



200人齊聚星光大道

破香港最長戶外粉筆畫紀錄

在塗鴉及街頭藝術展覽「City As Studio」啟幕之際，星光大道早前邀請超過200名來自藝術界、學校及非牟利團體代表，親身體驗創作街頭藝術的樂趣，並與參展「City As Studio」的藝術家AIKO及Lee Quinones、國際動畫師Danny Casale及本地藝術家何文包(Bao Ho)，攜手共創一幅長達60米的粉筆畫，一同為公共藝術創作寫下新紀錄。

◆文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

Bao Ho此次攜小團隊參與粉筆畫創作，作品既呈現維港海景與絢麗煙花和霓虹燈，也融入木帆船、舞火龍、麻雀、雞蛋仔等多元本地元素，最特別的是，畫中還可見到寶可夢和星之卡比的身影。Bao接受香港文匯報記者訪問，直言今次小朋友們完成的作品超乎自己的預期，「始終在戶外創作是辛苦的，團隊中年紀最小的只有6歲，可能未必有耐性畫到4個鐘，但這次他們都堅持到最後一刻，完成了這幅完整的作品。」

Bao表示，自己只是提出今次以香港為主題創作，具體內容都由小朋友們自主查閱資料而做出選擇，「我也鼓勵他們即興發揮，放一些自己鍾意的、有興趣的東西進去。其實粉筆這種創作媒介門檻比較低，沒有繪畫經驗的人都可以輕鬆掌握，這項活動對他們來說很好，我也不需要用太多意見，總之他們畫得開心，享受這個過程，我覺得就已經足夠。」她又笑稱這次參與活動的小朋友都是自己的粉絲，「當你在街頭見到某幅創作覺得好喜歡，便可以嘗試接觸到這位藝術家。經常有人在Ig留言說想跟我一起畫畫，我也常會回覆。」

藉作品宣揚社會多元共融

今次活動的參加者透過色彩繽紛的作品表達對社會多元共融的追求。如童協基金會(Kids4kids)的創作以一群不同種族及文化背景的青少年為主題，展現一個多樣、包容、充滿關愛的團結社區；靈糧堂秀德小學的作品把學生和重要價值觀如「尊重」、「謙遜」及「無私」圍繞學校名字，象徵他

們擁護這些核心價值，並致力將其傳揚的決心；激活英文小學的學生以傳奇藝術家Keith Haring的畫風繪畫出香港海岸線，正如Keith Haring一生致力促進社會多元共融，同學們也希望藉畫作將正面思維傳播予社會大眾。

激活英文小學參與活動的三位學生也是首次參與大型戶外創作，她們受訪時坦言過程辛苦，但都樂在其中，「我們選了天星小輪、鐘樓、中華白海豚等香港元素，融入Keith Haring的元素令我們的畫更加生動。之前在學校都是參加室內的繪畫活動，作品也只有同學、老師和家長能夠見到。這次是第一次在星光大道的地下用粉筆畫畫，但最後見到完成這麼大幅的作品，還破了紀錄，感到很开心。」



◆何文包與團隊成員共同創作粉筆畫。K11 MUSEA 供圖



◆200名藝術家及學生共繪60米長粉筆畫。K11 MUSEA 供圖



◆激活英文小學的學生以Keith Haring的畫風繪出香港海岸線。



◆激活英文小學的學生坦言繪畫過程辛苦，但完成大型作品感到開心。

◆何文包團隊的作品融匯香港街景與卡通元素。



他鄉港聲

從小學生到AI領域 人類歷史一周的驚人變化

「哇塞！」當我在台上把小熊從袋子裏掏出來的時候，全場幾十位孩子和夫人都歡呼起來。這隻來自阿聯酋的小熊果然深受大家喜愛，把它送給孩子們作為這次活動的留念確實是十分恰當的。另外，送給孩子們的俄羅斯巧克力也很受歡迎。

最近我策劃和參加了東城區的「弘揚愛國主義精神、增強文化自信」活動，和北京市第一六六中學附屬校尉胡同小學——小桔燈文學社、燈市口小學、新鮮小學、五中分校方家胡同小學等的80多位小學生及大人度過了一個美好的下午。當我準備離開時，我決定送給他們一些小禮物來表達我的感謝和祝福，於是出現了文章開頭的這一幕畫面。

活動在北京市東城區商務印書館涵芬樓書店舉辦，孩子們為了這個活動做了大量準備工作。25位少先隊員把商務印書館的各段歷史都講解得頭頭是道，8位少先隊員圍繞主題現場採訪了10位全國政協委員。我也是第一次接受小學生採訪，用港普說南北文化差異，說着說着變成了被「秋褲」震撼到的南方大叔了。孩子們的表現超出了我的想像，他們真的太棒了。感謝領導們的指導及組織者的辛勤工作，各位委員們都辛苦了！

