# 瀋陽故宮展金玉 工匠技藝傳千古

金玉之器，承載着中華五千年的歷史和文化，一直作為中華民族物質及精神文明的象徵。隨着北方草原遊牧文明與中原農耕文明的融合，金玉之器的製作和使用普及神州大地。由大連博物館引進瀋陽故宮博物院的「金玉滿堂——瀋陽故宮的奢華典藏」展，目前正在遼寧大連展出。瀋陽故宮此次從十萬餘件館藏品中，擷選六十八件組金器、玉器與琺瑯器、漆器、玻璃器，在展示中國古代工匠聰明才智和精湛技藝的同時，也帶領觀眾一窺清宮廷的奢侈生活。

◆文、攝：香港文匯報記者 宋偉

◆銅鍍金嵌玉活環耳扁瓶

◆乾隆款粉彩金地瓷輪

◆銅鍍金甬端

◆平金銀獅子補子

◆掐絲琺瑯勾蓮象耳三足蓋爐

◆瀋陽故宮脊獸

## 「金玉滿堂」

一詞源出《老子》，後來演化為人們對幸福、富足等美好生活的嚮往，體現出世人對幸福生活的祈盼。作為清朝初期的皇宮，瀋陽故宮收藏的宮廷御用品種類齊全，精品眾多，金玉之器尤為引人注目。金玉之器融匯了中華民族祈盼富貴吉祥之意，是中華民族優秀傳統文化之一。

### 富麗陳設金雕玉琢

自古以來，金玉製品類型豐富，紋飾多樣，製作工藝層出不窮，雕琢技術或纖細溫婉、靈動流暢，或蒼勁有力、粗獷簡練，在中國傳統工藝製造史上具有重要地位和特殊價值。

甬端是一種中國神話傳說中的神獸，外形怪異，犀角、獅身、龍背、熊爪、魚鱗、牛尾，頭上一角。據說甬端能夠日行一萬八千里，通四夷語言，會在太平盛世時捧書而至，伴於明君聖主身側，專為英明帝王傳書護駕。明清時期的宮廷中，甬端多放於皇帝御座前方兩側，用以顯示皇帝為有道明君，身在寶座而曉天下事，做到八方歸順，四海來朝。在百姓心中，甬端的形象則寄予了人們對美好生活的嚮往，期盼國泰民安、生活富裕、人世昌隆、人壽年豐。

此次展覽中的清銅鍍金甬端，均為銅鎏金所製，造型憨態可掬，肚圓豐滿，昂首嚎叫，頭頂一角，肩披長鬃，圓眼怒睜。器身嵌有淺綠色寶石，另有火焰紋、雲朵紋，富麗堂皇，端正莊重。使用時將頸部花葉形摺頁處翻開，其內裝入香料，燃燒後香煙便可從獸口處吐出。

除了銅鍍金甬端，展品中的掐絲琺瑯勾蓮象耳三足蓋爐也頗有講究。蓋爐是皇宮大殿中重要的裝飾、陳設器物，通常放置於大殿內兩側堂陛之上，用以焚香和美化殿堂之用。明清時期，皇宮大殿的堂陛兩側除放置蓋爐之外，還會配有象馱寶瓶，即「太平有象」、甬端、香亭、燭台等器物，它們在裝飾皇帝御座的同時，也有象徵國家太平盛世，國泰民安之意。

此件蓋爐為掐絲琺瑯所製，器型碩大，分為上蓋和下爐兩部分。上蓋頂部為一臥姿大象背馱寶瓶，寶瓶鏤空雕桃形圓鈕；其下為掐絲琺瑯及鏤空鎏金圓蓋，琺瑯為淺藍色地，飾各色勾蓮花紋，鏤空蓋面為鎏金雲蝠紋；下爐為圓釜型，通體為淺藍色釉，滿飾各色纏枝花卉，有蕉葉紋、番蓮紋、變體螭紋，兩側為象首爐耳，爐底以三象首為三足，像足頭部鑲嵌紅綠料石，使得整個香爐顯得琳瑯滿目。

### 錦衣美器寓意吉祥

清代宮苑之中，金玉之器作為獨立的器物擁有無上的榮耀，同時也成為各類器物、服飾乃至生活用品的點綴與裝飾，使其洋溢着奢華與尊貴的氣息，彰顯宮廷生活的精緻。

展品中的清光緒黃綢彩繡夾龍袍，採用了明黃色綢面。石青袖，袖端各繡正龍一條，上行龍各兩條，石青托肩領交於襟上，繡正龍兩條，行龍三條，片金邊，繡十二章紋（日、月、星辰、群山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻）及八寶立水、雲朵、蝙蝠、團壽、卍字、桃等，寓意「萬福萬壽」，臂部亦有海水江崖及立水紋飾。

