高山仰止 回望東坡

274件珍貴文物濃縮蘇軾多面人生

◆仇英款後赤壁賦圖卷（部分）

◆《洞庭春色賦·中山松醪賦》（局部）

◆明代畫家李宗謨所繪《東坡先生懿跡圖》（局部）

◆清康熙青花後赤壁賦筆筒 向芸 攝

◆張大千西園雅集圖屏（部分）

◆明代畫家朱之蕃所繪《臨李公麟畫蘇軾像軸》（局部）

◆故宮博物院藏德化窯白釉人物像，其相貌與衣着的特徵和傳世的蘇東坡像有相近之處。 向芸 攝

蘇軾，世人常稱蘇東坡，他是誰？在白話傳記《蘇東坡傳》中，文學大師林語堂為他貼上了19個「標籤」，至今已經廣為人知；在《蘇東坡新傳》中，李一冰以「不寫一句沒有根據的話」的嚴謹和飽含情感的筆觸，記錄了他的堅強意志和生命韌性；祝勇則以《在故宮尋找蘇東坡》一書，由詩詞書畫及人，將人物際遇與時代洪流相融合……

事實上，一生跌宕起伏卻從未放棄生命歡歌的蘇東坡，很難被某一個「標籤」所定義。當觀眾走進正在四川博物院展出的「高山仰止 回望東坡——蘇軾主題展」時，透過來自國內39家博物館的274件珍貴文物，隔着千載的歷史回望東坡，或許可以些微感受到這位中國歷史上「人間不可無一難能有二」之人的多面人生。

◆香港文匯報記者 向芸 圖：主辦方供圖

作為從四川眉山岷江岸走出的曠世奇才，蘇軾無疑是北宋中期文壇領袖：詩與黃庭堅並稱「蘇黃」，在豪放詞界與辛棄疾並稱「蘇辛」，散文與父親、弟弟及歐陽修等並稱「唐宋八大家」，書法與黃庭堅、米芾、蔡襄合稱「宋四家」。在顛沛流離的一生裏，蘇軾留下了2,700多首詩、300多首詞、4,800多篇散文和一批書畫作品，時至今日依然在影響着世人。你可以從其詩詞散文感悟深邃精微的人生思考和中國文化的普世價值，也可以從其書畫作品和日常書信手札中感受磅礴氣勢與生活「煙火氣」，甚至可以在品嘗東坡肉、東坡豆腐、東坡羹時，遙想「舌尖上的大宋」。

蘇軾書畫眞跡亮相展覽

四川博物院副院長、總策展人謝丹表示，是次主題展包含「蘇軾主題文物特展」和「當代書畫名家作品展」兩個篇章。前者展出了來自故宮博物院、中國美術館、眉山三蘇祠博物館、四川博物院等博物館珍藏的蘇軾主題相關文物，其中一級文物達39件。有宋代各大名窯瓷器、金銀器、書畫、陶俑、絲織品、石刻、古籍等，並配以圖文版面、情境設計、多媒體投影等輔助展示手段，生動呈現了蘇軾意氣風發志四方、面對挫折一蓑煙雨任平生的豁達人生，與其成長、生活環境相符合的時代風貌、地域特徵，以及北宋時期文人士大夫的風雅生活。

蘇軾的詩詞散文大眾一直吟唱至今，但傳世可靠的真跡卻並不多見。是次展覽中，《瀟湘竹石圖》《洞庭春色賦·中山松醪賦捲》和《陽羨帖》三件真跡，讓觀眾得以大飽眼福，直觀感受到蘇軾自成風格的書畫造詣。

《瀟湘竹石圖》是他被貶黃州時贈送友人孫覺的畫作，也是為數不多的被權威專家學者認可的蘇軾真跡畫作之一。蘇軾對竹情有獨鍾，曾言「可使食無肉，不可居無竹」，相較於常人一節節地畫竹竿，他畫竹先成竹於胸中，「從地一直起至頂」。《瀟湘竹石圖》中，近水與雲水、蹲石與遠山、筱竹與煙樹形成強烈對比，極富層次感的畫面讓人在窄窄畫幅內如閱千里江山。

