

詩語背後

森林會客廳

木木

梧桐山是一個龐大山體，主體部分坐落在羅湖，東北方伸出一角進入龍崗，東南部山勢宏闊，如一道屏風面向鹽田。

面向鹽田的山坡上有兩條登山徑，一名碧桐道，一名秀桐道。山徑以石階為主，兼以土石老路，蜿蜒而上，臨近山頂處二為一，直通「鵬城第一峰」大梧桐。兩條山徑一左一右形成合圍之勢，當你從一條山徑上山，另一條山徑下山，透過樹叢可以看到合圍其中的一片山間草坪。

草坪及其周邊山水即恩上濕地公園，被稱作森林會客廳。森林會客廳概念，世界各地由來已久，但在以快速發展著稱、高樓大廈雲集的深圳，實為難得。作為梧桐山國家森林公園的一部分，恩上濕地北倚梧桐山巒煙雲，南向大鵬灣盈盈碧波。這片奇山妙水構成了深圳東部旅遊產業帶的重要節點，也是鹽田區傾力打造的半山綠道公園帶的核心景觀，日益成為多彩鹽田的一張新名片。

今年大年初一，我與朋友相約，再次來到這裏。於草坪凸起處布置了一組過春節的文創作品，大紅的主色調，襯以粉白色吉祥兔，與四圍綠野甚是協調。三三兩兩的遊人，或沿溪漫步，或駐足觀景，或席地而坐，一下子讓這片山水生動起來。

嶺南地區有「新年行山行大運」的說法，我們先是在草坪上拍照，隨後緩步上行，來到恩上水庫。水庫離草坪一公里左右，是恩上濕地公園的主要水體，作防洪和生態景觀之用。水庫建於1972年，小巧玲瓏，總庫容19.82萬立方米，積雨面積50萬平方米。半個世紀以來，它靜臥在梧桐山的懷抱裏，恰如蒼翠媽紅間一塊通靈寶玉，讓周遭山水充滿了靈氣。蜿蜒起伏的步道環繞四周，徜徉其上，大好湖光山色盡收眼底，草木花香，沁人心脾。

梧桐山脈自西南向東北逶迤隆升，呈群峰綿延之勢，三大主峰依次為小梧桐、豆腐頭（亦稱中梧桐）、大梧桐。以前登梧桐山，多走北線，見慣了茂密的森林、纏繞的藤蔓和高大的喬木。此時才發現，與北山相比，南山風物另有趣。由於長年海風吹拂，植被更疏朗一些。整個梧桐山溪澗密布，而南山尤甚。這裏有兩處全深圳水質最好的山泉水：一處在恩上

水庫東北方的無名小溪，附近有古村落滴水寨；一處在恩上水庫西南方的老虎澗。

我與恩上濕地公園結緣，正是從老虎澗開始的，而且碰上了公園的一個大日子。那是去年11月12日，星期六，立春登山群的例牌活動日。我們選擇了一條溯溪親水路線，從沙頭角地鐵站出發，沿老虎澗攀援而上，穿過潺潺溪流、疊疊頑石和森森植被，向東進入豁然開朗的恩上草坪。草坪上遊客甚多，彷彿節慶的樣子。幾輛新能源巴士披紅掛彩，停在路邊。原來，專為恩上濕地公園設立的「山海專線」接駁巴士當日開通。專線巴士周末及節假日運行，半小時一班，遊客可從沙頭角海濱棧道乘車直抵森林會客廳。老虎澗之行，被我們視作進入森林會客廳的生態走廊。沿途卵石清流，花香鳥語，成了迎春的恰爾。

恩上濕地處於深山，千百年矣！它蝶變為通山達海的森林會客廳，是經濟發展與生態建設雙向奔赴的結果。果然，山海專線開通不到一個星期，鹽田區就在這片草坪上舉辦了2022年招商大會。年度招商大會通常是政府面向投資者，集中展現經濟活力、創新動力、投資潛力和城市魅力的舞台。森林會客廳，近則青青草地延展，盈盈溪水點綴；遠則群山錯落環繞，大港碧波如洗。在這裏招商引資，招才引智，濱海鹽田宜居宜業宜遊的生態城區形象躍然而出，魅力獨顯。

招商大會走出高樓大廈，讓政府與企業家在大自然裏互动交流，給冷冰冰的經濟數據帶來一縷溫馨。疫情尚未結束，發展已經啟動，此次招商活動取得圓滿成功。據不完全統計，大會現場簽約項目50餘個，簽約總值超過1,500億元。簽約總值再創新高的背後，是一個個具體的投資項目，一家家實力雄厚的企業，一條條輻射力強大的產業鏈。人才、技術和資金從四方八面湧入，跨越山海，築夢鹽田。

