



點滴 陳復生

「說故事」講中醫藥

2018年秋，中國前外長李肇星再次受邀蒞臨母校香港浸會大學演講，題目是「一帶一路與公共外交」，出席的師生們早已爆滿現場，沒有座位的只好在演講廳外，看着大電視的現場轉播，一睹這位前外長的風采！

其實，前外長李肇星自2010年起，曾多次應邀在母校演講，每次主題不同，均座無虛設，李部長「說故事」很有一手——記憶力強，知識淵博，言之有物而不失風趣幽默，且能坦率真誠回答學生問題；每次聽他的演講，有如沐浴春風，不覺長篇沉悶，熱情的師生們又總愛跟他合照留念，親切隨和的李部長（我們對他的暱稱）從不會拒人於千里之外，難怪退休多年，仍廣受歡迎。

她的團隊發明了青蒿素，兩三個小時就治好了。」

原來李部長的祖父也是中醫，會針灸、推拿，故他自小耳濡目染中醫藥的知識和療效。他在中國中醫藥大學教過課，有2,000名學生。他說很多大學的專業，都有學中醫的，他在外國曾碰見許多中醫師是外國人，好些也是在中國學習中醫藥的。他認為：「中醫有它的特點，有它的優勢。譬如說，它把人體看成一個整體，我給你看病，不管頭痛醫頭，腳痛醫腳，我看你有病的地方，我選看你的思想精神，希望你樂觀，有自信心，這也能證明，當然我也特別贊成毛主席所提倡，就是中西醫結合。」

「中醫藥有著深厚的歷史文化經驗，這是習近平主席所指出的，中醫藥是中華文化的瑰寶，也是打開世界文明寶庫的鑰匙。中醫藥走向世界是一個必然的趨勢，符合天時、地利、人和，因為全世界的老百姓都喜歡健康、長壽，它符合了各國人民，當然包括「一帶一路」沿線各國人民共同願望。」



中國前外長李肇星（右）告知麥景榕他的祖父也是中醫。 作者供圖

時值我們拍攝電視特輯《一帶一路醫藥行》，嘉賓主持麥景榕在現場抓緊機會，訪問了這位廣交天下朋友的前外長：「你認識許多來自世界各地的朋友，他們相信中醫藥嗎？」

李部長回答：「我認識的朋友當中，差不多都相信中醫藥。我也多次得益於中醫藥，才活得這麼快樂，比較健康。我曾經到過赤道線上的國家，太熱，有瘧蚊，得過瘧疾3次，都是用了中國的中醫藥治療。主要是我的校友，是比我早從北京大學畢業9年的屠呦呦，她和我



文公子手記 文公子

善用科技慎防抄襲

最近，能產生新內容的「生成式人工智能」（Generative AI）技術，成為科技界熱話。其中最引人注目的技術，是OpenAI於去年底推出的大型自然語言模型聊天機器人「ChatGPT」。該技術可根據用戶輸入的文字，以自然語言回答問題，用戶可透過程式查詢資料，甚至要求程式代寫商業計劃書、各體文章、電腦程式、小說故事甚至做功課作業，因此在短短三四個月時間，活躍用戶已超過1億。有業務與人工智能有關的上市公司，聲稱正研發類似技術，就一度受股民青睞而致股價急升。

ChatGPT使用的AI技術，名為Generative Pre-trained Transformer，簡稱GPT-3演算法，即根據用戶輸入的文字，利用數學和統計模型，找出回答的詞句，仿效人類思維模式，經過語言模型組成自然語言，是數學模型加上機器學習訓練數據的成果。類似ChatGPT的生成式AI技術，由於使用簡單而用途廣泛，相信未來將成為人類生活的好助手。目前，用戶已經可以透過輸入文字，指示AI產生高解像度圖畫（Midjourney）、合成音樂（MusicLM）以至合成影片（Make-A-Video）等。

數碼營銷是率先應用生成式AI技術者。現時，短視頻平台的市場推廣攻勢，已經愈來愈受消費者歡迎。然而，要製作對市場推廣有效力的個性化短視頻，往往需耗用大量的預算和時間。現時，企業只要透過先進的生成式AI平台，提供幾個單詞或段落，程式就能針對其目標受眾，自動生成高質素和個性化的視頻，用來推廣新產品並提升客戶滿意程度。例如可口可樂公司最近就宣布，將利用生成式AI快速創建成千上萬種不同語言版本的產品發布內容。

