一翻開目錄,興致 就來了。如〈達摩《易筋經》論考〉、〈張 三丰武學論考〉、〈峨眉派武術探秘〉 〈青城派武術探真〉、〈崆峒派與崑崙派的 武學〉、〈葵花寶典〉,這些都是在金庸武 俠小説中看到的門派和武技,十分眼熟。龔 鵬程一一寫來,實在有趣。且看他怎麼説 「葵花寶典」:

「自來練武功的人,好像沒有人真會幹此 乎? 傻事。……可是天下之奇,無奇不有。理之 所無者,安知非事所必有?《葵花寶典》 吾未之見也,然其事相類者,正自不



哦,竟有,還不鮮呢!

明清間,有個教派叫一炷香教,倡淨身修 行,雖沒揮刀自宮,但修行有成,皆得正 果,「往西天成佛做祖」。佛教《四十二章 經》、《法句譬喻經》中都載有有人患淫不 止,欲自斷根之事。《高僧傳》卷三十也説 有人「淫惱纏封,恐漏初篇,割從閹隸」 不過,這和「自宮」而練成無敵武功似不相 關。正如基督教《新約全書》中所説:「有 人為登天而自宮」,「閹者靈魂升舉,上帝 必親啟天門以納之」。

金庸的「葵花寶典」靈感是否由此而來? 不得而知,但他是佛教徒,在《鹿鼎記》中 搬出《四十二章經》,應知「斷根」之事。

龔鵬程説,在金庸之前,台灣有個武俠小 説作家司馬翎,在《纖手馭龍》中,練成 「五行神拿」絕戶奇功,「至死禁絕色慾 絕不能破戒,否則便會喪命」,這種煎熬, 實屬難頂,倒不如一刀割根算了。龔鵬程下 結論:「金庸的講法,無疑奪胎於此。」是

龔鵬程在武林中還遇到奇事:

「《笑傲江湖》裏的華山派,現在居然出 現了。有華山九劍,還有『密傳華山紫霞

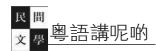
當代岳不群出現了。哈哈!

又説《天龍八部》的逍遙派:

「我在河北邢台就發現已真有這樣一個門 派了。據稱可以隔山打牛,百步之外擊

可幸他沒有遇見有「揮刀自宮」的異人; 不過,若得見林青霞般的東方不敗,那倒不 錯。

這書談武説藝,既有學術的考證、討論 又有幽默風趣的閒筆,確是賞心樂事。畢 竟, 龔鵬程是武者, 也是研究武術的學者, 他的大著自是可觀。



◆ 梁振輝 香港資深出版人

港澳當舖知多啲(1)



喺澳門, 我見過有招牌用個「按」字。 有次我去馬拉, 我見過有招牌用個「當」字。



幾乎間間「當舖」都掛個咁款嘅招牌, 個設計睇 落幾有特色, 咩名堂呀? 又代表咩呀?



「德榮」同「南昌」呢兩間嘢成棟單邊唐樓 要晒嚟做「當舖」, 使唔使咁巴閉呀? 仲有「側門」出入啄呀! 好似又唔係間間有嘅! 打「正門」入, 楝咗塊高個人嘅板響恕, 搞咩? 聽人講攤嘢去當叫做「舉」, 點解咁講來?



要拆; 近年興保育, 可唔可以有得傾下嚟?

《粤語講呢啲》港澳當舖知多啲(1)

「典」指活買活賣,到期可以贖回。 「當」(讀dong3)/「押」指把財物交給人 作保證或貸款,也作「典當」、「典押」。 在字義上,「按」並無「押」之意;可能由 於「按」通「壓」且「壓」有時可同 「押」,所以民間也有取「按」作「押」。 經營典當的地點一般叫「當舖」。1926

年,香港政府為當舖立法。全盛時期港澳的

典當業可以分為「當」、「按」和「押」三 種;現時港澳地區絕大部分採用「押」作名 稱,內地、馬來西亞和新加坡則沿用「當」 字作名稱。

典當業是向典當人提供資金周轉的行業 在「典當」(當嘢)的過程中,典當人須把 抵押品交由當舖估價貸款,估值一般按抵押 品實際價值的某個百分比訂定(通常不會超 於一半) , 然後在「借單」(當票) 的限期 內保管典當人的財物,亦即約期贖回物品。 如果典當人能夠償還借款並繳交手續費,就 可以取回抵押品;反之,即「斷當」,當舖 就有權沒收抵押品並作變賣。