除了皇帝的龍袍，清代官員服飾也有諸多講究，最明顯的就是滿漢官員縫於補服上的品級徽識，即「補子」。補子分正方形、圓形兩類，因分別縫於補服的胸背之處，又稱其為「背胸」，補子面上以織、繡、緙絲等工藝固定織出單隻鳥禽、猛獸的紋飾，作為區分文武官員及其品級的徽識和標誌，文官用禽，武官用獸，文官武官一至九品皆飾方補，親王、郡王、貝勒、貝子等皇室成員用圓補。其中，武官一至九品補子圖案分別為：一品麒麟，二品獅子，三品豹，四品虎，五品熊，六品彪，七八品犀牛，九品海馬。展品中的獅子補子為武官二品補子，表面為石青緞地，繡藍色雲紋，中間釘以平金繡獅子，旁邊繡有平金八寶等圖案，下部為立水，四邊繡平金銀夔龍、團壽等圖案。

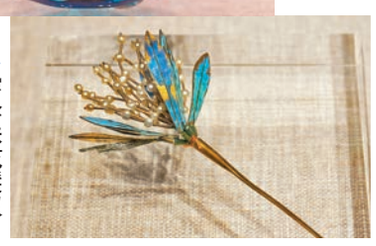
除了將金線用在服飾中，清代還將描金與玻璃相結合，製造出美輪美奐的玻璃器。康熙三十五年（1696年），為滿足皇室對玻璃器的大量需求，內務府造辦處玻璃廠成立，當時有西方傳教士直接參與清宮玻璃製作並提供技術保證；乾隆時期，依託雄厚的物質基礎和乾隆帝本人對文化藝術的熱愛、推崇，使玻璃器製作達到黃金時代。乾隆朝玻璃器主要有兩大用途，一是供皇家自己日常享用，二是供皇帝賞玩及賞賜，至清代末期，內務府造辦處玻璃廠從未停止玻璃的製造與生產。

展品中的玻璃凸花描金大花插為玻璃器中較大器型之一，外形如中國古代多見的花觚。整體以毛玻璃為胎，表面呈現不規則的細小條紋狀霜花。紋飾則用描金的黑色釉彩，繪製了直立舒朗的花葉。光與霧，明與暗的結合既有東方美學中以線條作為主要造型的手段，又融合了西方繪畫技巧，具有較強的藝術效果，是清代宮廷精美玻璃器的代表器物。

◆銅鍍金葫蘆式瓶

◆光緒黃綢彩繡夾龍袍

◆藍玻璃描金花蓋罐


◆穿珍珠花髮釵

## 宮廷脊獸 鎮守殿宇

在修建宮殿時，皇家將瑞獸築於其中，希望借助這些有象徵意義的辟邪之物，鎮守宮殿。如殿宇之上的脊獸，它們身上寄託着風調雨順、國泰民安的願望，隨着歷史發展它們也逐漸成為古代文化的一部分。

瀋陽故宮現有的走獸類型為騎鳳仙人、龍、鳳、獅子、狻猊、海馬、天馬、鬥牛、豬、羊等。脊獸分布在垂脊端部的仙人走獸，也稱「垂脊獸」。因古建築皆為木質結構，先人相信，在屋脊上安放神獸，不僅會帶來吉祥，還可避火消災。清朝宮殿建築屋脊上的走獸較為固定，常見的脊獸數量一般為奇數，小獸數量越多等級越高。等級最高的古建築，除最前面的騎鳳仙人外，共有十個立獸，按順序分布為龍、鳳、獅子、獬豸、天馬、海馬、狻猊、鬥牛、狎魚、行什。其中，騎鳳仙人原型為齊國國君齊宣王，他因聽信奸臣讒言在交戰中兵敗，逃跑途中險些喪命，傳說，當時幸好有隻鳳凰路過，他乘着鳳凰飛渡大河，絕處逢生。所以，騎鳳仙人便有了逢凶化吉之意。

## 恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

### 嘉慶粉彩 佳品頻出

◆清嘉慶桃紅地粉彩開光三羊啓泰雙象耳尊

◆「大清嘉慶年製」六字篆書款

生於1760年的清仁宗，是清朝入關以後的第五位皇帝。嘉慶帝於35歲之時接受父親乾隆帝禪位而成為皇帝，並在三年後乾隆駕崩之後才得以親政。終嘉慶一朝，雖正如其子道光皇帝的評語「宵旰勤勞，曾無一日稍紓聖慮」，官吏貪腐、民間起義所導致的「嘉道中衰」，無法讓他如父親乾隆般肆意揮霍。嘉慶官窯亦在某種程度上反映了帝王的淵博學識及仁厚品性，尤其是當朝的粉彩瓷器，技術不遜前朝，且風格更淡雅清逸。