ChatGPT對學術研究，的確非常有用。在此不是指幫學者寫出能在重點學報刊登的論文，而是節省搜尋資料的時間。自從互聯網面世後，不少資訊都可以在網上搜尋。不過在海量資訊內，也充斥不少虛假資訊。做學術研究時，要篩選正確的答案，需將搜尋結果再三驗證，而利用ChatGPT，就可幫忙過濾大部分不正確的資訊。然而，由於利用ChatGPT寫作，會有抄襲之嫌。香港大學就於2月發信通知全體師生，校內禁止在課堂、功課和其他評估中使用ChatGPT或其他AI相關工具，如需用，須事先獲老師書面許可，否則當抄襲論。

生成式AI可以提供靈感，或幫忙搜尋資料，但學生要進步，當然不能「請槍」做功課。因此，教育界應劃好界線，構思如何善用科技又防止抄襲，才是與時並進之道。



淑梅足跡 車淑梅

地球醫生凌佩如

凌佩如（Fish）博士是香港土生土長的女科學家，她早在小學三年級8歲的時候已經立定志向，「當年老師問同學的志願，我答要做天氣報告裏面那位解釋衛星雲圖的科學家……老師立刻宣布凌同學原來想做天氣小姐，大家將來可以在電視上看到她啊！唉，他誤會了！我的父親是賣罐裝石油氣的，父母對我是採取放養方式，我每天放學後便往公共圖書館裏鑽，翻閱有關地球的書籍。」

Fish自小愛發問記憶力強，為求知知識她不恥下問，不懂的時候就會打電話給親戚問這問那，甚至將所有電話號碼都記在心裏，但好景不常，2000年4月16日Fish發生了嚴重交通意外，可有擔心自己會失去記憶？「是的，當天我和媽媽去嘉道理農場郊遊，被車撞飛彈10米以外，腦、肝、盆骨爆裂了，我昏迷了15天，我漸漸醒卻不懂說話和認人，全身乏力，心理學家說我從來沒有笑過，我心裏有什麼值得笑？但我好感激為我收拾床鋪的兩位嬸嬸，她們經常故意互相單單打打，就是為了逗我笑，漸漸地我笑了，身體狀態也好轉了。」

「我留醫5個半月收到同學們不少星星、紙鶴和錄音的祝福，可是當我重返校園就受到了老師和同學的欺凌，因為我的成績一落千丈，走路的姿勢不穩，我的反應緩慢……我極不開心，因為反差太大，他們明明想我出來，為什麼這樣對我？2001年無線電視劇《婚前昏後》汪明荃迷16年，很記得她說過：『人人都說我醒了，懂走路懂進食好起卓，其實這些都不難，最難的就是做人！』我聽過之後，感到這完全是

我的心態！不過那些同學我視為逆境菩薩，因為教識我如何去應付生活上無可避免的欺凌。」

後來Fish到美國升學達成了她的科學家美夢，現在她的角色是地球醫生，關注地表的運用……例如開工廠的老闆賺了錢，他們排出來的污染物會對周邊居民的呼吸道產生什麼影響？政府的醫療開支提升了，但廠方不會賠償給政府，變相由納稅人支付了，所以某些人的經濟發展可能提高了當地的GDP，但他們的出現卻彌補不到我們在醫療上的損失。所以現在我的角色就是分析地球的致病原因，向決策者提出解決方案。」

Fish留美已廿年，可有想過回流香港這個家？「有！我在首都華盛頓工作，當地有香港經貿辦，官員都有向我們提起要我們回來，但我多次嘗試都未成功，就好像神女有心襄王無夢。我愛香港，香港不愛我。我有位在英國的骨科醫生朋友是香港人，他申請過4次都失敗。我們都是用香港護照的香港人，看不見政府在這方面有什麼政策可以幫到我們；而且香港樓價是癩價，以我們薪酬又怎供得起一層樓？安居才能樂業……反觀在美國，雖然會受到某方面的歧視或打壓，但卻給我們這些少數人機會和不同的族群一起合作，但香港很少少數族裔人士能夠去到專業人士的位置，這方面香港應該加強！」

「其實美國人和美國政府不同，普遍都很友善純真，可能他們不了解真正的中國和黃皮膚的華人，於是我更加要做好自己，因為民間文化的交流對促進和平、建設未來非常重要！我的理想是可以做到中國科學家顏寧一樣，成為美國國家科學院外籍院士，再回到香港貢獻！」

