



《微笑與夏溫》成長的青春紀錄

金多美 全少妮 邊佑錫



◆金多美把微笑這角色塑造得非常好。



◆金多美與全少妮的演技獲導演讚賞。

韓國青春電影《微笑與夏溫》單單從金多美、全少妮、邊佑錫等演出陣容畫面的化學反應，就已經引起了熱烈回響。3位主演成功地創造了一個吸引人的故事，將「靈魂伴侶」真正存在於這世界的化學元素帶了出來。

◆文：蕭瑟

金多美的出道作品是與崔宇植合演、朴勳政執導的電影《魔女》，被稱作「怪物新人」的金多美，以超高人氣拍攝電視劇，首部電視劇《梨泰院Class》即夥拍朴敘俊，於2021年她再和崔宇植合作Netflix韓劇《那年，我們的夏天》掀起熱烈討論並延續了成功。金多美的出道作品《魔女》橫掃世界各地各大電影節頒獎典禮的最佳女新人獎，包括第55屆「大鐘獎」電影部門女子新人獎及第39屆「青龍電影獎」。首部電視劇《梨泰院Class》即奪得第56屆「百想藝術大獎」電視部門最佳女新人獎，可謂厲害非常！

導演視我們為朋友

在《微笑與夏溫》中，金多美詮釋微笑這角色的刻畫能力進一步提高，把充滿焦慮卻又自由奔放的微笑發揮得淋漓盡致。閔龍根導演表示：「金多美把微笑這角色塑造得非常自然，看到金多美把角色活現眼前感到非常興奮。」

早前，金多美受訪時表示：「《魔女2》後，持續在拍電影及電視劇，沒有停下來。戲中頭盔上有着微笑很喜歡歌手Janis Joplin的貼紙，微笑是個無拘無束的角色，但是內心也有傷痛，是個有着可愛性格但活得很好的角色。頭盔於微笑而言，象徵着自由，一個很珍貴的物品。通過這部電影，雖然閔龍根是導演可是他待我如朋

友，當我們一起工作的時候，導演經常和我們嘗試很多、準備很多、希望能夠表達很多，是個很愉快的拍攝經驗。」

在濟州島取景拍攝

被問到電影中有很多特別的道具，如揭蓋手機、手提卡式錄音機等等，哪部分最難忘時，金多美表示最難忘就是用繩織穿在手機上的吊飾和「勁爆熱舞」(Dance Dance Revolution)。她倆為了練習「勁爆熱舞」，全少妮說真的練到汗流浹背，以為自己快要死掉並要吃朱古力補充體力。

與原作《七月與安生》不同的部分，《微笑與夏溫》設定在濟州島和首爾，因為地理上它們很接近，但心理上卻很遙遠。在濟州島拍攝，閔導演表示，那段時間就像做夢一樣……蔚藍的海洋、涼爽的海風、綠色的大自然，成為了推動情感的大源泉。雖然期間不斷的暴風雨和無法預測的天氣，但主要拍攝還是沒能停止，甚至還經歷了心愛的布景被拆毀，但還是成功地捕捉到了這地區的美景。

電影中展示了濟州島通常不對外開放的體岳(Cheorun)，是3個好朋友的重要回憶和談會從那開始的地方，其次，停止施工的細花酒店(Schwa Hotel)，是微笑和夏溫重要的藏身之處。夏溫和微笑第一次分開的濟州港，天氣經常突變，再加上霧

濛濛的雨，令微笑永遠離島的場面更加強烈。與充滿活力的濟州島不同，首爾是個讓人感到既冰冷又靜的大都會。位於城北區的微笑工作室就像她的心一樣，感覺很累，看着看着令人非常心痛歎。

3人角色融為一體

導演表示：「他們3人實在與角色融為一體，與我的感情亦要好，因此吃飯的時候，有時我也覺得混淆，到底我是在跟微笑吃飯或是金多美？因此在現實之中，有些關係在電影中及真實世界中不是有重疊嗎？！雖然全少妮及邊佑錫在現實中、韓國說法算佑錫是Oppa大哥，是金多美的哥哥姐姐，可是他們完全沒有芥蒂，在拍攝現場當老么金多美需要愛的時候，邊佑錫即表現得很可愛，然後「大姐姐」就笑罵別鬧了。」這種氛圍讓大家感到他們都已經成為要好的朋友了。多美與少妮均不約而同說邊佑錫真的像老么像個弟弟，愛撒嬌，有着可愛的性格。多美其實是老么，可是言行舉止像大姐姐，他倆的靈魂就像對調了般。佑錫看到多美與少妮在片場的言行舉止，真的有「呀……她們是Soulmate的想法。」

