



# 台灣安卓藝術呈現傅饒個展《夜宴》

# 藝廊創辦人：香港巴塞爾核心地位難以撼動



台灣安卓藝術的展位呈現藝術家傅饒的個展，右為巨幅三聯畫《海市蜃樓》。

## Art | Basel Hong Kong



安卓藝術創辦人李政勇



藝術家傅饒

作為防疫措施解除後的首個大型國際藝術展會，香港巴塞爾藝術展 (Art Basel Hong Kong, 下稱 Art Basel) 現正舉行，現場氣氛熱烈。不少藝廊帶來重磅藝術家的最新作品作集中展示，力圖透過這一高度國際化的推廣平台，接觸新的藏家與客戶。來自台灣的安卓藝術 (Mind Set Art Center) 便呈現藝術家傅饒在 Art Basel 的首個個展《夜宴》，藝廊創辦人李政勇更表示，Art Basel 是他心目中亞洲最重要的展會，其核心地位難以被取代。

文、攝：香港文匯報記者 尉璋

李政勇對香港文匯報記者說：「香港巴塞爾藝術展作為亞洲交易中心的位置沒有辦法被取代，至少幾年內都不可能，因為太多的條件是長年積累下來的。我們非常重視這個展會，可以為我們畫廊和藝術家帶來很多的可能性。所以我們把它當作亞洲裏面最重要的項目，在策劃中也投入我們最精心的準備和出色的藝術家。」

### 展前七成作品已售出

為了此次參展，安卓藝術從一年前就開始規劃，也給了藝術家充足的時間去準備各種作品。「過去很多藏家和媒體可能都只看過傅饒的部分作品，這次多面向的策展對他和我們來說都是很重要的呈現。」李政勇透露，這次銷售情況亦樂觀，展前七成的作品就已經售出，留下三成作品是希望與新的客人交流。

現場所見，短短不到一個小時，來詢問的各地藏家絡繹不絕，李政勇不時忙著給作品貼上紅點。「其實疫情沒有太大影響作品的售出，疫情比較影響的是我們的交流，因為沒有辦法像以前那樣帶到各個地方去展。疫情前我們去杜塞爾多夫，去歐洲各地，疫情後就只能以台灣為根據地，再輻射周邊地區，沒有辦法跑太遠。」這次來香港，吸引不少新的面孔來詢問，「目前成交的幾件都是新的客人，比較多地買家，之前比較多是台灣客人。現在也有客人來自東南亞、韓國、新加坡等地，亞洲藏家開始越來越注意到傅饒。」

### 傅饒個展首現 Art Basel

現時定居德國德累斯頓，在當地造型藝術學院繪畫系 Prof.Scry Klasse (克里斯蒂安·瑟逸) 工作室任教的傅饒從事創作已經超過 20 年，以往他曾經參與 Art Basel 的線上展覽或群展，以個展亮相則是第一次。「今年的展場，貴賓特別多，觀眾特別熱情，可能因為是疫情



後首次那麼重要的藝術盛會，大家都憋了那麼長時間了，都很激動。」傅饒對香港文匯報記者說，對來觀展的年輕藏家印象深刻，「可能因為這裏國際化程度很高，我感覺他們對藝術及美學的修養層次很高。」

《夜宴》的展覽主體是數幅油畫作品，其中最吸睛的是位於正中的巨大三聯油畫《海市蜃樓》。「這是我《十部曲》的第八部。我在東方長大，又在西方成長，植根在兩種文化之下，所以東西文化從糾結抗爭到現在，隨着時間的推移成爲一種由內而發的釋然，都流露在我的作品中。」傅饒關注人與人、人與自然之間的關係，但他試圖在繪畫中脫離時空與文化背景的束縛。他形容創作是他的真情流露，「包括在疫情中創作，包括時局動盪、戰爭等，外界對我的觸動都反映在創作中。」畫作呈現史詩式的大敘事結構，以超現實的筆觸描繪海市蜃樓般巨大的人間風景，帶來強烈視覺衝突的同時又深藏哲學隱喻。

特別的是，此次展覽包括了各種尺幅的作品，形成強烈對比，在觀感上亦有節奏的轉換。而媒介上，除了油畫，還有紙上作品，亦有首次展出的陶瓷立體作品，是對藝術家不同面向的飽滿呈現。而除了安卓藝術，傅饒的作品也同時在美國畫廊 Fergus McCaffrey 展位展出，「那裏有我更早期的、學習階段的

作品，對我來說非常珍貴，那是另一種心境，更單純直接，有初心在裏面。它們和新的作品完全不同，但無意間又透露一些關聯。」傅饒說，兩兩對照可以看到他的成長軌跡。



陶瓷作品《樹》是首次展出。



傅饒四幅紙本作品

### 《人間II》



《無題》，王玉平

## AYE 畫廊 呈現 40 年中國當代藝術面貌

AYE 畫廊在本屆 Art Basel 中呈現陳文驥、季大純、劉煒、王玉平、王亞彬等多位藝術家的作品，這些藝術家均是中國當代藝術的重要人物，可謂代表過去 40 年中國當代藝術的面貌。如劉煒的作品是根植於中國本土風格的當代油畫，而陳文驥、季大純則通過作品傳達了中國當代藝術對西方當代藝術的理解與致敬。王玉平則為上世紀八十年代末表現主義與新思潮結合的「新表現」代表人物，他總以溫暖的筆調捕捉日常生活中美好的小事物，有如「市井浮世繪」般，着眼於畫中的浮世情節以及日常瑣事的描繪，回歸純樸簡單的美。他時常於手工紙混用壓克力、油粉彩、油畫顏料，保留色塊的鬆動感和隨機性，其畫色調溫暖、筆觸曠放、情感飽滿。

