



港影探新

《龍與地下城：盜亦有道》搬遊戲上大銀幕 尋寶激戰奇幻冒險之旅鬥智鬥力

近年的Netflix大熱劇集《怪奇物語》（Strange Things），就明顯與《龍與地下城》有不可分割的關聯。該劇以上世紀八十年代為背景，劇中滲透了大量當時的流行文化，而《龍與地下城》正好是那時期最盛行的遊戲。劇中幾位主角不但全是這遊戲的玩家，甚至他們的性格及遭遇，也會隨着他們在遊戲中所扮演的人物而改變！此外劇中還有不少向遊戲致敬的橋段與彩蛋，令不少遊戲粉絲在收看劇集時感到驚喜。而由《龍與地下城》改編成電影的《龍與地下城：盜亦有道》則把經典角色扮演遊戲的絢麗場景及緊張刺激情節搬上大銀幕，展開連場奇幻冒險之旅。

◆文：蕭瑟



迪絲赫特飾演「紅袍法師」素芬娜。



利基尚沛治（右）與Jason Wong互鬥。



曉格蘭特飾演「遊獵者」科治。

送《龍與地下城：盜亦有道》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《龍與地下城：盜亦有道》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《龍與地下城：盜亦有道》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號偉偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



自1980年代開始，角色扮演遊戲《龍與地下城》（Dungeons & Dragons）多次被改編為電視劇、奇幻電影及動畫，影響力經年不減遍及全球。自從2000年第一部電影《魔域飛龍》面世，當時負責製作及發行《魔戒三部曲》的New Line公司用500萬美元從華納公司手上把這部影片的北美地區發行權搶了過來，可是當年票房表現一般未能賺大錢；時隔5年才有《魔龍傳奇II：仁者無敵》的出現，於2005年10月在美國由華納兄弟直接以DVD的形式發行；《Dungeons & Dragons 3：The Book of Vile Darkness》亦是於2012年直接發行；如今時隔11年，製作費更高達1.51億美元、第4集的《龍與地下城：盜亦有道》（Dungeons & Dragons：Honor Among Thieves）已於昨天在香港及全球上映！

製作班底 演員陣容強勁

《龍與地下城：盜亦有道》自優先場上映以來，大獲好評！美國權威電影評論網站「爛番茄」好睇指數為91%！一件失傳已久的寶物，引來各路人馬爭奪；無論英雄也好，盜賊也好，只要捲入奪寶漩渦，就逃不了你死我亡的惡鬥。《龍與地下城：盜亦有道》把經典角色扮演遊戲《龍與地下城》的絢麗場景及緊張刺激情節搬上大銀幕。今次陣容強勁，有《神奇女俠》基斯派恩（Chris Pine）、《狂野時速》米雪露芝姬絲（Michelle Rodriguez）、《移動城市：致命引擎》利基尚沛治（Regé-Jean Page）、《POKÉMON 神探Pikachu》積提斯史密夫（Justice Smith）、《小丑回魂》蘇菲亞莉莉絲（Sophia Lillis）、聯同金影影帝曉格蘭特（Hugh Grant）等帶觀眾走入超級遊戲，展開輕鬆熱鬧

而且動作連場的奇幻冒險之旅。

《蜘蛛俠：強勢回歸》及爆笑喜劇《邊個波士唔抵死？》的編劇拍檔執導，加上4度獲提名奧斯卡最佳視覺效果的班史諾（Ben Snow），把《星球大戰前傳：複製人侵略》、《復仇者聯盟2：奧創紀元》等科幻巨作的經驗活用於本片之中；加上曾參與製作的賣座作品包括：《奇異博士》、《復仇者聯盟2：奧創紀元》、《復仇者聯盟3：無限之戰》、《復仇者聯盟4：終局之戰》，近年在Marvel出任美術指導、藝術總監、布景設計等要職的Ray Chan，出來的電影視覺效果益發惹人期待。

北愛爾蘭 冰島實地取景

別以為《龍與地下城：盜亦有道》這類奇幻巨獻只靠CGI繪製，其實當中不乏實景拍攝，主要自北愛爾蘭的貝爾法斯特和冰島取景，也在北愛爾蘭和冰島四處勘察景點，盡量避免使用藍綠幕，務求捕捉當地的自然風景。貝爾法斯特同時是人氣奇幻劇集《權力遊戲》的主要取景地。導演之一的尊法蘭西戴利大讚這些外景地點：「景色一流，場景優美，就像從奇幻小說中冒出來一樣。」

