博物雅藏 特刊

古陶瓷研學班復課 入閩探索建盞秘境

陶研遊學

2021年3月份，廣州暨南大學文學院等多家機構聯合舉辦的「暨大古陶瓷研學班」正式開課，由資深古陶瓷專家翟健民親自率領，「讀萬卷書，行萬里路」順利到訪江西景德鎮及河南省宋代汝、鈞兩大名窯等，展開遊學。課程學以致用，貼近實際，成效顯著，有口皆碑廣受古陶瓷愛好者、專職從業人士的歡迎，並圓滿完成多項專題的學習、研討。其後，因應配合新冠肺炎疫情的防控，課程作了調整。今年開春疫情消散，大家翹首以盼的古陶瓷研學班隨即復辦，有關課程日前也圓滿完成。

文：麥默

■ 翟健民在現場講學。

■ 建陽燒製建盞的龍窯歡迎研學班的到來。

暨大古陶瓷研學班第四次課程，自本月20日至23日舉行，課題為「宋代建盞的鑑藏秘訣」。

研學班第四次課程 宋代建盞鑑藏秘訣

是次探索建盞鑑藏秘訣，導師翟健民帶領學員前往建盞的原生地「福建」，手把手傳授宋代建盞知識，系統性、全面性地學習古陶瓷的鑑藏要領。

建盞，宋代八大名瓷之一，位居黑瓷之首。自宋代起，建盞就被皇室貴族及文人墨客所追捧，藝術家皇帝宋徽宗誇其「如疏星朗月」，大文豪蘇軾也盛讚誇它「兔毫盞裡，霎時滋味舌頭回」，日本人更冠以「碗中宇宙」美譽，奉為頂級國寶。

■ 研學班舉辦研討會。

■ 學員聚精會神聽導師授課。

訪武夷山宋代窯址 邀藏家主持研討會

是次遊學的首站來到武夷山，當日一早，研學班到訪了武夷山的古窯址，分別是宋代大佈窯址、竹林坑窯址與遇林亭窯址，考察了解青瓷與黑釉瓷的燒造流程、窯爐結構，燒製要求、生產的古瓷標本等。

翟健民特意盛邀武夷山當地藏家趙永，為研學班舉辦了一場別開生面的「建窯系黑釉瓷系列主題研討會」。據了解趙永原任《武夷山市志》副主編、武夷山市文聯主席、南平市收藏家協會副會長。曾編撰出版《千古之謎》《武夷藏珍》（古陶瓷卷）《極致之盞》《灰被天目．福建茶洋窯》《海絲瑰寶．福清東張窯黑釉茶盞》等專著。

趙永從盞與茶的關係、建盞起源、建盞類別、珍品鑒賞等方面作詳實的講述，又結合現場實物上手，使學員從理性結合到感性，加深了對建窯系黑釉瓷的認識。翟健民還逐個點評在場藏品，給學員逐一分析藏品特點及如何鑑賞。

重點文物保護單位 自古建窯聞名遐邇

是次研學班的第二站是建陽，聞名遐邇的「建窯」是國家重點文物保護單位，也是古陶瓷愛好者的朝聖之地。

考察窯址時，翟健民特意為研學班邀請了建盞研究專家謝道華作講解。謝道華就讀於廈門大學歷史系考古專業，文博副研究員（副教授），歷任建陽市博物館館長、文化局副局長、旅遊局局長等職，現任南平市建陽區政協黨組成員、秘書長，兼任華夏非物質文化遺產研究院副院長、武夷文化研究院研究員等。謝道華已出版《福建．建窯》《建窯建盞》《閩北陶瓷》《建陽市文物志》等專著。他是《中國建窯建盞大觀》撰稿人之一，發表過各類論文和文章百多篇，電視系列片《千年走閩越～古瓷明珠話建窯》專輯撰稿人。

研學班考察的窯址，也是謝道華親自參與發掘與研究的。他講解到歷史上建窯以燒製風格獨特的黑釉盞聞名，窯址主要分布在建陽區水吉鎮周邊的小盆地，窯址堆積層主要分布在蘆花坪、牛皮侖、大路後門和營長乾等處，總面積約12.6萬平方米。同時謝道華帶隊參觀了大路後門窯址，這裏的龍窯長達135.6米，堪稱世界之最，一窯的裝燒量高達十萬件。

參觀完宋代建窯遺址後，另特意安排了一處依然以傳統柴燒方式製作的建盞窯口，實地體驗了建盞製作流程。

在下午的分享會中，謝道華把建窯的歷史與脈絡、幾大窯系的區別，以及建盞的器型、釉色、品類等，都給學員詳細地分析了一遍。他在講述「變建盞」「兔毫盞」「鷓鴣斑」和「西瓜皮」等稀少珍貴品種時，還專門帶來了「鷓鴣斑」和「西瓜皮」建盞實物，讓學員上手感受觀察。大家紛紛表示是十分難得的現實體驗，收益良多。