被問到邊佑錫今次出道電影是全少妮的初戀，電視劇作品是金汝貞的初戀時，其自己魅力在那時他面露尷尬之色，要全少妮為他打完場，說夏溫要畫張素描並稱讚

那張臉很美，導演應該就是那時記下了對白，僅僅因為它的存在就帶出初戀的悲傷的視覺，他是那樣的存在啊？！

從第一次見面開始，微笑(金多美飾)、夏溫(全少妮飾)和鎮佑(邊佑錫飾)就形影不離。《微笑與夏溫》捕捉了他們的快樂、悲傷、刺激和渴望。「靈魂伴侶」這個詞包含了這樣的快樂、刺激與感傷，所有這些在《微笑與夏溫》一層一層的展現出來，你想起身邊的或曾經是你的Soulmate。

金多美、全少妮、邊佑錫3人均表示：「《微笑與夏溫》Soulmate是成長必經的青春紀錄，Soulmate是光輝燦爛的紀錄，Soulmate就是春天！」感受這個清新的電影，《微笑與夏溫》現已在各大戲院上映中。

送《微笑與夏溫》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由萬基娛樂榮譽發行送出《微笑與夏溫》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《微笑與夏溫》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《不止不休》從信仰角度展現小人物的使命感



◆賈樟柯

賈樟柯監製、年輕導演王晶執導的電影《不止不休》，由白客、苗苗、張頌文、宋洋等人演出。由真實人物經歷改編，電影聚焦記者這一特殊職業，展現了媒體人在新聞報道中的選擇與堅守，而呈現出一段暖心又勵志的故事。講述了一名報社實習記者為挖掘新聞背後的真相，面臨人生的困境。該片作為現實主義題材，從小人物堅守信仰的角度出發，片中也涉及到了「煤礦」、「化工污染」等敏感話題。

《不止不休》從劇本到最終完成度，都難能可貴，是當下中國電影環境下的一部嚴謹優秀之作。這是一部情懷電影，有很多可以觸動觀眾情緒、感同身受的淚點，更是一部充滿社會責任和使命感的作品。影片以多個命題齊頭並進。從個體角度，聚焦一個渴望成為記者的年輕人的人生和新聞理想；從社會層面，探索乙肝病毒攜帶者受到的不公待遇，個人追求和社會使命感，放在一個北漂族身上，以新聞工作做背景和貫穿全片，激起不同層面觀眾的共鳴……在重重困境將底層小人物的真實狀態展現得淋漓盡致。導演王晶表示：「一個普通人在這個事情裏面遇到的這些困境，我覺得反而是值得講述的，因為它跟我們每一個人會有關係。」在影



◆電影由真實人物經歷改編。

像風格上，視角和取景方面獨特成熟，加快敘事節奏，極之動人。

改變一億人的命運故事

據賈樟柯介紹，電影以一位涉世未深的報社實習記者韓東試圖通過一篇新聞報道，去改變一億人的命運的故事。而導演王晶則表示：「《不止不休》是一種態度，也希望大家從電影中獲得更多力量。」其實當時互聯網尚未席捲一切，還是紙媒為王。沒錢、沒學歷、沒背景，「三無青年」韓東(白客飾)懷揣新聞理想與女友小竹(苗苗飾)開始了北漂生涯，其間在知名記者黃江(張頌文飾)的幫助下進入報社實習，在一次案件調查中，韓東發現了背後更大的真相。一邊是光明的前途，一邊是心中的正義，韓東陷入兩難抉擇。

《不止不休》於2020年在威尼斯電影節亮相，時隔3年後正式在全國上映。賈樟柯表示：「3年的等待，有喜悅，有彷徨。」據悉，《不止不休》曾入圍第77屆威尼斯國際電影節、第45屆多倫多國際電影節、第36屆華沙國際電影節等多個海外影展，獲第42屆開羅國際電影節「國際影評人周」最佳影片，導演王晶也憑本片獲得第4屆平遙國際電影展「費穆榮譽」最佳導演。 ◆文：光影俠



