



巴塞爾藝術展大規模回歸 典亞藝博藉AI策展

一場古文化與當代藝術的對話



▲作為2019年後最大型的展覽，今次Art Basel展廳內來自世界各地的觀眾和客人比起往年明顯更多。

Art|Basel Hong Kong

香港藝術月進入高潮，迎來防疫措施解除後的首個大型藝術展覽——香港巴塞爾藝術展（Art Basel Hong Kong，下文簡稱Art Basel）。在昨日（21日）假香港灣仔會議展覽中心舉辦的預展中，香港文匯報記者在現場見到展廳內來自世界各地的觀眾比起往年明顯更多，「除罩」的環境下大家談笑風生，氛圍融洽。作為2019年後最大型的展覽，今次Art Basel共邀請來自32個國家及地區，合共177間本地及國際頂尖藝廊參與，與往年一樣分為「藝廊薈萃」、「亞洲視野」、「藝術探新」、「光影現場」及「策展角落」五大區域，並將於3月23日至25日向公眾開放。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江



◆鄭維揚（左）、黑國強（中）及張小踏。

作為亞洲頂尖的藝術品博覽會，「典亞藝博」（Fine Art Asia）展亭連續第三年亮相巴塞爾藝術展香港展會，今次呈獻的群展「馳遊異界」，由主辦方與7間藝廊共同策展，以探索古董與當代藝術的關係為主題，進而探討古董與當代藝術可如何應對人工智能所帶來的挑戰。

以動畫及AI建構3大展區

「馳遊異界」延續「典亞藝博」一貫融合傳統與現代的展示方式，以動畫及人工智能圖像等建構出3大展覽區域，分別為「同物異景」、「異界之門」及「異域之景」。典亞藝博創辦人及總監黑國強介紹，第一展區的策展靈感源於北京故宮收藏的18世紀畫作《是一是二圖》，畫中描繪了乾隆皇帝在書房中與他珍藏的藝術品為伴，享受私人時光的場面：「於是我們在這個現代空間內，嘗試相似的古董傢俱布置，以及來自不同藝廊的當代藝術藏品，以重現畫中構圖和場景。」

科技不會威脅藝術創作

第二展區由典亞藝博董事鄭維揚策展，展出作品是他用AI技術經過無數次試驗和改進，生成的古董在另一個平行宇宙中可能的模樣。他試圖打破觀眾對於古董的刻板印象，希望那些對古董文物缺乏興趣的年輕人，通過精美的AI作品，喚起對古董原本模樣的興趣。在探索中，鄭維揚發現AI有其缺陷：「AI生成的藝術作品並不是完成品，因為現有的技術並不能做到100%你想要的效果，比如我想要一隻猴子站在人的肩膀上，AI接收到的資訊就只有『猴子』和『人』，這是Machine Learning（機器學習）中一個很難克服的問題。」因此，這些作品的完成離不開藝術家的參與和改進：「最後呈現的畫面明暗、顏色、風格，都是取決於我這個操作者的主觀參與。」鄭維揚也希望這一作品可以回應大眾對於科技進步的隱憂：「大家有時對AI好警惕，擔心它會取代藝術家，但其實並不會，它只是一個新工具，令創作過程更加有效率，創作更重要還是取決於藝術家本身，藝術家應該思考的是如何運用它。」

◆AI輔助創作的「另一個平行宇宙」中的古董。

◆以《是一是二圖》為靈感的展區。

果，比如我想要一隻猴子站在人的肩膀上，AI接收到的資訊就只有『猴子』和『人』，這是Machine Learning（機器學習）中一個很難克服的問題。」因此，這些作品的完成離不開藝術家的參與和改進：「最後呈現的畫面明暗、顏色、風格，都是取決於我這個操作者的主觀參與。」鄭維揚也希望這一作品可以回應大眾對於科技進步的隱憂：「大家有時對AI好警惕，擔心它會取代藝術家，但其實並不會，它只是一個新工具，令創作過程更加有效率，創作更重要還是取決於藝術家本身，藝術家應該思考的是如何運用它。」