這周超出想像的事情很多，通用人工智慧(AGI)和人工智慧(AI)領域發展超出了我的想像，也遠遠超出了很多人的想像，全球十分興奮！在這一週中，湧現出

GPT-4、Microsoft 365 Copilot、Midjourney V5、Google PaLM API、文心一言、Stable Diffusion Reimagine、Adobe Firefly、GPT-Plugins、Copilot X等AI領域新技術和工具，很快對各行業產生了巨大的影響，AI能夠更加準確、快速地完成各種工作任務，也為各行業的未來發展提供了更多可能性。

這些AI新技術和工具的出現，讓全球很多人都變得興奮起來。我感覺就像當年大航海時代、互聯網剛推出的時代一樣，AI領域現在每天都是新的重磅消息。因此我認為這一週，不僅是人類科技史冊上的重要時刻，也標誌着AI新時代的到來。

其中，讓我印象最深刻的是GPT-Plugins——GPT的一個插件功能。這個新功能賦予GPT使用各種工具、聯網和運行計算的能力，使得它能夠與5,000多個應用程序進行交互。這樣一來，我們不僅可以直接檢索到最新的新聞，甚至可以進行精確的數學計算！之前由於ChatGPT無法連接網絡，我們只能查詢到2021年9月之前的數據。但現在，我們可以更加便捷地獲取更多的資訊和數據，從而更好地完成我們的工作。

另外，Midjourney V5的更新也是讓人驚嘆不已。通過使用MJ5，我們可以輕鬆地繪製出逼真的人物肖像，生成的畫面達到攝影級的水準，而我們無須具備高超的繪畫技巧。傳統的繪畫工具通常需要掌握複



◆你能看出這是AI畫出來的嗎？

雜的技巧和繪畫知識，才能創作出高水準的作品。而MJ5的出現，大大降低了使用者的門檻，讓更多人能夠享受到繪畫的樂趣，並創作出高質量的作品。

作為人類個體，在AI時代，我們更需要懂得清晰表達自己的思維鏈條和懂得問問題。這種能力可以幫助我們更好地溝通和交流，從而更好地理解自己和他人。在AI時代，這種能力我們稱為提示詞能力(Prompt)，它顯得更加重要，因為我們需要與AI系統進行交互和合作，更好地指導和控制AI系統的行為，從而創造更好的未來。

我希望大家能夠關注自身的提示詞能力和人類自身的能力和智慧。只有通過不斷學習和提升自己的能力，我們才能在AI時代更好地應對未來的挑戰，並創造更加美好的未來！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

巨型泳池碰撞微型維港 香港藝術館打造玩味空間

香港藝術館最新展覽「游·遊」，邀請兩位香港藝術家分別創作兩組大型戶外裝置作品，於藝術館前方的藝術廣場展出，讓公眾重新想像毗鄰的海港。陳惠立邀請觀眾進入他的想像世界，以作品《路過蜻蜓》營造出一個奇幻玩味的公共游泳池場景；蔡偉權則將維港兩岸的地標建築縮小為作品《人遊於港》，將每一道風景映入遊人的眼簾。

陳惠立一直以游泳池作為其創作核心，是次他創作了《路過蜻蜓》，將藝術裝置游泳池帶到尖沙咀海旁「開箱」，遊人可親身踏進藝術館前的巨型游泳池之中。回溯至其個人記憶和在游泳池的經歷，陳惠立以耐人尋味的語調賦予游泳池一套獨有的美學，透過裝置布局、聲音、光暗、天氣及觀眾的介入，在這開放空間中描繪出一個不斷轉變的場景，為陌生人編譜出一

幕幕相遇的情節，令虛空安靜的布局變得充實。游泳池牆身的馬賽克磚在日夜閃爍着微光，當中交疊的太陽椅和不定時的廣播喚起了隱藏在公共空間中更微妙的氛圍。

藝術家兼建築師蔡偉權，創作六組形態不一、亦動亦靜的藝術裝置作品《人遊於港》。作品糅合本地的建築特色，以維港兩岸地標性建築的外形及外牆設計為靈感，將香港文化中心、香港會議展覽中心及國際金融中心等打造成「坐得到」的香港地標，將香港藝術館前方的藝術廣場變為可供遊人休憩耍樂的公共空間，讓人在煩囂中忙裏偷閒。藝術裝置上的屏風裱起了一幅幅維港兩岸地標建築的圖紋細節，呈現充滿香港特色的當代建築設計美學。

日期：2023-03-25 - 2024-03-24
地點：香港藝術館前方 藝術廣場
費用：免費



◆香港藝術館展覽「游·遊」於藝術館前方的藝術廣場展出。圖：政府新聞處