電影故事講述「吟遊詩人」艾金（基斯派恩飾）為了讓被殺的妻子復活，答應了拍檔「遊獵者」科治（曉格蘭特飾）的建議，聯同好友「野蠻人」賀嘉（米雪露芝姬絲飾）及「術士」西蒙（積提斯史密夫飾），合力盜取「迴經聖板」。豈料科治為了成為「絕冬城領主」及獨吞寶藏，竟與「紅袍法師」素芬娜（迪絲赫特飾）狼狽為奸出賣他們。要取得聖板，擊倒素芬娜及解救被科治欺壓的人民，艾金等人必須找到失傳已久的「解術頭盔」。連場鬥智鬥力的尋寶激戰，正等待他們……

影評不設防

何佳霖

鍵盤上的罪惡與人性惻隱——點評《斷網》

卓家俊（郭富城飾演）一個坐過牢的程式師面對生活的困境：女兒卓寶兒先天性心臟病與高昂的醫療費。甚至學校的拒收入學對他來說都是一個精神上的刺激。他無疑是一個有責任心的男人，珍惜着這個家。郭富城拿捏這個角色很到位，他把一個出獄後的中年卓家俊的心理活動表現得恰如其分。這是一個經過磨練與洗禮的靈魂，正常該懂得思考與警惕。但導演又嘗試以各種利誘來考驗人性。讓他再次鋌而走險。

卓家俊是現實社會的縮影。那麼多的問題需要扛，無人可依靠，連4萬多元的貸款申請都不被通過。大鏡頭清晰地折射出一個男人內心的悲哀與焦慮。面對絕境，來到你面前的不一定是你渴望的天使，而是乘虛而入的魔鬼。

卓家俊的上司（天極安保公司亞太區執行董事）陳明志（林家棟飾演）給他一個及時的大筆資助，並讓接任一個剛剛「空缺」的重要職務。有寬敞的房子可住，女兒醫療費與學費都得到解決。卓家俊不知道這是預謀好的找他做替死鬼的套路。他的資料已被上司用做擔任多個離岸公司的董事長。即使他一再說明「我不做犯法的事。」但為時已晚，他已陷入了洗錢與非法轉賬犯罪團夥的作案中。

這是意外，他必須自救。

然而鐵面無私的網絡安全及科技罪案調查科督察孫斌（任達華飾演）已盯上他。為了家人的安危，卓家俊要證明自己的清白，他在進行一場與黑白兩道的殊死搏鬥。在深不可測的網絡森林，他熟悉地運用並製造罕見病毒，闖入（17層）強大的防火牆，以阻止罪犯繼續作案，並截取犯罪證據。在緊張刺激的節奏中，敲擊鍵盤的聲音與心跳一樣急速。但是，要阻止這麼保密的網絡防護需要多少的變通與勇氣，什麼都在爭分奪秒，不是你幹掉別人，就是別人幹掉你。多少的火焰炸雷讓你如身陷戰場，大片網絡受到嚴重干擾，甚至造成全城斷網。

所有通訊、手機、電腦、電

簡介：何佳霖 詩人作家，香港女作家協會會長

視、銀行系統、航空系統等系統受阻。世界停頓，人們進入騷亂中。這就是《斷網》所呈現的巨大含義與場景。

這一幕的恐慌讓觀眾感受網絡的深不可測。也是影片所表達的，所有事物都是一體兩面，病毒可以幫助你，同時也可摧毀你。

導演以前所未有的創新手法呈現網絡陰謀、盜竊、破壞等程式角色，讓這些指令個個具象化，在那個空間裏你看到很多不同面孔。

影片中追逐、肉搏，死裏逃生的場面，仍讓人覺得生活與命運多少有些「狗血」與跌宕。在危機四伏中掙扎。

雖然卓家俊和陳明志是正與邪的對立，但常常流露出人性的軟弱與善良部分，對親情的無條件付出，也塑造了角色各自的兩重性，這是他們的共性，上帝安放在人身上的惻隱心。當卓家俊即將在按鍵進行一些冒險時，他的身邊就出現女兒的聲音：「爸爸，你在做什麼？」