擔當「大使」傳播傳統文化

「典亞藝博」第一屆展亭「穿·悅：曾經現代」將古董帶入了當代世界；第二屆「藝·典」則呈現了一場古文化與當代藝術的對話，帶領觀眾踏上一場變革之旅。繼前兩年

展覽，「馳遊異界」同樣以探索古董與當代藝術的關係為主題，運用科技輔助創作和策展，令更廣泛的觀眾接觸到古董與當代藝術。

黑國強表示：「業界覺得傳統文化很難推動，但我認為用舊的方法肯定不再可行，而應該使用一些『橋段』將傳統文化與當代藝術結合，這無論對Art Basel還是香港本地的藝術展覽都適用，這些年我們一直嘗試在傳播這樣的理念。」他也提及香港「中外文化交流中心」的定位其實一早已存在，而今次展會是疫情之後第一次面對來自世界各地的觀眾，黑國強希望用這個春季將藝術產業恢復到原本蓬勃的狀態：「當此時機，文化活動會更多，整個產業也會復甦，我們要更好地承擔文化大使的身份，尤其是我們背靠祖國，更應該承擔推動文化傳播的責任。『典亞藝博』將古代與當代以科技結合，也是用一種講好中國故事、中華傳統文化故事的新方法。」

「藝聚空間」大型裝置 展現當代藝術多元發展

作為本年度Art Basel Hong Kong的重點項目，「藝聚空間」分散於展廳內的公共空間之中，展區由著名策展人Alexie Glass-Kantor擔任策展，以「此刻·當下」為主題，旨在反思我們此刻的相聚無比珍貴，並非偶然。策展人希望強調場域的獨特性，邀請觀眾思考如何身處這個當下的獨特時刻，重新理解我們的世界和個人與集體之間的關係。此次「藝聚空間」共呈現14件藝術裝置作品，並首度延伸展區至會場外，於3月17日至4月2日期間假金鐘太古廣場展出全球首次亮相的10米高埃及法老像《重力》。

林嵐《推車派對》

《推車派對》由14米的拼布和六個手推車座位組成，以這個城市丟棄的廢料製作。與香港紡織業傳統業者緊密合作的過程，喚起了香港藝術家林嵐對勞工及消費主義的思考。通過轉化回收材料的本質，她創造出令觀眾可以聚集的庇護所，一起坐下，並得到一刻喘息。

楊沛鏗《屋簷下的擁抱先生們》

《屋簷下的擁抱先生們》由13棵懸掛的發財樹組成，以強壯堅實和吉祥意味見稱的發財樹在作品中相互交織的狀態象徵了生命間的彼此糾纏。這件作品呈現在被隔離和惴惴不安之中人與人的互相依賴，展現出一種集體的緊張和無力感，也象徵了團結和韌力。

金泓錫《沉默的孤獨》

《沉默的孤獨》包括七個頭戴動物面罩的人形人物，他們象徵現代社會不同年齡和職業的人，這些「表演者」其實是有着不同外形和性格的人體模特兒。看似俏皮幽默的人物提出了與收入掛鈎的價值準則，批評了現今社會，全球化資本主義制度中勞動者地位的問題。

文、攝：香港文匯報記者 黃依江

「策展角落」展中展 小角落呈現獨特風景



◆華雪銘

大竹茂夫個展「未定義的奇景」。

在「策展角落（Kabinett）」單元中，不少畫廊用展中展的形式聚焦某個藝術家作個別展示，散落在場館中的各個小角落如同不同的微觀聚落，呈現獨特風景。

北京蜂巢當代藝術中心 呈現大竹茂夫個展「未定義的奇景」

來自北京的蜂巢當代藝術中心在主畫廊單元中帶來段建偉、方媛、費亦寧、龔辰宇、郝鏢（Haosure）、季鑫、詹姆斯·帕派彤（James Prapaithong）、李維伊、娜蒂莎·瓊斯（Natasa Jones）、蒲英璋、七戶優（Masaru Shichinohe）等藝術家的新近創作，並另闢小角落，呈現藝術家大竹茂夫（Shigeo Otake）個展「未定義的奇景」。