綠水青山，就是金山銀山。鹽田區憑藉倚山面海、諸峰合圍的獨特地形地貌，正努力打造全域花園城區。以森林會客廳為中心，周邊山海大觀蔚然成勢。西起梧桐山奇峰聳峙，東至馬鞍山溝壑綿延，北攬三洲田碧水綠岸，南抵大鵬灣百嶼巒波，由六大主題公園群聯綴而成的半山綠道公園帶赫然呈現，覆蓋全區四個街道。自西向東，首先是沙頭角街道的半山公園群，依託梧桐山麓部分低海拔山體及老虎澗瀑



森林會客廳新年時有兔主題布置。作者供圖

布等自然資源，將正坑公園、沙頭角公園等重要節點進行串連。其次是海山街道的恩上公園群，以沙頭角森林豐富自然生態資源為底，形成鴛鴦谷、恩上濕地、恩上水庫等特色景觀。再次是鹽田街道的系列公園群，包括梧桐山麓公園群，翠嶺湖/紅花廳/三洲塘水庫公園群，菠蘿山公園群，整個片區集生態觀賞、休閒娛樂、文化展示於一體，通過若干具有獨特視野的觀景平台體驗「日出沙頭，月懸海角」的經典傳說。最後是梅沙街道的濱海公園群，依託大小梅沙海岸景觀，結合上坪、疊翠湖等水庫資源，打造海濱驛站、日昇平台等觀景節點，展現山、海、湖、城的完美演繹和絕世浪漫。

半山綠道公園帶全長69公里，修築了十大風光看台。漫步其間，穿雲破霧，沐風攬翠，品紅賞綠，聽海觀潮，宛若海天之間一條「生態翡翠項鍊」悠然而臥，森林、溪澗、水庫、山徑、草坪、海灘等各類地貌紛呈，山海連城魅力盡顯。極目處，鹽田港煙波浩淼，雲蒸霞蔚，森然陳列的集裝箱和高聳的塔吊也透出幾許浪漫。透過海島與海面交錯纏繞的山山水水，海平線上一輪紅日冉冉升起。滿載集裝箱的巨輪從這裏出發，駛出深港雙城共有水域，傳承着海上絲綢之路的古老情懷，把中國與世界聯結成休戚與共的人類命運共同體。撫今追昔，翩翩浮想與滄桑之慨，連同難以名狀的豪情油然而生。

在這一灣山水的C位，梅沙尖如巨大的綠色尖錐，從逶迤山嶺中挺拔而出。當你站在梅尖頂上，憑欄遠眺，四圍山色水韻盡收眼底。腳下古木藤蔓纏綿，彷彿在訴說這方水土久遠的故事。東部華僑城的歐式城堡和半山別墅群，與沙頭角中英街的老店舖遙相呼應。山間公路穿過密林，若隱若現，蜿蜒而去。遠方山水相依，海天一色，天高地闊，新時代大美鹽田的浪漫畫卷，向我們徐徐展開……

遙看大港入雲天 百嶼巒波鳴鶯聞  
滿目青山環綠水 幾多滄海化桑田  
晴空萬里因君洗 老蔓千秋為我懸  
鏡是熏風知客意 一絲一縷一纏綿

字裏行間

黃仲鳴

訟棍的下場

廣東有四大訟師，清朝末年內地也有四大訟師。這些訟師，被呼為訟棍，也即惡訟師。前些年，在網上看到有文介紹，有清朝人吳麟瑞寫的《中國四大訟師傳奇》，惟四求不得；日昨檢得一部《滿清四大訟師》，乃台南世一文化事業股份有限公司2003年出版。一看此書格局，便知乃翻印。

版權頁作者署名「佚名」，當非吳麟瑞那部。內文標點全用句號，惟印製排尚好。據此而觀，應是照原本重新排字。封面書明「滿清四大訟師」，扉頁和版權頁都是。可是，內文目錄和第一頁卻署「四大奇才子」，目錄頁尚寫「刀筆小說」四字。據推測，這書原名就是「四大奇才子」。至於原書出自何時，作者是誰，還須待考。

