# 昔日祭祖煮豬肉 如今拜山帶水果

FUN享歷史

逢星期五見報

香港的客家習俗源遠流長，但隨着時代變遷、環境轉變，傳統習俗與儀式亦有所改變。有些傳統已在時代的洪流中湮沒，有些則繼續保留，但形式有變。

客家人尊敬祖先、重視宗族關係、長幼有序，每年的春秋二祭（《香港非物質文化遺產清單》項目3.9）是各客家村重要的日子。

每年清明節及重陽節，村民都會到先祖墳前拜祭，當中以拜祭遷港或建村祖先的活動最為盛大。以荃灣三棟屋陳氏為例，他們所拜祭的十四世祖陳任盛，就於清乾隆廿二年（1757年）遷至新安寶安崔下老屋場（今大窩口）居住，是陳氏遷港的重要人物。陳任盛葬於荃灣大水瀝（今大帽山山腰，和宜合對上），墓地在二百多年來曾兩次大型重修，以往每年秋祭均人頭湧湧，但因山徑極陡峭難行，今天的後人也不像以往般慣於體力勞動，而上了年紀的村民又恐會跌倒，故參與的人數年年下降。

另一拜祭主角是十五世祖陳健常。傳說陳健常精通風水，遍尋各處風水寶地後，最後選定位於牛牯墩（今香港考試及評核局荃灣評核中心）小山丘旁的風水地（今三棟屋博物館），是三棟屋建村最重要的人物。

陳健常原葬於村後獅地，在每年春秋二祭後，村民會在祠堂門前搭起爐灶，使用大鑊「到會」烹煮「九大簋」食用。後因政府收獅地建濾水池，陳健常墓於1972年遷葬田夫仔，春秋二祭時，三棟屋必租賃旅遊車，接載村民往返，場面浩大。

## 爐灶被毀 改去酒樓

在上世紀六七十年代，村民會帶備乳豬、三牲（豬、牛、羊）、水果等祭祖，待拜祭完後在當地即場烹煮肉類進食，即是客家傳統習俗的「食山頭」（《香港非物質文化遺產清單》項目3.58）。以往村民會烹煮數百斤豬肉，但建於山上的爐灶在上世紀八十年代被毀，「食山頭」的習俗也取消了，於是改為祭祀後到酒樓進食。現在，村民在拜祭先祖時，只會帶備水果。

在春秋二祭時，當負責人大叫一聲「拜山」，子孫們便會自動在祖墳前排好。輩分高的站在前排，輩分低的自動會站到後面，不用別人指引。而在各人之中輩分最高的會擔任司禮，用客家話向先祖稟告，祈求先祖保祐。這是香港客家村落極少數仍然會使用客家話的場合。

◆ 三棟屋的宗祠與其他客家宗祠不同，只放一塊大神主牌，代表所有祖先。 資料圖片

要特別指出的是，三棟屋的宗祠與本地圍頭人的宗祠，或內地的客家宗祠不同，在後殿（神殿）只會放一塊大神主牌，代表所有祖先，而不會像本地圍村般，在祠堂裏為每位先人放置一塊神主牌，所以春秋二祭時，三棟屋陳氏只會到各先祖的墳前拜祭，而不會在宗祠祭祖。

◆ 邱逸（中國文化研究院院長、香港歷史博物館歷史教育計劃顧問、香港電台歷史節目主持人、近著包括《香港極簡史》。）

# 間諜成功偷海圖 出航方知缺資訊

歷史今昔

逢星期五見報

上期說過大航海時代的起源，葡萄牙人因為軍事和經濟需要，決定航向未知的大海，尋找一條向東的航線，最終經過東非，繞過好望角，抵達東南亞一帶，建立了自己的商業王國。然而好景不常，葡萄牙王國之後被西班牙吞併，航海事業也暫告一段落。今次的故事是繼葡萄牙人之後，盯上東印度航線這塊「肥豬肉」的荷蘭人。

與當初的葡萄牙人相比，荷蘭人的處境也不見得好多少，因為荷蘭人正爭取從西班牙手上獨立，原因非常複雜，有機會再談，但一個小小的荷蘭，面對強盛的西班牙，軍事上有多劣勢可想而知，如果不是荷蘭的指揮官實力夠強，可能早就被西班牙擊潰了。

然而，即便荷蘭屢戰屢勝，西班牙軍隊就像打不死一樣，下次又再捲土重來，原因就在於西班牙經濟比荷蘭強得多，所以荷蘭人就想找到更多的生財方法，於是打起東印度航線的主意來，為什麼葡萄牙人能去東方，我就不能呢？阿姆斯特丹比里斯本又遠不了多少！