由於國力下滑，嘉慶官窯減少了康雍乾時期名貴品種的燒造，如仿宋名窯，且紋飾、造型多循前朝，以日用瓷為主，陳設瓷明顯減少，更趨於制式化、標準化，保留了一定數量的青花器，但對於彩瓷仍大量製作，粉彩、五彩、鬥彩、素三彩、黃地綠彩、綠地紫彩等官窯瓷器爭奇鬥豔，其中尤以粉彩為主流，因此直至今日我們仍可見不少嘉慶一朝出品的粉彩上品，幾可媲美康雍乾精品。

胎釉方面，早期嘉慶粉彩胎質精細，甚至若不署年款，會出現「乾嘉不分」的情況，後期由於用料的改變，胎質略顯粗鬆、胎骨更厚重，潔白度有所降低；紋飾方面，吉祥圖案增加，其他紋飾題材減少，沿用了乾隆一朝的「軋道」工藝，常見勾蓮紋為錦地的器物。

◆清嘉慶孔雀綠地粉彩「福壽年年」紋撇口瓶(一對)

◆清嘉慶御窯粉彩「九秋圖」雙龍耳瓶(一對)

嘉慶粉彩兼顧了絢麗與含蓄兩種風格，自成一派。以筆者所收藏的一對「清嘉慶御窯粉彩『九秋圖』雙龍耳瓶」為例，高74cm的這對大瓶為嘉慶朝難得一見的碩大器型，且成對留存，非當朝更為常見的吉祥紋飾，通體繪有密不透風的九種秋草於一圖，殊為罕見。牡丹花、秋葵、蘭花、海棠、菊花、山茶花、芍藥花、梔子花、虞美人，寓意九秋同慶，共賀豐收。在富含美好寓意的同時，卻有清雅之感。

## 甘肅籌建壁畫博物館 「分居」文物迎「團圓」

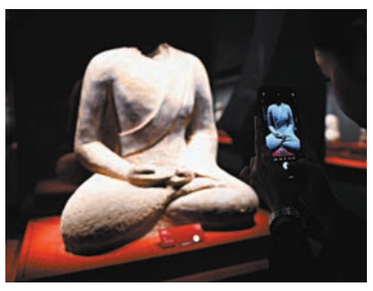
甘肅武威市天梯山石窟保護研究所所長劉智近日透露，位於甘肅武威市涼州區遠郊的天梯山石窟正在籌建壁畫博物館，這對於天梯山石窟搬遷壁畫和塑像的科學保護、展示利用、學術研究和長足發展具有非常重要的意義。

劉智介紹說，「天梯山石窟搬遷壁畫彩塑修復項目」目前已完成，共修復729件文物，累計修復壁畫300餘平方米。但由於沒有平台展示，在武威市博物館開設了天梯山石窟專題展覽，只展出了70餘件文物，大多數文物尚存於庫房。待天梯山石窟壁畫博物館建成後，這些文物將能在石窟景區得到全面展示。

「沒有專業標準化博物館，天梯山石窟修復後的搬遷文物無法開展標準的科學管護和展示陳列，明顯減弱並降低了天梯山石窟文化的傳播能力。」劉智表示，未來，天梯山石窟景區將建成一整套有別於全國石窟寺景區的特色遊覽模式，全方位促進天梯山石窟景區生態景觀和文化遺產的「活態」展示。

### 千年歷史鍛造佛教研究標尺

天梯山石窟亦稱涼州石窟，始建於北涼沮渠蒙遜時期，距今約1,600餘年。天梯山石窟在佛教東傳的過程中對炳靈寺石窟、麥積山石窟、雲岡石窟、龍門石窟等產生了重要影響，同時向西影響了莫高窟和高昌地區的石窟營造，其為研究北方佛教石窟和佛教建築藝術提供了珍貴的斷代標尺，故被史學界譽為「石窟鼻祖」「石窟源頭」。


◆武威市博物館天梯山石窟部分修復文物

1958年，為解決黃羊河流域萬畝土地灌溉問題，官方決定在天梯山石窟附近修建黃羊河水庫。為挽救珍貴的石窟文物，甘肅決定對天梯山石窟窟內部分文物進行搬遷保護。除大佛窟外，距地表幾十米高處的小石窟內的數十尊造像、三百餘平方米壁畫及25箱文物殘片，被異地保存。

2015年底，為「原汁原味」保護天梯山石窟，官方啟動天梯山石窟搬遷壁畫、彩塑保護修復項目，大批珍貴文物在半個多世紀後陸續得以全面修復和原址回歸。

天梯山石窟搬遷文物的修復嚴格遵循「不改變文物原狀」和「最小干預」的原則，經過污漬清除、顏料層加固、地仗層補強、支撐體更換等十幾道工序的專業處理，最終讓這批搬遷文物「重獲新生」。同時，也為研究天梯山石窟不同歷史時期的洞窟規模、洞窟形制、壁畫內容、藝術特點等方面提供了嶄新且豐富的考古材料。

劉智表示，目前正在推動這批文物定級工作，不久之後將推動外出辦展交流活動。

◆中新社