這些訟師是才子，那不用說，廣東四大訟師：陳夢吉、方唐鏡、劉華東、何淡如。那佚名筆下的「四大訟師」是誰？謝方樽、楊瑟嚴、馮執中、諸福寶是也，這四人被指：

「他們善用心計，李代桃僵，使富豪受困；他們一手遮天，顛倒黑白，危害鄉里，終致天怒人怨。」

這是刊在封面的文字，還加上了幾

句宣傳語：「且看作者為您揭發真相，印證天理昭彰，報應不爽的真理。」

報應確實不爽的，且看諸福寶，鄉人怒其作惡，坐船半夜休息時，船上人把他「扛頭扛腳」，「向河裏一丟」，「從此作惡多端的一個諸福寶，不再出現了。」

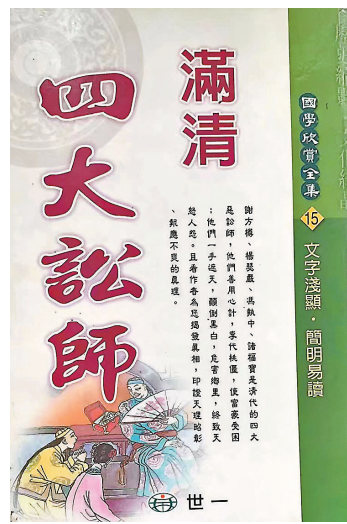
另一個楊瑟嚴，教唆殺妻者另殺一人，布局冤殺一夜歸漢，誣為姦夫。殺妻者遵辦，結果是：那夜歸人竟為楊訟師之子。楊瑟嚴知悉後，嘆道：「罷了。我一生用盡心計。不知陷害了多少人。弄來弄去。今天竟弄到自己身上來了。這正是天理昭彰。」於是取出剪刀，把頭髮一削，遁入空門。這下場比諸福寶尚「好」。

另一個玩弄權謀，欺瞞官府的馮執中，那可慘了，知縣賴水魁把他擒住，禁止和家屬會面。一面出示昭告，不到幾天，來告這訟棍的，多至1,563件。結局是把他的秀才斥革，不開口供不問案情，就將他杖斃堂上。馮執中固有此報，那知縣也算是酷吏吧。

至於另位謝方樽，下場略「好」些，縣裏來了個酷吏，「藉着他故」，把他革去了秀才，充軍到黑龍江，死在那邊。

這四個惡訟師，惡行當然罄竹難書，在我這短文裏，難以細述。但看他們的下場，沒有一個好報的，也有禍延子孫的。這些訟棍，聰明巧智是有的，科場上不得志，唯有用在這惡的一面，這是古時讀書人另一出路吧。讀來唏噓。中山客如此描述方唐鏡：「亞鏡家居無聊，輒為策劃訟事，每獲勝訴，人則謝以金，故亞鏡殊不必出外求生，而生活則可裕如。」這可算是所有科舉不成的書生共同目標。

這部《滿清四大訟師》，沒有了廣東陳夢吉、何淡如等人的吟詩作對，也沒有了粵味，寫來一點也不風趣。讀廣東四大訟師的小說，那才過癮。



這書沒有粵味，毫不風趣。作者供圖

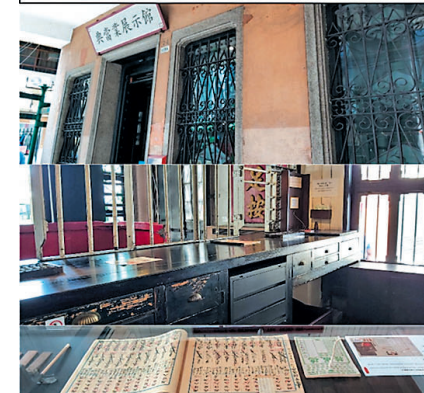
粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

港澳當舖知多啲(2)



澳門最大的當舖「德成按」於1993年年底結業。



「澳門文化局」與「德成按」的業權人達成在原址成立「典當業展示館」的協議。該博物館於2003年初正式開放。



香港現存最古老的當舖「晉源押」於二戰後結業。



「香港歷史博物館」中有一個仿照「晉源押」作陳設的展區。

上期的主角「德榮大押」和「南昌押」的經營者高可寧（有港澳「典當業大王」之稱）的另一幢著名物業是位於澳門新馬路的「德成按」，該當舖建於1917年。

澳門的典當業歷史悠久，在昔日的經濟中扮演重要角色。到了清末民初，當舖在澳門已是成行成市。隨着中國改革開放，內地作為銷售「斷當」物品的熱門管道已成過去。風光一時的「德成按」也難逃結業的命運。

「德成按」於1993年結業後，物業一直丟空，直到2000年，業主有意將物業改建。有鑑於「德成按」是澳門現存結構較為完整的當舖建築，「澳門文化局」主動與業主接觸，商談將物業進行維修整理，並設立「典當業展示館」以保存澳門本身特有歷史文化的歷史可能性。雙方最終達成協議——將「德成按」翻新，並將塔樓與地改為「典當業展示館」和「文化會館」，樓上則為金鼎圖書館，供市民免費入場參觀。展館於2003年3月21日揭幕，是澳門首個與民間合作的行業博物館。