◆故事充滿暖心又勵志。

絕境逃生是否成功？



當你突然間知道只有自己同一個細路女能夠生存在二度空間，在不知名的星球裏，你會怎麼逃生？還是尋找人又或者尋找救援，但是你真的不知道這裏是什麼地方的時候，恐慌的感覺就慢慢形成。這就是電影的主軸。

《無聲絕境》編劇連同《蜘蛛俠》系列森溫美(Sam Raimi)監製一齊打造的科幻巨獻《65：絕境逃生》(見圖)，集驚悚、懸疑、動作、冒險共冶一爐。由《星球大戰》系列男星阿當戴華(Adam Driver)夥拍新生代年輕女演員亞莉安娜格林布拉特(Ariana Greenblatt)主演，講述米斯在太空轉運大批乘客時遇上意外，除了米斯和少女皓亞(亞莉安娜格林布拉特飾)生還之外其他人全數罹難。米斯和少女當初並不知道他們着陸在什麼星球，後來發現他們正身處



6,500萬年前的地球！他倆正邁向唯一的逃生方向，但途上卻有最強史前生物恐龍和更多未知的危機正等待着他們……二人只要穿過在危機四伏、布滿兇猛史前未知生物的崎嶇荒地裏，二人才有一絲生存機會！當過去與未來相遇，究竟誰才會最終生還？

除了驚悚科幻元素，電影最扣人心弦的是故事的核心價值——米斯與皓亞之間一段像父女的關係。而今次阿當戴華的「對手」是少女皓亞，「她是個貼心、天真、勇敢又聰慧的女孩，隨着故事發展，她又顯出俏皮、好動和神經質的特性，有點像貓的性格，最



終，她找到了生存的勇氣！」
據今次擔任監製的名導森溫美說：「皓亞是個堅強又聰明的女孩，她不停地鞭策和挑戰着米斯。雖然在墜機後是米斯救了皓亞，但故事發展下去，反而是米斯從皓亞身上得到救贖，這是個很動人的故事。」也是電影的吸引力。 ◆文：路英
導演：史葛碧克
主演：阿當戴華、亞莉安娜格林布拉特、高兒寇曼
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

《沙贊！眾神之怒》少年童心套上成人身軀征服全宇宙



今齣《沙贊！眾神之怒》(Shazam! Fury of the Gods, 見圖)最好睇的地方，就是男主角比利(亞沙安祖飾)變成超級英雄沙贊(薩克利列維飾)之後，沒有用上大人一般的俗世思考模式，只是將現有保持的少年童心，套上成年人的身軀，傻更更地、無條件地，出盡力去拯救地球，呢個人設巧妙地造就了整套電影有齊輕鬆幽默的風格，成功將動作、冒險和喜劇結合一齊。

因為《沙贊！眾神之怒》故事內容充滿年輕人成長的過程，所以好適合不同年齡層欣賞。對於小朋友，電影中的主角比利是一位青少年，他在成為超級英雄沙贊之後，可以實現小朋友夢想中的所有願望。正如薩克利列維認為「小朋友成長中總會曾經夢想過成為好像超級英雄：變得更快、更強、更勇，或者更有英雄本色，因此才會有漫畫的出現，讓我們走進這些帶有奇幻、超現實和魔



幻寫實主義的故事世界之中。」
另外，大部分年輕人在現實生活中的成長過程，相信跟比利一樣要共同面對各種困難和挑戰，學習控制超能力、與邪惡勢力戰鬥。他們可以從比利努力地令自己肩負起拯

救地球的過程中獲得啟示，在電影中看到自己的影子。整套電影不時出現輕鬆幽默的風格，好多搞笑的場面與對白，亦是吸引年輕人的注意力和共鳴，是一個激勵和啟發年輕人追求正義和勇敢的故事。

至於對於媽媽爸爸等長輩年齡層，電影中的主題和價值觀都非常之到題同重。這部電影包含了一個充滿家庭價值觀。比利的成長過程、他和同伴們之間的友誼和合作、他對待家人和他人的態度，是一個可以啟發家庭成員相互關心和支持的故事。而且比利在成為沙贊之後慢慢學會了負責任和擔當，同時也學會了愛和關懷。這些主題都是非常深刻，並且值得深思。
相信，每個人都可以在電影中找到自己的共鳴點，並且從中獲得不同的啟示和體驗。仲有，電影尾段會有意想不到的驚喜和彩蛋，這點亦將會成為吸引力。 ◆文：徐逸珊