不過航海並沒有那麼簡單，葡萄牙人用了一代又一代的航海家的生命，才畫出從歐洲到東非再到印度的航海圖，荷蘭人想出海，就得找到相關的資訊，不然就得用人命來填。於是，他們就派出商業間諜前往里斯本去偷。

幸運的是，這商業間諜成功了，荷蘭人拿到海圖，滿心興奮地派出船隊，成功避開葡萄牙人在北非的封鎖線，抵達南非的好望角。

大概是好運用完了，到了好望角才是惡夢的開始。我們現在讀高中地理的時候，都會讀到一些地球氣候的資訊，像是信風、洋流、無風帶等，但當時的荷蘭人完全一無所知，而海圖上也只標註了航線，卻沒有對應的天氣資料，結果這批荷蘭人就在當地等風向改變，其間遇上疾病、補給等問題，當終於風向對了再度起行時，荷蘭人已付出很多生命代價。

經過一段時間的航行，荷蘭人順利來到印尼的爪哇島，見到胡椒等香料。不過荷蘭人還沒轉運，當地的統治者與荷蘭人鬧翻，雙方大打出手，不歡而散，之後又遇上海盜，炮彈用盡之後只得回航。

更糟糕的是，惡夢還未完結。回航時荷蘭探險隊被葡萄牙人發現了，對方拒絕他們上岸補給的要求，結果船隊只能繼續前進，當回到荷蘭的時候，全部船員餓得半死，只能躺在甲板上。

這就是荷蘭的第一次遠征，從過程到結果都非常慘烈，4艘船出航，只剩下3艘回國；249人上船，只剩87人活着下船。這已經是有海圖的情況下去探險，大家可以想像，大航海時代雖然聽着浪漫，但在當時，其實是真的拿性命去賭的高危行業。

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

◆ 岳飛是著名的抗金名將，其私生活一樣值得世人尊敬。圖為文藝表演中的岳飛。 資料圖片

# 前妻私奔又改嫁 岳飛贈金不追究

歷史有點謎

隔星期五見報

岳飛的故事向來是家喻戶曉，有關他被十二道金牌召回，「未冠能挽弓三百斤」的故事實在太廣為人知，今天和大家談談岳飛的婚姻私生活，看看他是不是一個表裏一致的英雄人物。

岳飛有兩段婚姻，第一位妻子史書記載為劉氏。岳飛16歲與劉氏成婚，生岳雲、岳雷二子。1126年，金國進犯宋國邊疆，20歲的岳飛告別母親和妻兒，投入抗金軍旅。怎料劉氏因丈夫長期在外，不甘寂寞，竟然紅杏出牆，與人私奔，甚至改嫁兩次。

後來岳飛在軍旅立功，任淮東宣撫處置使，此時岳飛已經再婚，劉氏透過韓世忠向岳飛表示希望重溫舊夢，做二房也不介意。可是，岳飛對此拒絕，並送錢幾百貫。按道理說，岳飛此時已任宣撫使，按現今官位相當於省級官員，以其身份地位，要採取行動發洩當年的憤怒，輕而易舉。

可是，他沒有這樣做，還餽贈數百貫給前妻，恐其生計不足，其情義之重，天地可鑒。

岳飛第二段婚姻的妻子叫李娃，在從軍之際相識，因而結婚。李娃此人相貌平平，而且比岳飛年長兩歲，嫁給岳飛的時候已有28歲到29歲。按古人婚嫁傳統，李娃這個年紀，應該也是重婚，岳飛不太可能垂涎李娃的美貌和身世。史書並未有詳實記載岳飛和李娃之間的相處，倒有一事可以側面佐證兩人的感情和岳飛的人品。