## 麥勒畫廊 藝術家要有創新和挑戰的動力



《野狗》，陳作

來自北京的麥勒畫廊每一年都會在 Art Basel 展示新作品，本次參展作品主要有藝術家陳作的較為寫實風格的布面油畫作品《野狗》，以及年輕藝術家苗妙的作品《初雪》。畫廊合夥人小麥認為，無論藝術家是年輕或資深，最重要的是他們本身帶着一種創新和挑戰的動力，「我覺得主要是藝術家他需要比較獨立的状态，需要去挑戰一些新的、一些社會裏面的状态，或者藝術歷史裏面的一些東西。藝術要發展，挑戰和進步很重要，如果一直是重複自己的風格還是比較陳舊的。」

文、攝：香港文匯報記者 胡茜

## 他鄉港聲

# GPT4 全球熱潮！我穿梭於傳統文化與 AI 科技之間

「大家好！我是剛從崑崙山下來的男人，崑崙之丘上的崑崙銅柱，正如連同天地的天線，希望今天參會的大家也一起接通天地線，內地與香港文創創融合，在這個 AIGC+Web3+元宇宙的大時代聯動起來，以新科技的形式表達中華傳統文化的內容，賦能實體經濟，向世界說好中國故事！」此刻，我在北京王府井，在首屆 TopAIGC+web3 創新大會的講台上，面對在台下逾千位 AI+web3 業內人士及嘉賓，激情分享着內地與香港科創文創政策資訊、數字經濟、web3、中外文化藝術交流和 AIGC 藝術創作等。「歡迎在場 AIGC、web3、虛擬人、元宇宙和數字藏品等企業及朋友到香港工作和旅遊，香港有 50 萬張機票及 100 萬份消費禮券等！」演講最後，我特地地向台下所有參會嘉賓宣傳，為香港打個廣告，歡迎大家到香港！

感謝主辦方上方股份的王紫上的邀請，讓我作為嘉賓參加這次大會。與她結緣是因為去年我們一起供稿，共同創作了全球首款以數字原生數字藏品發行、由清華大學出版社出版的《行業元宇宙》新書。內地有個詞語十分流

行——內卷，這次出版，也是從 200 多位供稿者中選出 20 多位作者稿件出版，真的蠻卷的。我估摸着，我應該是第一個內地港人出有關元宇宙的書籍，還是和業內人士深度綁定一起出書的。

在書裏我指出「通過元宇宙+AIGC+web3+DAO，可以向港澳及海外傳播中華文化」，然後從三個角度分析了內地與香港科創文創融合的觀點：宏觀角度之戰略優勢互補，中觀角度之產業優勢互補，微觀角度之人才優勢互補，再舉了一個文博產業元宇宙推廣中華優秀傳統文化的案例。接下來，希望更多人一起繼續推進相關工作。

這次創新大會涉及多個主題的交流探討，重點關注和探討 AIGC 變現、AIGC 應用、版權通道、AIGC 創新應用等內容，大會設開幕式、AIGC 文圖音視頻+Web3 創新論壇、GPT+ 元宇宙高峰論壇、AIGC 項目投資洽談會、AIGC 項目商務洽談會、TopAIGC 數字版權聯盟成立儀式、版權鏈

AIGC 超級節點——TopAIGC 發布儀式，《AIGC 商業寶典》、《行業元宇宙》新書發布會等多項活動。最驚喜的是大會第二天早上剛好是 GPT4 發布日，我在現場和著名經濟學家朱嘉明、「藝術家」創始人馬達飛，還有多位業內人士熱烈探討傳統文化如何與 AI 科技融合！

內地元宇宙的活動十分火熱，例如專注元宇宙中女性力量的木蘭元宇宙，反映出女性力量正在冉冉升起，獲得世界婦女組織、歐洲華人華僑婦女聯合總會等國際女性組織的大力支持。香港 web3



在《行業元宇宙》新書發布會上，共創作者上台合照。

活動也是風風火火，我所了解近兩個月就有 60 多個活動。

我近日穿梭遊走於傳統文化與 AI 科技之間，賦能實體商業，努力成為內地港人之中，最成功融入「元宇宙+AI+文化傳播」業內之領軍人物。感謝中關村數字媒體產業聯盟執行主席王斌邀請我到內地搜索，參加「元宇宙賦能產業發展會展談」，探討交流內地與香港文創科創政策，以及元宇宙、AIGC、GPT4、web3、StableDiffusion、ControlNet 等話題。祝賀中國發展出版社《元宇宙：數字中國的新機遇》新書發布，感謝北京信息產業協會元宇宙專家委員會主任龔才春、秘書長蘇涵的邀請。另外，我也出席了北京市西城區世紀傳承傳統文化協會會員大會暨文化建設成果展，了解西城區的非遺項目，共同致力於傳承中華傳統文化。下周我將赴東城區的小學，與孩子們聊聊香港文化的傳播。

我多年一直致力於做內地與香港的圖文視頻內



作者在台上分享內地與香港的科創文創融合情況。

容，說好中國故事，在元宇宙+AIGC+GPT4 新時代，我們必須緊抓風口。在這個 AI 新時代裏，我們需要更多這樣的活動來鼓勵中華文化的傳承和發揚，讓更多的人了解和熱愛中華文化。同時，我們也需要更多科技賦能文化產業，讓中華文化在現代社會中煥發出新的活力和魅力。

人生萬事須自為，跬步江山即寥廓。文、圖：文匯報香港青年中華文化傳播大使 梁家偉