■ 研學班參觀遇林亭窯址的1號窯爐。

當日眾人又到「陸金喜曜變龍窯」展館參觀學習，陸金喜親自接待講解。陸金喜是世界首位曜變建盞燒製技藝復原者，也是曜變燒製技藝的非遺傳承人。展館內，擺放多件他的精心之作，其中就有一件超大號的曜變建盞。他又帶領參觀了自己獨創的現代化燒製窯口，處處充滿巧思，令人驚嘆。

■ 研學班參觀陸金喜曜變龍窯。

■ 研學班參觀邵武和平古鎮。

■ 翟健民、劉惠芳伉儷一同指導學員，傳授鑑藏秘籍。

邵武歷史文化厚重 登門拜訪欣賞藏品

研學班福建學習之旅的第三天，來到了本次遊學的最後一站「邵武」。著名的邵武和平古鎮，是一座歷史悠久、文化底蘊深厚的古村落，建置始於唐朝，距今有1400多年歷史。和平鎮同時是有名的「進士之鄉」，歷史上出過2名宰相、6名尚書、137名進士，書香氣息濃厚。鎮內建築依然保持着古時的原生態，走在鋪滿石板的古巷，一股探古尋幽的情懷油然升起。

翟健民一行參觀了邵武市博物館，踏訪和平古鎮，觀看一件件展出的文物，觀賞非遺文化節目儺舞表演，考察縣丞署、黃氏大夫第等明清古建築群，並深入和平鎮楓林村，實地察看了非物質文化遺產楓林窯青白瓷製作技藝，觀察和鑑賞了楓林窯復古青白瓷。在與傳承人邱德慶探討和交流楓林窯青白瓷的藝術傳承與發展問題後，大家交口稱讚。

翟健民另外帶領研學班的全體學員，深入到鎮上收藏古陶瓷的各家各戶，登門拜訪學習欣賞藏品。所到之處，不少藏家都開啟自己的藏品庫，甚至從保險櫃中拿出深藏不易示人的寶貝，慷慨地給予眾學員觀摩上手學習。原汁原味的珍品，令臨場者大開眼界，大飽眼福。

這次研學活動，邵武當地也十分重視，市電視台作了專題報道，表示希望通過古法傳承，共同把楓林窯青白瓷文化弘揚好。

翟健民、劉惠芳伉儷全程攜手同行，一同指導學員，傳授鑒藏秘笈。劉惠芳也是瓷器鑒藏方面的名家，永寶齋文房類竹、木器玉器、佛像緙絲等方面均由其主理。在他倆的帶領講解下，從古陶瓷的器型、釉色，講到尺寸、紋飾，以及歷來鑒藏的經驗和秘訣，毫不保留與大家分享。

短短數日的暨大古陶瓷研學班第四次課程，瞬間就圓滿落幕，讓學員有種意猶未盡的感覺，大家都期待四月中旬的「河北定窯之旅」，從另一個高古窯口，再度跟隨導師學習掌握博大精深的中華古陶瓷文化。

將呈獻私人珍藏非凡佳器 慶賀蘇富比亞洲五十周年

香江春拍

為慶祝蘇富比亞洲50周年，香港蘇富比本季春拍呈獻私人珍藏的非凡佳器，總低估價達8億元（港幣 全版同），乃蘇富比歷來最高中國藝術拍賣系列之一。當中多件珍品不僅在過去創下拍賣紀錄，立下中國藝術市場里程碑，且經多位殿堂級泰斗遞藏，難能可貴。現推介當中最精彩者，以饗讀者。

張永珍珍藏「乾隆琺瑯彩杏林春燕盞」，預期成交價逾2億元。此盞是拍賣場上傳奇珍品，早在2006年以逾1.5億刷新中國藝術拍賣紀錄。此御瓷瑰寶燒製於乾隆初期，乃紫禁城琺瑯作巔峰之品，胎質細密，均淨乳白，繪畫精緻入微，由宮中琺瑯作藝匠繪就，妙不可言。畫顧盼雙燕比翼飛，宣布春臨大地，旁有柳枝搖曳、杏花相倚，添書古詩，意趣盎然。其流傳有緒，歷史清晰，來源可遠溯清末19世紀，Charles Oswald Liddell上校搜得杏林春燕盞成對，後在1929年釋出，從此對盞分隔兩地，其一現存大英博物館。而此盞則先後為Charles Ernest Russell、芭芭拉、赫頓、戴潤齋、天民樓及張宗憲遞藏，2006年易手予張永珍。