港澳地區的當舖幾乎每間外牆都懸掛着一 至兩個很有特色的霓虹招牌。坊間對這款招 牌最通行的描述是「蝠鼠吊金錢」,理據如

上半部狀如「蝠鼠倒吊」、下半部是塊「金 錢」。由於「蝠」與「福」音同,招牌設計 比喻「福加財」。「錢」與「前」音同,有 如告訴大家「福在眼前」。

然而上述解釋部分來得牽強。筆者認為以 「蝠鼠倒吊含金錢」(簡説成「蝠鼠含金 錢」) 作描述方可解釋圓滿:

「倒」與「到」音近,「福到」就有福氣到 臨的意思。由於倒吊的蝠鼠只能「含」着金 錢而非「吊」着金錢,而「含金」正正有帶 來利潤之意。

今期的主角是「德榮大押」和「南昌 押」。「德榮大押」位於中環德輔道中、 「南昌押」則扎根於深水埗,兩者均開設於 香港典當合法化之後。「德榮大押」和「南 昌押」的經營者是有港澳「典當業大王」之 稱的高可寧。兩者是兩棟分別樓高四層和五 層的「單邊」唐樓。經營地點用上這個格局 一則顯示當舖規模宏大,二則用作抵押品倉 庫和員工宿舍,也收保安之效。「單邊」的 作用是可附設「側門」,以提供感到尷尬的 典當人由此出入。另外放置於「正門」入口 的屏風,俗稱「遮羞板」,可防典當人因被 路人看見而感到尷尬;屏風另一面是過頭高 的櫃枱,讓典當人看不到當舖內部的情況, 亦起防盜作用。由於櫃枱高過頭,典當人須 把抵押品高「舉」給俗稱「二叔公」的當舖 管事人(朝奉);無怪廣東人叫典當做「舉 嘢」。

「南昌押」雖被列作香港三級歷史建 築——具若干價值,但還未足以獲考慮保 存,其外牆那兩個「蝠鼠吊金錢」霓虹招牌 卻須清拆,理由是屋宇署將伸出式招牌界定 為僭建物。承載着典當業的一點歷史印記就 此消失。就這次招牌清拆事件,有保育人士 建議有關當局須於保育香港歷史文化、美學 價值和建築物安全之間取得平衡,並應容許 保留法律上認為潛在風險較低的街道招牌以 保留香港舊街道的特色。



南宋氣數未盡 書生也能退敵

王正亮,在父親耳濡目染的熏陶下, 宅風水及文王卦。直到2013年,通過禪 定悟出與際遇相應之姓名學,依此因 緣,公開奧秘,望有緣人得到裨益

紹興和議後,宋金雙方有20年沒有發 生戰事,宋高宗和一批投降派對於這個 偏安的局面非常滿意,他們在臨安修築

殺死金熙宗,自立為帝,而且他野心勃 直到采石才停下來。 勃,一心想消滅南宋。

完顏亮,姓名五行組合丙火乙木庚 金,丙火,脾氣大,完美主義者,為了 追求他心中的完美,希望滅南宋,成就 霸業。乙庚化金,喜炫耀,好大喜功, 丙火剋金,以動武作達成目標的選項! 惜他遇上命中的宿敵般完全破壞了他的 理想,想必他也萬萬沒想到,壞他好事 的人卻是一名書生,毫無行軍作戰的經

書生虞允文,姓名五行組合為甲木甲 木辛金,甲木個性,自強不息,自尊心 強,行事主線清楚,而甲甲辛,辛在最 尾,外卦即競爭者、敵方,而強木甲可 反剋弱金辛,而甲木可反制完顏亮的亮 字庚金,阻截其乙庚合化的效果,因甲 庚沖,乙庚難合,故看似只靠彩數的虞 允文,實質是時勢造英雄,剛好發揮其 思路清晰的優點。

辛巳年1161年,巳中藏丙戊庚,完顏 命作戰。」 亮的「丙庚」動武,當庚化退變辛金,

甲木剛好反剋辛金,制敵得宜,因此大 仗,但是愛國的責任心使他鼓起勇氣。

而具體情況,正值1161年農曆九月, 完顏亮做好了一切準備,發動全國60萬 大軍,組成32支部隊,全部出動,向南 宋發起進攻。

完顏亮的大軍逼近淮河北岸,防守江 北的主帥劉錡生病了,不能帶兵打仗, 他派副帥王權到淮西壽春防守。王權是 但世事無常,金國內亂,貴族完顏亮 影兒,早已聞風逃奔,一直逃過長江,

> 宋高宗聽到王權兵敗,就將王權撤了 派宰相葉義問親自去視察江淮防務。

葉義問也是個膽小鬼,他自己不敢上 前線,派一個叫虞允文的中書舍人(文 官名) 去慰勞采石的宋軍將士。虞允文 到了采石,王權已經被撤職,接替他職 務的李顯忠卻還沒到。對岸的金軍正在 準備渡江,宋軍還沒有主將,到處人心 惶惶,秩序混亂。