「典當業展示館」分為當舖和貨樓兩部分，通過一系列歷史圖片、格局（包括遮羞板和票枱位等）、裝飾（包括「蝠鼠吊金錢」的牌匾和大紅燈籠等）和四十多件典當記錄工具（包括印章、當票、當簿等），將傳統典當業的風貌再次呈現眼前。還有，展館有專人講解昔日當舖的操作模式和流程。此修復文物項目於2004年獲「聯合國教科文組織」亞太區文物古蹟保護獎。

「晉源押」位於元朗舊墟，是香港現存最古老的當舖，距今有二百多年歷史。隨着元朗舊墟日漸式微，當舖在二戰後結業。早年業權人仍不時讓遊人進內參觀，只是後來因業權人離世而停止對外開放。「晉源押」現被「古物古蹟辦事處」評為一級歷史建築——具有特別重要的價值，必須盡可能予以保存。

「晉源押」樓高兩層，以麻石為基階，再以青磚建成。大門用上傳統的「趟櫳門」。建築的門額上寫着「晉源押」，原本兩側有一副寫上「晉德萬寶、源匯百川」的對聯以及外牆掛有一個木質「蝠鼠吊金錢」的招牌，現時卻不知所終。雖然「香港歷史博物館」的「香港故事」常設展有仿照「晉源押」作陳設的展區，但只存簡單的格局，致使訪者未能真正感受到昔日香港典當業的生態環境。對比「澳門文化局」對文物保育的態度以及行動，香港有關部門又是否可以在這方面借鑑澳門的經驗呢？

姓名館

王正亮

陸游的愛國情懷

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授宅風水及王文卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

在南宋文壇上，陸游詩歌以其卓越的思想藝術成就，把我國文學史上的愛國主義傳統發揚光大，在同時代和後代詩人中都有極高的地位和深遠的影響。

從以上的描述如何反映在陸游的姓名五行組合中？那得從「陸」姓十劃和「游」字十一劃說起，十劃姓氏屬「己」土，土性內聚，會思考人生的本源，傳統價值觀的守護者，有情操，能刻苦耐勞。但土性過強時，會有執念，好的呈現時會擇善固執，壞的呈現時就會小器、記仇、自私。而陸游則呈現在他的愛國情懷，擇善固執！

至於「游」字，十一劃屬「壬」水，自由主義者不愛拘束，喜創作，有藝術天分，當大水無制會情緒化、任性；當有濟世情懷時，會展現大愛！

不知眾尊貴的讀者能否在以下所敘述陸游的生平中，剖析出上述所講的己和壬水的五行個性的特性。

陸游（1125年-1210年），字務觀，號放翁，越州山陰（今浙江紹興）人，南宋出色的愛國詩人、詞人。他出身於一個有文化傳統的世宦之家，幼年時逢金軍南侵，他隨家人長期逃難。「兒時萬里避胡兵」給他留下了深刻的印象，所以陸游為官後一直力主北伐。

宋孝宗即位之時，決心改變屈辱求和的政策，想做一番恢復中原的事業。於是，他任用一名很有名望的老將張浚做樞密使。張浚請朝廷發兵北伐，號召中原人民奮起抗戰，配合宋軍收復失地。當時陸游在樞密院做編修官，張浚就

派陸游起草這份詔書。

陸游熱情支持北伐，可是擔任統帥的張浚缺少指揮才能，宋軍出兵沒有多久，就在符離（今安徽宿縣北）被金軍打敗，全線潰退。北伐失敗後，那些一貫主張求和的大臣又在宋孝宗面前說風涼話，並對張浚大肆攻擊，還說張浚用兵是陸游慫恿的。不久，張浚被排擠出朝廷，陸游也罷官回到山陰老家。宋孝宗面對金軍的威脅，抗金的決心動搖了。第二年，又跟金國訂立了屈辱的和約，從那以後，再也不提北伐的事。

過了將近10年，負責川陝一帶軍事的將領王炎聽到陸游的名聲，請他到漢中做幕僚。漢中接近抗金的前線，陸游認為到那裏去，也許有機會參加抗金戰鬥，為收復失地貢獻一分力量，便很高興地接受了這個任命。