■ 張永珍藏乾隆琺瑯彩杏林春燕盞。

■ 趙從衍藏永樂青花龍紋執壺。

■ 雍正 胭脂紅琺瑯彩玉壺春瓶。

趙從衍舊藏「永樂青花龍紋執壺」，預料成交逾8千萬元。執壺妙畫五爪雲龍，氣魄懾人，乃無上皇權象徵，舉世無雙，乃御窯為帝皇專用而特製之品，堪稱永樂青花重器之美名。五爪雲龍，常見於宣德窯器，明代後朝以至清代繼續沿用，圖案更形規範。如此雲龍紋，永樂朝首見，奠定此後御瓷龍紋基礎，但例子寥寥，珍罕至極。此永樂重器於1987年為趙從衍珍藏專場圖錄封面拍品，近40年來絕跡市場，如今復現藝壇，尤為難得可喜。

莊紹綏珍藏「康熙成套五彩十二花神杯」，估價6千萬至8千萬元。此套花神杯品相極佳，早在1950年或以前已成套入藏，各杯在尺寸、顏色、書風和款識上非常匹配，為現今尚存品相最佳之一套，論源論質，冠絕同類，絕無僅有，曾於香港及紐約蘇富比共兩次上拍，先後經仇焱之、白納德伉儷、徐展堂等鑒藏名家之手，最後由莊紹綏珍存至今20載。

胤雪堂珍藏「乾隆御制翡翠和闐玉扳指」7件，連剔紅紫檀落花流水三魚紋蓋盒，估價5千萬至7千萬元。剔紅紫檀落花流水三魚紋蓋盒，內盛一組扳指七件，為乾隆隨身寶物，被其珍而重之逾30年。其中6件扳指，連同剔紅雕漆蓋盒，刻有乾隆御製詩句，均與射藝有關。此套非凡珍品堪稱世上最重要清宮御製藝術品之一，在兩地故宮均未見類同之例。

雍正「御製胭脂紅琺琅彩逐珠雲龍紋玉壺春瓶」估價5千萬至8千萬元。此玉壺春瓶，屬清朝御瓷中最宏碩罕珍的品類，彩繪精妙超卓，器底藍料署款，佐證紫禁城清宮造辦處琺琅作所製，乃琺琅彩瓷無誤。據造辦處活計檔記載，此瓶乃1732年清宮工匠據雍正帝諭旨特別繪造，以琺琅紅彩臨摹繪成，見證雍正朝工藝的登峰造極。

更多名家收藏珍品，請於4月1至7日參觀蘇富比春拍預展，地點為香港會議展覽中心，拍賣則4月1至8日同址舉槌。

■ 胤雪堂藏乾隆翡翠和闐玉扳指七件。

「國際古玩展」熱烈招展中

參展商：Sue Ollemans Oriental Works of Art
來自：英國
犍陀羅 金/水晶舍利塔
公元前1年 – 公元7年
高：8.5cm
超過四十年經驗，專營中國、印度、東南亞古玩首飾雜項

參展商：吉慶堂
來自：香港
清 嘉慶粉彩御題詩茶盤
尺寸：15.5 x 11.5 cm
吉慶堂於1988年成立，經營中國古玩超過三十年，本店位於香港中環文華東方酒店，專門經營中國古玩，包括各朝代高古藝術品及明清官窯瓷器，鼻煙壺，壽山田黃石，紫檀、黃花梨傢俱。

參展商：Lee & Sons
來自：法國
柬埔寨 石灰石 象頭神
9世紀 – 前吳哥時期
高：45cm
專營：東南亞古玩

參展商：壬戌古美術
舍衛城大神變
犍陀羅公元2世紀
壬戌古美術于2020年成立，是一家立志於全球化的藝術品機構，目前專注于古代絲路藝術品的推廣與研究

參展商：KSL Poster
KSL Poster付屬於吉慶堂
Cachou Lajaunie poster by Leonetto Cappiello
1900年代
專門經營油畫，平版印刷畫，石版畫，懷舊電影海報，博物院海報及旅遊海報等。

參展商：Gauchet Art Asiatique
來自：法國
清乾隆 粉青釉番夔龙紋轎瓶
《大清乾隆年製》款

參展商：Silver & Silver
來自：意大利
純銀鸚鵡連紫水晶底座
1960年代
高：21cm

展會活動

講座：犍陀羅與大乘佛教的興起
演講：孫英剛 普林斯頓大學博士，語言：普通話，名額50位
時間：5月27日（星期六）下午2:30 至4:30
古玩現場鑑定：5月27日 中午12:00至下午1:30
登記請電郵: iaf.hongkong@gmail.com

請點入北京「永寶齋」抖音賬號拍賣二維碼繼續關注、參與本公司拍賣。

值点网 藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報道、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者甘先生：

傳來的白釉小人偶，其胎釉都不具有古陶瓷的特質。是一件造型上仿古的近現代工藝品。

■ 讀者要求鑒定的瓷器來圖。