感恩Fish未有被當年車禍的後遺症困擾，志高氣昂，所以也證明了無論你行多慢也不是問題，最重要不要停下來！



凌佩如與車淑梅合照。 作者供圖



紅杏館 查小欣

楊紫瓊說好香港故事

楊紫瓊憑《奇異女俠玩救宇宙》成為史上首位獲奧斯卡的華人影后，她上台領獎時不忘本心多謝香港電影。楊紫瓊由初出道一直走打女路線，當年她仍是新人時，電影公司為增加賣埠吸引力，將她改姓Khan，當時我訪問她，告訴有這件事，她原來毫不知情。直至她打出了名堂，賣埠才還她本姓Yeoh，她就由香港打到荷里活，終奪奧斯卡小金人，對於一個華人女星來說，要在荷里活突圍十分困難，楊紫瓊做到了，開了先河，為華裔女星在彼邦鋪下紅地毯！

旅發局反應敏捷，有意邀請楊紫瓊做香港親善大使，協助宣傳香港，那就應好事成雙，同時邀請在戲中飾演她丈夫的關禮威，他亦憑該片奪得「最佳男配角」，關禮威在現實生活中的經歷也很奇異，他原是華裔越南人，一家偷渡來香港，曾在難民營居住一年，之後以政治難民身份移民到美國，在史匹堡的《奪寶奇兵》做童星成名，他曾返香港拍戲，做過王家衛的副導，香港對他來說也是有特別感情。如果由楊紫瓊和他一起宣傳香港，就更相得益彰。

活動「Hello Hong Kong」，找來郭富城、鄭秀文、陳慧琳拍宣傳短靜態片，外界質疑為何選他們，旅發局方面表示做過市場調查，3位藝人是旅發局的目標市場，尤其在內地和東南亞，認受性很高，有許多粉絲，是合適人選。

做宣傳推廣的不二法門是集中火力吸引目標顧客，郭富城不單是亞洲舞台王者，主演的電影在東南亞叫好叫座；鄭秀文單是微博就擁有一千萬粉絲，大受網民歡迎；陳慧琳擁有幸福家庭，是觀眾的寵兒。他們是最適合人選。

我認為另一原因是外界公認他們形象健康，起用他們夠穩陣，不會節外生枝，影響及浪費全盤宣傳計劃。

香港是明星搖籃，捧出不少天王天后，所以全港藝人都應出一分力，宣傳香港，說好香港故事。



楊紫瓊楊威國際。 作者供圖

香港復常，旅發局推出全球宣傳



戴永夏

平分春色話春分

春分是二十四節氣的第四個節氣，時間一般在每年3月21日前後。此時，太陽到達黃經0°，陽光直射赤道，晝夜長短相等。此後太陽直射位置逐漸北移，北半球的白晝愈來愈長，夜晚愈來愈短。因為這一天晝夜平分，又是春季的90天之半，所以稱作「春分」，古時又稱「日中」、「日夜分」、「仲春之月」。

我國古代將春分分為三候：「一候玄鳥至，二候雷乃發聲，三候始電。」意思是說，春分後，燕子等候鳥從南方飛回北方；下雨時，雷電開始頻繁起來。此時，除東北、西北等高寒地區外，我國大部分地區氣溫升溫至零度以上，嚴寒已去，氣溫回升較快。在遼闊的神州大地上，草長鶯飛，柳綠花紅，一派明媚的大好春光。這美麗春色，也令詩人陶醉，寫出不少詠讚春分的佳句。如宋代徐鉉在《偷聲木蘭花·春分遇雨》中寫道：「天將小雨交春半，誰見枝頭花壓亂。縱目天涯，淺黛春山處處紗。」春分這天，詩人在濛濛細雨中踏青漫步，單見桃李爭妍，花開爛漫；放眼遠望，單見春山如黛，薄霧籠罩，朦朧飄渺，猶如仙境。寥寥數語，就將春分的美好刻畫得入木三分。唐代詩人杜牧在《村行》中寫道：「春半南陽西，柔桑過村塢。娉婷垂柳風，點點回塘雨。羨唱牧牛兒，籬窺西裙女。半濕解征衫，主人饋雞黍。」詩人描寫的是春分時節鄉間的生活片段，字字句句流淌著鄉村的質樸與美麗，反映了春分節氣的靈動與生機。宋代大詩人歐陽修，觀察得更為細緻，他在《踏莎行·雨霽風光》一詞中寫道：「雨霽風光，春分天氣。千花百卉爭明媚。畫樓新燕一雙雙，玉籠鸚鵡愁眠。薛荔依牆，莓苔滿地……」詞中說，雨過天晴，風光無限，正是春分時節。千花百草，爭相明媚。