畫廊展覽項目經理華雪銘告訴記者，現年68歲的大竹茂夫是畫廊近年來新發掘的「非常有意思的老一輩藝術家」。「去年之前他只在日本做過很少的展覽，有點名不見經傳，而我們覺得他值得更廣闊範圍的推廣。」有趣的是，除了繪畫，大竹茂夫還

是非常資深的蟲草菌愛好者及研究者，每年會花半年時間去深山中研究蘑菇。在他的畫作中常見各種動物、真菌類及荒誕怪物的呈現，「內容其實很符合當下人的審美，有一點黑色童話的感覺。」華雪銘介紹道，這是蜂巢第6年來香港巴塞爾藝術展，「感受到非常強烈的熱情，藏家也好，展商也好，都拿出了很好的作品。」他認為疫後市場逐漸回溫，預售成績亦見好，這次還未開展，超過50%的作品已經售出。「對於我們來說，巴塞爾是全世界範圍內最高水平的博覽會，我們很榮幸能來參加。而且每次來香港巴塞爾都能看到全世界的藏家，世界很有名的美術館的策展人也會來看作品，我們最珍惜這樣的機會。」

嘉圖畫廊

林偉而個展香港藝術多元風景

香港嘉圖畫廊在「策展角落」單元中呈現林偉而個展「遊子吟」，深灰展牆配上色彩艷麗的油畫，客人可以坐在現場的皮質沙發上，如同從半私密的客廳中透過



◆林偉而個展「遊子吟」邀客人坐在沙發上邂逅遠方風景。

窗戶邂逅遠方風景，吸引了不少人打卡觀賞。嘉圖畫廊總監歐陽憲向記者介紹道，林偉而是香港著名建築師和收藏家，但很少人知道他也是出色的藝術家和畫家。「我和他合作了差不多20年，在畫廊已經做過4次展覽。這次特別的地方是，他這幾年創作了許多油畫，和他過往作品很大分別。以前他的作品很多是相，或者裝置，這次的油畫，他則將自己建築背景的元素、自己家，還有這麼多年來因為疫情無法外遊，困在香港的心境畫出來。一方面很個人，一方面將自己和社會的現狀一路反映出來。」

「展中展」與畫廊主展區顯示出截然不同的風格意趣，歐陽憲認為正可以向參觀者展現香港藝術家的多元化與這個城市多元的色彩。

事實上，嘉圖一直聚焦於代理與推廣香港本地藝術家，尤其對各種方式的水墨創作情有獨鍾。「我自己本身有水墨創作和藝術歷史的背景，所以我選擇的藝術家很多都源於這個物料。」歐陽憲說，「中國水墨對我來說，特別是紙本，中國墨的變化可以很大，很多不同的藝術家，特別是在香港這麼多元化和國際化的社會，可

以將這個傳統物料推得更前，因為我們的掣肘和包袱沒有其他城市那麼大。」疫情影響藝術家心境，催生新的創作，歐陽憲亦觀察到，疫情之下，香港本地藝術家在市場上的接受度高了許多。「這幾年，特別是疫情，令到很多收藏家沒有辦法去其他地方，就看多了香港本地藝術家的作品，這是一方面正面的影響。另外這幾年，西九等地幾間大的博物館開幕，也令到香港一般的大眾對藝術的認知、敏感度，或者信息比以前多了很多。幾個因素的疊加，對香港藝術家來說是很好的機會。」

今年是巴塞爾藝術展第一屆，現場十分熱鬧。歐陽憲則指出，疫後的香港巴塞爾大概恢復到疫情前七成的盛況。在政策上，開放與通關都是合理的方向，但是市場熱度的恢復仍需要時間，「我們不久前才脫下口罩，才通關，全部回來需要時間，畢竟現在機票都還這麼短缺，」他笑，「不是像黑屋中開燈，啪地打開開關就行，需要時間來恢復。」

◆文、攝：香港文匯報記者 尉璋