同樣的在金錢利誘中迷失的陳明志在關鍵時候都顧及他那個身患殘疾的弟弟。林家棟把一個外形冷酷的惡魔上司的形象演得很入骨。但他卻對自己的弟弟不離不棄。他和卓家俊在搏鬥時不小心手槍走火誤殺了躺在床上的弟弟陳明威，鮮血穿過木板滴下來，他的情感世界崩潰了。這個情節能讓觀眾引起共鳴，「弟弟」這個角色的存在代表了社會的弱勢群體，也是情感的引擎。

打親情牌是影片比較突出的一點。不論是卓家俊或是陳明志，他們都是受害者的身份，只是在於你最終選擇了什麼。求助於社會力量，搏鬥自救，抑或繼續貪婪禍害他人。卓家俊最終在孫督察的協助下贏得勝利，家人平安。但我認為最解恨的還是影片中陳明志親手槍掃最大的黑手（頂級Boss）的一幕。結局表達了「惡」必須消滅。這一直是港產動作片的核心精神。如古希臘哲學家泰勒斯說的：「一個人怎樣才能最好地承擔不幸呢？」「如果在更壞的困境中他能認清他的敵人。」

《望道》熱血精神和信仰值得學習



由劉燁、胡軍、文詠珊、王鏘主演的電影《望道》，是以《共產黨宣言》首個中文全譯本翻譯者陳望道為核心，展現其篤定恒心、富有傳奇色彩的一生。

劉燁飾演陳望道，為觀眾展現了在那個風雨飄搖的年代是有多麼的不容易，以陳望道為代表的這些熱血青年，面對多方勢力壓迫寸步不讓，一直堅守着自己內心的信仰。他們就像是黑夜中的火炬，給人們帶來了希望。當中以陳望道為代表的這些先驅進行的鬥爭過程，真的是一波三折，每一幀每一秒都扣人心弦，讓觀眾不由得把心提到了嗓子眼上。《望道》的劇情是非常打動人心的，可以調動觀眾的情緒，一代人有着一代人的使命，一代人有一代人的長征，所以電影講述的故事主角是年輕人，希望今天的年輕人能夠學習他的思想和精神。

好的故事可以感動人心，不僅可以感動觀眾，在影片的拍攝過程當中，演員們也被深深地打動了，飾演陳望道的劉燁在拍攝過程中就數次落淚。在受訪時，他曾經表示有一場戲需要他回頭與學生們點頭稍微示意，由於太入戲，劉燁本人已經不自覺地眼角留下了淚水，陳望道身上砥礪前行的精神真的太令人敬佩了，在當時那種極端困難的情況下，面對生死，面對各種艱難險阻的陳望道，選擇了堅持自我，不理會任何威脅，無懼任何犧



◆胡軍（左二）飾演陳獨秀。

牲，這是他對自己的一種堅持。這份堅持並不是一時的，而是伴隨着他的一生，不會因為任何挫折而進行改變，這些先驅者身上散發出的那種精神，正是當時那個年代所需要的，也是如今這個年代同樣所需要的。相信每個觀眾在看完這部影片的時候，都會感受到熱血澎湃的力量吧，影片的精神內核是非常強大的，非常適合年輕人去觀看。

在創作過程中，電影創作團隊與陳望道之子陳振新教授、陳望道學生陳光磊教授等多次面對面交流，深入挖掘陳望道的真實人物性格和生活細節，獲得了許多珍貴的一手資料，以豐富作品中的人物形象。

其實，電影籌備期間，劉燁來到復旦大學參觀學習，校內有學生對他表達了很大的期許：「真心希望你把我們老校長演好。」一句希望，讓所有主創深感榮幸，也備感壓力。「在這樣的創作過程中，每位演員都要跟着陳望道先生的腳步，成為『望道者』。」而導演侯咏說：「『望道』不止是一個名字，更是一群人的信仰。」導演又稱自己在閱讀資料的過程中，便深深被這些人物的魅力打動：「他們的生平故事太豐富多彩、太有意思了。」影片在內地上映之後，陳望道先生為代表的志士們的奮鬥之路，為民族國家尋道、望道、守道的一生感染了許多觀眾。