畫棟雕樑，新燕成雙成對。玉飾的鳥籠裏，鸚鵡愁孤難眠。薛荔依著牆角，青苔滿地都是……詩人筆下的春分，就像一幅美麗的風景畫，美得五彩斑斕，其深遠的意境令人浮想聯翩。

春分時節，小麥拔節，油菜花黃，我國大部分地區越冬作物進入春季生產階段。在北方春季少雨的地區，農民們正忙著春灌，給小麥澆拔節水，施肥節肥，防禦晚霜凍害；南方則繼續搞好排澇防漬工作，江南早稻育秧和江淮地區早稻薄膜育秧工作此時也已經開始。春分也是植樹造林的大好時機，古詩中的「夜半飯牛呼婦起，明朝種樹是春分」「二月驚蟄又春分，種樹施肥耕地深」等佳句，就生動地反映了古代春分植樹的情景。

作為我國的傳統節日，春分也有著豐富的節日習俗，其中一個歷史久遠的重要習俗，就是祭日。祭日之俗最早源於周代，《禮記》中就有春分「祭日於壇」的記載。此俗歷代相傳，儀式頗為隆重。明代皇帝春分祭日時，有奠玉帛、禮三獻、樂七奏、舞八佾、行三跪九拜大禮等程序。清代祭日定在春分的卯刻，每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝親自祭祀，其餘年份由官員代祭。皇帝祭日禮儀有迎神、奠玉帛、初獻、亞獻、終獻、答福胙、車饗、送神、送燎等9項議程，搞得也很隆重。

除祭日外，春分還有一些習俗也頗具特色，其中主要有：

春祭。古時民間有春分掃墓祭祖的習俗，稱為「春祭」。掃墓前先在祠堂舉行隆重的祭祖儀式，殺豬、宰羊，請吹鼓手吹奏，由禮生念祭文，帶引行三獻禮。春分掃墓開始時，首先掃祭開基祖和遠祖墳墓，全族和全村都要出動，規模很大，隊伍往往達幾百甚至上千人。開基祖和遠祖墳墓掃完之後，然後分房掃祭各房祖墳墓，最後各家掃祭家

庭私墓。大部分客家地區春季祭祖掃墓，都從春分或更早一些時候開始，最遲清明要掃完。各地有一種說法，謂清明後墓門就關閉，祖先英靈就受用不到。此言詞雖然隨口而出，卻句句有韻動聽。此俗又稱「說春」，說春人便叫「春官」。

吃春菜。在嶺南一帶，春分有吃春菜的風俗。「春菜」是一種野菜，鄉人稱之為「春碧蒿」。春分這天，全村人都去田野裏採摘春菜。將採回的春菜與魚片「滾湯」，名曰「春湯」。俗諺說：「春湯灌腳，洗滌肝腸。闔家老少，平安健康。」人們以此來祈求家宅安寧，身體健康。廣東陽江婦女則會在這天到山上採集百花草，弄成粉末與米粉和在一起做湯吃，相傳可以清熱解毒。

豎蛋。過去民間還有春分豎蛋的習俗。豎蛋也稱「立蛋」。過去每到春分這天，人們會選一個光滑勻稱、剛生下四五天的新鮮雞蛋，輕輕地放在桌面上。如果能將蛋豎立起來，就算是成功，以此來乞求吉祥如意，慶祝春天來臨。

逐疫氣。在安徽南陵一帶，有春分逐疫氣習俗。春分黃昏時，鄉村的兒童會爭相敲擊銅鐵鑼器，以此驅逐瘟疫。此俗各鄉還有不同的名字：東鄉叫「逐厭氣」，北鄉叫「逐疫氣」，南鄉叫「逐毛狗」，西鄉叫「逐野貓」。

此外，春分還有釀酒、踏青、放風箏、黏雀子嘴等習俗。這些習俗，儘管各不相同，但都染著亮麗的春色，從中也都能品嘗到濃濃的春的味道。



翰墨風流 梁君度

書法作品要有個人風格

歷史上每個書法家都有自己的個人風格。這種個人風格使我們很容易辨認一幅書法作品出自哪位書家的手筆。

三國魏鍾繇楷書寫的《薦季直表》、東晉王羲之行書寫的《蘭亭集序》、唐歐陽詢楷書寫的《九成宮醜泉銘》帖、顏真卿楷書寫的《多寶塔碑》、懷素草書寫的《自序帖》、米芾行書寫的《蜀素帖》，一般學過書法臨過碑帖的人都能看出來，這是因為他們的書法都有很強的個人風格。