值得一提的是，在千年流轉中，這幅卷軸上留下了26位收藏家的題款和題跋。近十米的題跋，橫跨元代到明代，共計3,000多字，詳細記錄了這幅畫的傳承過程，也成為藝術史上的奇觀。《瀟湘竹石圖》最後一位私人收藏家是中國歷史學家鄧拓，他變賣24幅自己珍藏的古畫後購得此畫，後無償捐贈給中國美術館，成為該館的鎮館之寶。

《洞庭春色賦·中山松醪賦》則是蘇軾晚年的作品，書於紹聖元年（1094年）貶往嶺南途中。作為蘇軾傳世書法作品中字數最多的一件，它整卷長3米，二賦及後記共684字，展現出更為老健的行書筆墨。該卷是清代宮廷珍藏，上面還有乾隆的3個題跋，溥儀出逃時將其帶出，失竊後流落民間，最終輾轉被吉林省博物院收入。

其中，洞庭春色和中山松醪都是酒的名字，前者是友人所贈的黃柑酒，而後者則是蘇軾用松節釀成的酒。此二賦豪放暢達，想像豐富，以酒作典婉轉含蓄地抒發心中的鬱結和情懷。

多件展品還原北宋生活面貌

除了蘇軾的書畫真跡外，展覽中還可以看到李公麟、宋徽宗、仇英、張大千等中國書畫名家的經典作品。明代畫家李宗謨所繪的《東坡先生懿跡圖》，以白描手法表現了蘇軾生平的十三段故事，如跟母親程氏學史書、「烏台詩案」、與友人遊赤壁等。這些蘇軾一生中的重要人生軌跡，成為觀眾認識他的一個切口。

而明代畫家朱之蕃的《臨李公麟畫蘇軾像軸》，被認為最大程度上還原了蘇軾的真實形象。蘇軾晚年被貶海南時，曾在訪友途中遇雨，便向農人借斗笠和木屐穿上，農人爭相笑看，而他坦然處之。此畫所據粉本傳為蘇軾友人李公麟之作，此類笠屐像也成為後世描繪蘇軾形象的一種經典範式。

赤壁夜遊及前後赤壁賦牙插牌、青花後赤壁賦筆筒、東坡夜遊圖扇面等珍貴文物，都呈現了蘇軾在黃州期間的生活面貌。其中，明代畫家仇英所繪的《後赤壁賦圖》依賦作畫，以青綠山水風格，還原蘇軾在初冬時節夜遊赤壁的多個場景。這幅作品透過畫中人的動作、神態，表現了蘇軾重遊舊地的歡快，以及借景寫情、寄人生如夢之感慨。

蘇軾的一生，既有困境中的逆行，也有順境裏的清歡，歐陽修、司馬光、王安石、黃庭堅、李公麟等與他亦師亦友、切磋琢磨。元祐年間，蘇軾和他的朋友們，造就出可與晉代王羲之「蘭亭會」媲美的「西園雅集」。眉山三蘇祠博物館藏《西園雅集圖》，由明末清初畫家王式所繪，後有德成於清乾隆二十三年(1758年)所書米芾《西園雅集圖記》，書畫合璧，具有很高的歷史價值和藝術價值；一同展出的《西園雅集圖》四條屏，則是張大千創作高峰期的摹寫作品，此前少有公開亮相。

人間有味是清歡

蘇東坡的一生雖然坎坷，但他的生活哲學卻是快樂的。除了詩詞書畫，他對美酒、香茗、古琴、美食，都充滿了熱情和興趣。以美食為例，他懂吃、愛吃、會做的，其存世作品中涉及食材、食品、食事的有1,200多篇；在歷經五朝、主政八州、貶謫三州、身行萬里的一生中，他不斷在各地發現並發明特色美食，以「東坡」命名的菜餚有60多道。

北京大學考古文博學院教授、博士生導師齊東方在「川博講堂」中，以《蘇東坡與宋代飲食》為題，結合東坡詩詞、歷史文獻、出土文物等資料，向大家呈現了中國古代美食巔峰時期的舌尖風華。「歷代都有美食家，他們共同創造、促進、發展了中國的美食文化，而其中蘇東坡獨領風騷，也成為了一種文化符號。」