◆文：光影俠



◆文詠珊與劉燁精彩的演出。

《國王的伸冤》小人物非平凡人



根據英皇理查三世遺址出土傳奇事跡改編，《英女皇》金像名導史提芬費雅斯（Stephen Frears）與金球影后《忘形水》莎莉賀堅絲（Sally Hawkins）首度合作的電影《國王的伸冤》（The Lost King，見圖）！以英國婦人菲莉帕蘭利改寫英國歷史，為英格蘭國王理查三世尋找其失蹤墳墓並為他正名。故事圍繞一位看似平凡的女性，綻放智慧和本能，並勇於掌握自己人生。

在電影中飾演菲莉帕蘭利一角的莎莉賀堅絲表示：「莎士比亞有一句名句，關於『不聽別人意見的病』。停下來聆聽，然後不帶偏見地思考，這就是菲莉帕所做的，她改寫了歷史。理查得到他應得的榮耀，作為英國金雀花王朝的末代國王，也是最後一位戰死的英國國王，這是美麗、璀璨、驚人的回憶，我只希望人們能永遠

記住她！」

那麼對理查三世遺址出土的事跡，好多人聽過這個故事，都是一知半解，卻不知道事情的真相。其實這是一個真實的故事，關於女性被忽略的故事、關於小人物拒絕接受命運的故事……談到電影中女權主題，那些一生都在為對抗專制體制的強大女性發聲，某程度上在這個體制下認同她們是一群鬥士。這是一個非常引人入勝的故事，但若果主人翁不是女性，它也不會那麼精彩。

電影講述菲莉帕蘭利（莎莉賀堅絲飾）與前夫約翰（史帝夫高根飾）共同撫養兩個兒子。仕途失意的她，在觀賞莎士比亞舞台劇時，被主角理查三世吸引著，並對這位在歷史中記載的殘暴「篡權者」產生濃厚興趣。隨著研究日深，她發現了人生新方向，誓要找到理查三世失蹤的墳墓並為他正名。究竟她能否在500年後改寫英



國歷史，為理查三世驗明正身，還國王一個公道？觀眾睇戲便知。

◆文：路芙

導演：史提芬費雅斯

主演：莎莉賀堅絲、史帝夫高根、哈利萊特

支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★

感動指數：★★★★（以5星為滿分）

用繪畫的筆尖 捉緊靈魂伴侶



《微笑與夏溫》（Soulmate，見圖）這套電影的名字，充滿台灣式年輕人的青春歲月，表現出故事主角活潑開朗的感覺，但同時暗藏年輕人陽光背後的焦慮及悲傷，於是從英文戲名演繹為中文的「靈魂伴侶」，更令人進一步察覺需要關注年輕人心靈上的缺口。

女主角微笑（金多美飾）轉到夏溫（全少妮飾）學校的那天，兩人即成為對方的靈魂伴侶，風雨同路地一起成長。電影中微笑與夏溫的成長，建基於繪畫上，繪畫亦是兩個年輕人結合在一起的重要元素；繪畫亦是兩個年輕人看待彼此的方式。從一開始，微笑和夏溫就被拉近了，閨導導演努力思考如何讓觀眾感受她們複雜而矛盾的情感。

於是，夏溫在電影中表示：「當我畫的一模一樣時，我就能看到我的感受。」並認為畫像中無數筆觸反映了這兩個朋友隨着時間的推移而積累的情誼。

撇除繪畫元素，《微笑與夏溫》實際是翻拍2016年陳可辛監製、曾國祥執導，兼兩位女主角勇奪金馬獎「雙女主角獎」的《七月與安生》，故事中心思想亦圍繞着兩位女主角周冬雨及馬思純之間的感情。正因為故事內容觸及靈魂伴侶，非常真實感人，大家能深刻感受到兩位女主角在情感上的波折和成長，所以吸引韓國買下版權重拍。

兩者最大分別之處是取景方面，《七月與安生》在中國不同省份拍攝，如南京、上海、浙江、北京等，而《微笑與夏溫》則留在濟洲島和首爾，加上電影內容以繪



畫作為將微笑和夏溫聯繫在一起的關鍵，和尋找喚起那個時代美好回憶的外景及道具，如常去玩「勁爆熱舞」（Dance Dance Revolution），到一家文具店打耳洞，回家路上用iRiver MP3聽歌，瀏覽當時人氣社交網絡Cyworld，去檢查微笑的部落格……這些充滿回憶的片段，即時令人開始想當年。

◆文：徐逸珊