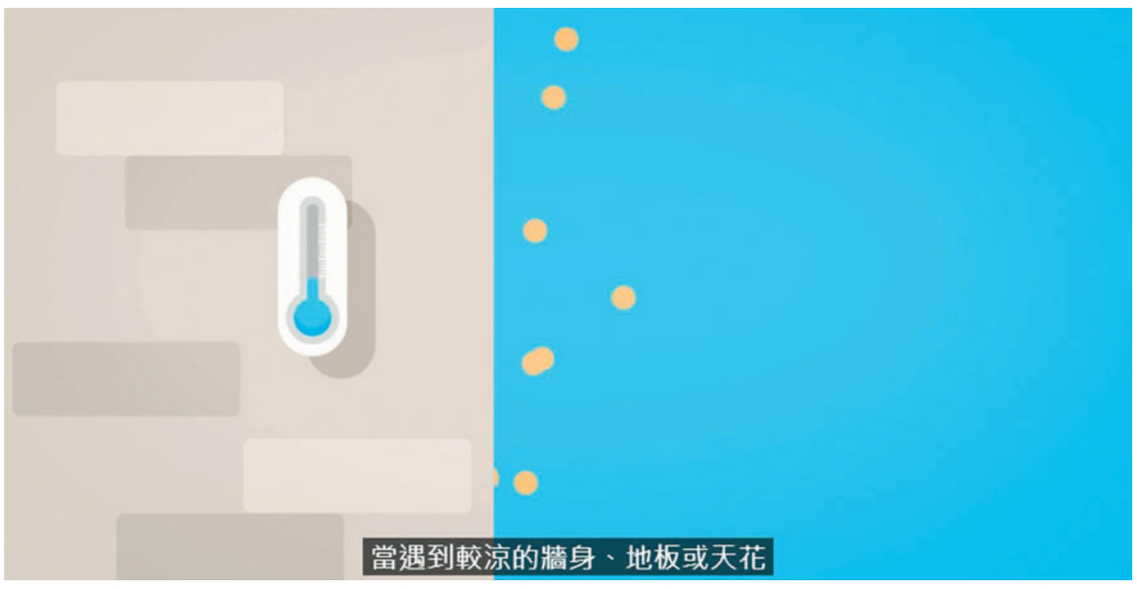
岳飛後來官拜兩個藩鎮節度使，可以說是兩省省委官員，無論是官職還是俸祿，均非常優厚穩定，甚至比宰相還高。與他同期的三大武將例如韓世忠、張俊和吳玠，每個都是聲色犬馬，妻妾成群。當時吳玠是岳飛的上司，得知岳飛只有一個李娃妻子，那怎麼夠呢？於是，吳玠不惜豪擲千金，購來一個出身官宦的大家閨秀，天姿國色，給岳飛做妾。

岳飛為人樸素，納妾一事鬧得沸沸揚揚。當他知道之後，也不好意思拒絕，畢竟是上司贈禮，斷然拒絕便是辜負了吳玠的好意，甚至可能得罪上司。於是岳飛接見美女之時，向美女展示家裏粗糧雜麵，身穿麻布，而且表明如果美女嫁入家中，必須還要做家務。

美女聽後，當然不願留下，但始終吳玠是花重金購買她為岳飛的妾室，只能以笑回應。岳飛聽出所以然，表示自己會向吳玠解釋原因。最後岳飛以美女不想留，自己也留不住的理由退卻了這門婚事。既保全了吳玠的面子，也避免了自己不願做的事。此後岳飛也沒有納妾。

中國人文思想有三不朽，是為立德、立言、立功。我們先不論岳飛的事業（立功）做得怎麼樣，也不看岳飛的文章（立言）寫得怎麼樣，單從他的兩段婚姻來看，可見他對前妻有情有義，對現任妻子更是忠貞不渝，在個人品德上，岳飛值得我們欣賞和尊敬。

◆ 張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）




◆ 偏南風會把海洋上溫暖潮濕的空氣帶到香港，當遇到較涼的牆身、地板或天花，空氣中的水汽就會冷卻而凝結成水珠。 影片截圖

# 春暖回南變潮濕 冷氣不如抽濕機

氣象萬千

逢星期五見報

春天臨近，回南天也差不多來了。回南，其實是指風向，香港冬天主要受東北季候風的支配，空氣一般較為寒冷及乾燥；到了春天，東北季候風逐漸減弱，當我們轉吹偏南風時，便稱為回南。

由於剛剛經過整個冬天，建築物的混凝土已經被冷卻，而偏南風會把海洋上溫暖潮濕的空氣帶到香港，當遇到較涼的牆身、地板或天花，空氣中的水汽就會冷卻而凝結成水珠，就會出現大家出門口時「中頭獎」的情況。

要保持家居乾爽，用抽濕機也是一個好辦法，有些人會選擇開冷氣機來抽濕，但要留意，冷氣也會降低家裏物件的溫度，當關掉冷氣開窗，水汽會容易凝結在上面。

在天氣極為潮濕的日子，更要多加注意霉菌的來襲，要勤力打掃，不要「漚到出菇」。

◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳請可瀏覽天文台YouTube專頁：https://www.youtube.com/user/hkweather。）

香港天文台 HONG KONG OBSERVATORY

水墨大展

星期五見報

作者：孫建林

畫作：《滿目春光一擔歌》

簡介：作品巧妙地結合了中國傳統工筆畫、民間美術、西方色彩和立體主義等多方面的表達形式於一體，並注入畫家的現代意識和生活體驗，創造了有別於古今中外的獨一無二的工筆畫風。畫家的作品色彩亮麗而具有別具一格的民族氣息，充分展現瑰麗多彩的自然風光和燦爛奪目的少數民族服飾，而其優美多變的線條組合構成了畫面獨有的韻律感和多重空間，耐人尋味。

◆ 資料提供：