不久，王炎被調走，陸游也被調到成都，在安撫使范成大部下當參議官，范成大與陸游是老朋友，雖說是上下級關係，卻並不講究官場禮節。陸游的抗金志願得不到實現，心裏非常鬱悶，便常常喝酒寫詩來抒發自己的思想感情。但是，一般官場的人看不慣他，說他不講禮法，思想頹廢。陸游聽了，就索性給自己起了個別號，叫「放翁」。後來人們就稱他為陸放翁。這樣一過又是二三十年，陸游長期過着閑居的生活，他把滿腔的熱情寄託在自己的詩歌創作上。他一生辛勤創作，一共寫下了9,000多首詩。他的創作，在我國歷代詩人中最為豐富的。

收復故土也是陸游詩中十分重要的一個主題，而且因為南宋政權從來就沒有實現這個目的，似乎也不準備實現，因此詩人一涉及這個問題就顯得分外沉重和無奈。如他的《題海首座俠客像》：

魏趙胡賈千丈黃，遺民膏血飽豺狼。

功名不遺斯人，無奈和戎白面郎！

作者一腔熱血無處灑，只得將復國壯志寄託在一個遠處的「俠客」的圖像上，這種「有志不獲聘」的悲哀，肯定能引起有志之士的強烈共鳴。

針對南宋小王朝甘心偏安一隅，無意收復淪陷的國土，詩人憂憤難平，寫下了《秋夜將曉出籬門迎涼有感》：

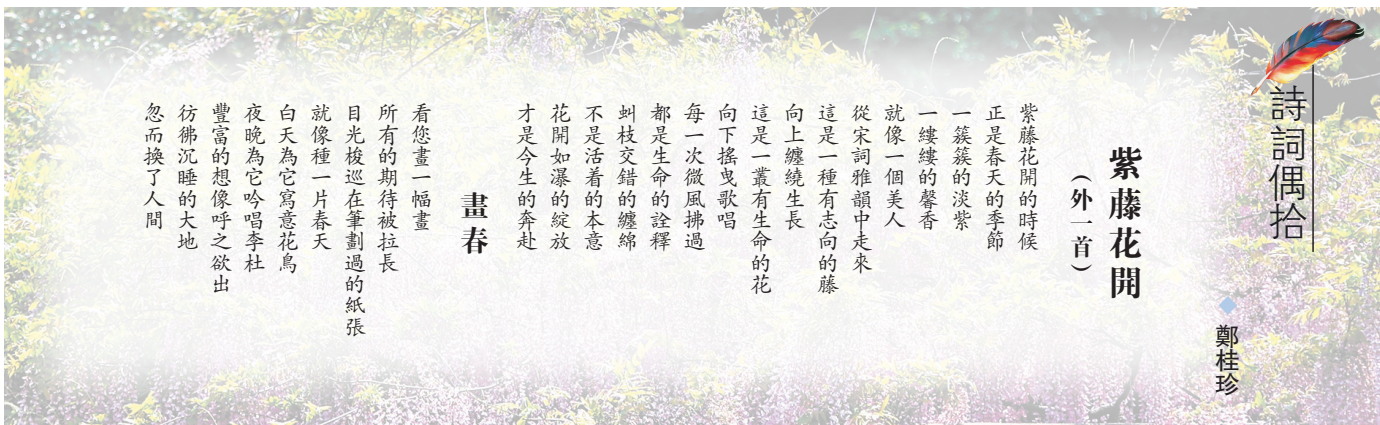
三萬里河東入海，五千仞岳上摩天。遺民淚盡胡塵裏，南望王師又一年。這首詩的沉痛悲憤，尤其感人肺腑。而陸游詩集中廣為傳誦的另一首詩《書憤》則表現了作者殺敵報國的英雄氣概和壯志難酬的無限憤慨：

早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間！又如《夜泊水村》：

腰間羽箭久凋零，老淚無聲未勒銘。老子猶堪絕大漠，諸君何至泣新亭。一身報國萬死足，雙鬢向人無再青。取取江湖泊船處，臥聞新雁落寒汀。這兩首詩，都反映了陸游愛國詩歌中所特有的，悲憤中見豪壯的藝術風格。世事的艱難，現實的灰暗，作者無力將自己的力量投入到神往已久的殺敵報國中去，而歲月不饒人，眼看自己心力交瘁，時日無多，而恢復國土的希望卻愈來愈遙遠。詩人憤懣不已，只得向敵人，也向腐朽的統治者發出痛苦的質問：「楚雖三戶能亡秦，豈有堂堂中國無人！」

現實中注定永遠也無法實現的願望，並沒有讓陸游徹底消沉，他即使晚年閑居山陰的一個小村，在夢裏他還是掛掛着國家的安危：

僵臥孤村不自哀，尚思為國戍輪台。夜聞臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。



紫藤花開 (外一首) 鄭桂珍