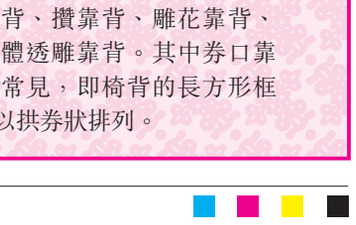
東坡羹、東坡肉、東坡魚並稱「黃州三味」。在齊東方看來，說東坡肉為蘇東坡所做是有根據，他在《豬肉頌》裏寫道「淨洗鐺，少着水，柴頭罨煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。」從黃州到杭州，蘇東坡烹製改良了這道菜，「東坡肉」很受百姓歡迎，而且流傳至今。

在蘇東坡所寫的與美食相關的賦中，齊東方認為《老饕賦》很有意思，可以看出蘇東坡對吃有多講究，「吃什麼、怎麼吃、什麼時候吃、吃哪個部分，都講得非常清楚。」而《念奴嬌·赤壁懷古》《前赤壁賦》《後赤壁賦》與美食也有關係，除文中的「魚蝦」「松江之鱸」「舉匏樽」等文詞外，《前赤壁賦》也以「餚核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」來結尾。

蘇東坡飲酒也釀酒，除《蜜酒歌》《桂酒頌》外，他還在數百字的《東坡酒經》中完整記錄了他所學到的釀酒方法。齊東方說，蘇東坡把喝酒寫出了各種情緒和感悟。

美食須美器，宋代飲食豐富以後，需要不同用途的器皿盛裝食物，其樣式也大增，是次展覽也展出了宋代的各種器物。如四川博物院館藏的芙蓉花金盞，檐口呈波浪狀，盞身金光閃亮，花紋線條流暢，好似一朵綻放的芙蓉花。據了解，宋代象生花形金銀杯、盞、盞托、盤等器皿造型豐富，有芙蓉花、菊花等多種樣式。

「人間有味是清歡」，蘇東坡對美食的體會、對生活的熱愛、對人生的感悟，留給後世以美的享受和無盡的遐思。



◆四川博物院藏芙蓉花金盞 向芸 攝

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

傳統家具中的古典美人

◆清初黃花梨嵌烏木及黃楊木梳背玫瑰椅 圖片來源：佳士得

傳統坐具中，除了氣派非凡的交椅、四出頭官帽椅及圈椅之外，嬌小玲瓏者亦有之——玫瑰椅，就以其典雅美觀的造型，婉轉簡約的身姿，以及溫柔美好的稱謂，深受古代文人雅士及藏家喜愛。

現在我們通常說的玫瑰椅，名稱來源有待考證。但根據現存數量推測，這種坐具普遍成形並流行於明清時期。其形制很大程度上參考了唐宋時期的「折背樣」，即椅背高度約相當於普通椅子半高的座椅種類。在宋人根據唐太宗時期十八名士所繪製的《十八學士圖》中，竹製的直搭腦扶手椅便平齊，均不出頭，設有腳踏，若撤除腳踏，與明清玫瑰椅已十分接近；普遍採用垂直相交的直角造型，相信亦是參考了傳統竹椅屈竹成框的特色。

玫瑰椅的外形採用纖細簡約的直線條設計，整體高度一般不超過100cm，靠背比一般椅子的低，坐盤較窄，小巧別致的造型使其靠窗台陳設時不會高出窗沿，配桌案陳設不至高出桌沿，融入文人廳堂的景致中。雖然倚靠時的舒適感有所下降，但擺放方式靈活多變，既可對桌而設，亦可緊緊相依。加之使用時須正襟危坐，頗符合講究儀態的閨閣女子或文人的習慣，因此在南方地區亦有「文椅」之稱。由於椅子的搭腦左右和扶手前端不出挑，部分學者亦將玫瑰椅歸納為南官帽椅的一種。

◆清黃花梨冰裂紋玫瑰椅一對 圖片來源：蘇富比

◆明末清初黃花梨券口靠背玫瑰椅(一對)

王世襄先生在其所著的《明式家具研究》中，將玫瑰椅分為了七種款式：冰綻紋（冰裂紋）圍子、直欞圍子（梳背椅）、券口靠背、攢靠背、雕花靠背、獨板圍子及通體透雕靠背。其中券口靠背玫瑰椅較為常見，即椅背的長方形框格中三根板材以拱券狀排列。