虞允文看到隊伍這樣渙散,非常吃 驚,他覺得等李顯忠來已經來不及了, 就立刻把宋軍將士召集起來,對他們 説:「我是奉朝廷的命令到這裏來勞軍 的。你們只要為國家立功,我一定報告 朝廷,論功行賞。」

大夥兒見虞允文出來做主,都來了精 神。他們說:「我們恨透了金人,誰都 抵抗,現在既然有您做主,我們願意拚

虞允文是個書生,從來沒有指揮過打 完顏亮一死,金軍就撤退了。

他立即命令步兵、騎兵都整好隊伍,排 好陣勢。

◆ 王正亮

宋軍剛剛布置停當,金軍就已經開始 渡江了。完顏亮親自指揮金軍進攻,幾 百艘大船迎着江風,滿載着金軍向南岸 駛來。不久,金軍便開始陸續登岸

虞允文命令部將時俊率領步兵出擊 個貪生怕死的傢伙,還沒見到金軍的人 們士氣高漲,奮勇衝殺。金軍進軍以 來,從來沒有遭到過這樣頑強的抵抗, 還沒有適應這樣的敵手,就很快敗下陣 來。完顏亮在采石渡江沒有成功,就帶 職,另派李顯忠代替王權的職務,並且 着剩下的人馬到揚州去,準備從那裏渡 江。

> 宋軍在采石大勝之後,主將李顯忠才 帶兵到達,李顯忠了解到虞允文指揮作 戰的情況,非常欽佩。虞允文對李顯忠 説:「敵人在采石失敗之後,一定會到 揚州去渡江。鎮江那邊沒準備,情況很 危急。我打算到那邊去看看。」

> 鎮江的守將是老將劉錡。那時候,劉 錡已經病得不能起床了。 虞允文安慰了 他一陣,就來到軍營,命令水軍在江邊 訓練。在他的布置下,宋軍製造了一批 車船,在江邊的金山周圍來回巡邏,快 得像飛一樣。北岸的金軍看了十分吃 驚,趕快報告完顏亮。完顏亮不僅不 信,還把報告的人打了一頓板子。

> 金軍將士無法容忍完顏亮的殘酷統 治,還沒等完顏亮發出渡江命令,當天 夜裏就擁進完顏亮的大營,殺死了他。

詩詞偶拾

《浣溪沙》組詩

◆ 張金英

浣溪沙・秋過東湖

幾樹青黃看不真,秋來湖上起氤氲。水天一色未離分。 相問那年誰走過,分明故事又重溫。依然綠道淨無塵。

浣溪沙・江城秋晩 依舊那年江水聲,江風兩袖夜空清。一輪明月照江城。

黃鶴幾番尋故里,虹霓可是畫秋屏?新潮拍岸與誰聽。

浣溪沙・武漢之襄陽隨感

應許江城入好冬,一程山水一程風。襄陽漸近意猶濃。 淡泊心於塵世外,田園味在古隆中。雲間欲向歲寒松。

浣溪沙・鹿回頭

緣分誰知何處修?藍天碧海總相酬。水柔恰似你溫柔。 鎮日昏昏未約春,小池早已入時新。修來杏臉待何人? 逐鹿難能千萬里,看花猶帶幾分羞。深情最是一回眸。 非是清容酬遠客,幸而知已作吾鄰。此生前世或為君。

浣溪沙・春遊萬綠園

芳草初萌夢不禁,藍天之下樹成陰。風中飄着彩雲襟。

浣溪沙・題海景小區

綠影婆娑綠水晴,雲樓映日接雲輕。宜人最是晚風清。 放眼猶能心海闊,觀潮何解世間平?月升月落入濤聲。

浣溪沙・九鯉湖

莫道翩翩九鯉仙,蓬萊第一夢如煙。青山疊練化清泉。 養性何須高閣裏,洗心最是綠風間。白雲半臥也悠然。

浣溪沙・辛丑歳末美麗沙音樂廣場聽海

一樹落英一樹寒,離思千轉與風看。風中捲起水雲煙。 莫說冬來音籟絕,分明月對海潮彈。搖情直向九重天。

浣溪沙・與友過海大荷塘驚見杏色蓮花

浣溪沙・暮晚過鍾祥莫愁湖遐想

一縷氤氲一縷愁,一湖碧水也溫柔。分明有女半含羞。 綠向心頭春意暖,詩從水岸柳梢尋。一絲一縷一清吟。 那日輕旋如落雪,那支天籟繞斯樓。楚聲從此最風流。