學生李苦禪、王雪濤，就是用最大的力氣打出去，於是所創作的畫便有了自己而無齊白石，這是我們學習的典範。

我提倡「書法有法，我寫我法」。書法有法，不能離經叛道，隨意亂創，林散之之言：用筆千古不易，結字因時而異。意思是筆法千古不變，結字可因時代而變。我覺所謂得筆法不變，也非一成不變，顏真卿的筆法、金農的筆法，與前人就是不同，自成一派，何況結字，千變萬化，自我發揮的空間很大。

除了用筆、字形、布局，用墨也有風格之分別，用墨的濡染、乾濕、濃淡等技巧，也是個人書法風格的表現。清代有濃墨宰相、淡墨探花。宰相劉墉擅長小楷，喜歡用濃墨，行楷渾厚雄勁，古樸又多姿，貌豐骨勁，卻異常的有力！探花王文治平日喜用淡墨，表現瀟灑秀逸的神韻。劉墉和王文治通過用墨而各顯自己風格。

書法風格也有好壞之分，妍美書法，給人愉悅的感覺，古拙書法，給人深沉的感覺，兩者皆是好的書法風格。要寫出好的個人風格，要靠字外功夫，那就是多讀書，多思考。我有一枚篆刻家趙古泥的印章，印文「多思必得」，只有學習書法時多思才能出好的個人風格。



從容創夢 王嘉裕

心存敬畏 學會謙卑

在年年歲歲中會遇見很多人，經歷過很多不同的事情，慢慢在人生經驗中悟出了一些道理。作為一個過來人，總是願意和年輕人聊聊心中的想法，希望能從他們身上學取更多的能量，同時也願意把自己的感悟與大家分享。

年輕時總是比較輕狂，但是這份輕狂是可以理解的，因為在青年的時候，就猶如早上七八點鐘的太陽，看什麼都覺得有希望，並且對自已自信滿滿，人在年輕的時候很難看到別人身上的優點，卻總會覺得自己是獨特的，但是生活就像一本書，在一年年的翻閱中，我們也就學會了一些東西，每當回首人生歷程，最大的感受就是來保持敬畏，學會謙卑。

我們來到這個世界上，從廣闊無垠的宇宙來說，是如同一粒沙子一樣多麼渺小，時空一轉，

我們就消失不見了。身邊所有的一切，無論是一個人還是一件小小的事，其實都能教會我們很多知識，而當我們目中無人的境界也就如此了。發現，在生活中那些很成功很有智慧的人都有著共同的特點，那就是他們為人特別謙卑，從來不會有什麼刺人的棱角，也很少會讓人感到為難，在人群中你一眼看不出他的特別之處，但是當跟他交流時，就會發現會被他話語中的那種修煉所震撼。震撼的並不是他擁有的學識，而是對於人生的那種敬畏和謙卑的態度。

在我們這個時代，常常都會說到要體現個人的價值，要活出真正的自我來，這樣的價值觀是毋庸置疑的，但是在有形或無形當中也帶給我們一種影響，會讓人比較容易以自我為中心。世界那麼大，一旦我們以自我為中心，那就只能畫出一個小小的圓圈來，我們的格局也

無法擴大，所以有時候應該改變一下自己的想法，或許能夠跳出自我，去看一看更大的世界接觸更多的人。其實也就是對周圍的一切事物和人更多的保持敬畏。

在創業中也是如此，想要進步，你的格局和胸懷非常重要。細心觀察，會發現創業圈子裏，那些能夠獲得比較長久成功的人，他們都是保持著一種學習的意識，就算自己已經達到了很高的境界，能掌握很好的技術，但是依然保持著謙卑的心態，而從來不會居高為傲。在人與人相處之中，無論成功或失敗都應該保持敬畏，不要過於果斷地去下定論，且慢慢觀察，慢慢體會，永遠保持空杯子心態。

在創業圈子裏，大家都可能有一定的歷練，但也需時刻提醒自己學會謙卑，樂於和年輕人交流，學會對人對事保持敬畏，願我們共勉。