



戲曲 視窗

冰雲腔遐想之一

除了上期所說冰雲腔名稱由來有不同說法外，對於冰雲腔的唱法也有不同的見解。

童仁在《芳艷芬讚「獨創冰雲」》一文說：「上世紀四十年代中，他設計的一個乙反調轉降E調的長腔，難度高而獨絕，被粵劇、粵曲界中不少名伶「借用」，進而成為公認的專腔——冰雲腔。」(筆者按：乙反調轉降E調即是由降B調下轉降E調。)

《獨創「冰雲」——記著名粵樂家曾浦生》的作者龍甫亮則提出「在進行粵曲創作的同時，曾浦生還致力於粵曲唱腔的研究。1942年，他獨創了一個風格獨特、介乎於土工線與乙反調之間的專腔，並把它命名為「冰雲腔」。」不過，較多學者和音樂工作者認同冰雲腔是低一個音的唱法。

周仕深在《粵劇音樂調式百年演變》一文裏說：「冰魂(雲)腔是將旋律片段至整個旋律往下二度的移調。」(筆者按：二度是相鄰兩個音。)

李天弼在《粵曲腔韻探微》一書提到「冰雲腔」時說：「乙反調性常有低一音的唱法，一般稱冰雲腔。」他在分析陳笑風、曹秀琴合唱的《蘇東坡夢會朝雲》一曲時指生唱「一夜鬢邊鬢霜」一句末字「染」用低音ti代do，是低一音的「冰雲」特色。他談《潯陽江上潯陽月》一曲的乙反調味時，則指出「青樓邂逅(此際)相會茫茫」一句曲詞連十一拍，延綿有韻，整句堪稱冰雲腔經典之作。

黃少俠老師在《粵曲柳黃怎樣伴奏》一書裏講述他伴奏冰雲腔的方法：「乙反，不止二黃、中板、南音、木魚……等等都可以套用冰魂(雲)腔來唱，若曲本上有譜，當然不是問題，但有時是沒有的，而且還可以由唱者隨意『玩』出來，初學伴奏就頭痛了，因為這個冰雲腔的音實在很難捉摸。這只能多練，還是可以克服的。如果你問我，我不妨告訴你，我是『出術』的，什麼『術』?就是一到唱者唱出冰魂腔時，我就立即把調門降低一度，本來是C調，降低一度變成降B調，即土工線。」

另外，在網上我還找到認為「冰雲腔是在唱乙反二黃下句時，在基本的乙反二黃拉腔的基礎上再加上一特定的低音長腔，結束音為(合)」的說法。

究竟以上的3種說法中，哪一個正確呢?字數所限，要留待下期交代了。 ◆文：葉世雄



藍天佑和關少霞演出《夢斷香銷四十年》。



洪海和關少霞演出《活捉張三郎》。

4月辦紀念羅家寶逝世7周年活動

「愛心傳送」邀雙生雙旦獻演《紅梅記》

非牟利慈善機構「愛心傳送」，以推廣粵劇為主旨、傳揚粵劇為平台，把慈善愛心傳向有需要的社團機構，在2023年，主辦多項粵劇演出，上半年有4月5日假香港大會堂公演紀念羅家寶經典劇《紅梅記》及5月2日假西九文化戲曲中心大劇院全職業粵劇演員合演折子戲專場。

名劇《紅梅記》與香港唐滌生取材自此劇編寫的名劇《再世紅梅記》中的人物雷同，內容則不大相同，「愛心傳送」主席陳惠芳接受訪問指：「劇情故事都是貫穿裴舜卿、李慧娘、賈似道之間，裴生與慧娘是互生情愫的才子佳人，卻為好色弄權的賈相拆散，搶慧娘為妾，又因疑慧娘出軌殺之。裴生不畏權奸，卻被騙入相府囚禁，慧娘化為厲鬼，又得土地贈予陰陽扇救出裴生，懲奸惡。」她繼續說：「我們之前演過羅家寶多齣名劇，如《夢斷香銷四十年》、《血濺烏紗》、《柳毅傳書》等，坊間都有版本，但《紅梅記》沒有在舞台演出好長一段時間，我們覺得此劇有一股陽剛正氣，所以選作為紀念羅家寶逝世7周年的演出。好不容易整理好劇本，更因此劇有文場也有武打，為使觀眾看到此劇的精髓，我們用雙生雙旦的安排，由藍天佑、洪海、關少霞和林芯菱分場主演。」

合力把前輩名劇演好

《紅梅記》共有8場，有《贈梅》、《遊湖》、《殺妾》、《鬼怨》、《謀殺》、《幽會》、《放裴》和《鬼辯》。藍天佑、洪海和關少霞3位主要演員這天傾劇本細節，藍天佑和洪海說沒有看過前輩演這齣名劇，今次他們是分上下半場擔演裴舜卿，關少霞飾演李慧娘，其中武場，由紅伶林芯菱擔演。演出分工細，同場還有梁非同、呂洪廣、一點鴻等合演。

3位主角不約而同指這是個好戲，必用心去推敲，要把戲演好。而陳惠芳透露：「此劇值得推廣，我們計劃演出後把劇本送給中文大學、八和……以期延續羅家寶的演出藝術。」 ◆文：岑美華



藍天佑、洪海、關少霞和陳惠芳為《紅梅記》演出費了不少心思。



藍天佑和洪海在劇中飾演裴舜卿。



林芯菱是演藝尖子，唱做俱佳。

《穆桂英掛帥》展現新一代的風采

由著名梅派藝術家馬小曼親授，福建京劇院國家二級演員劉泳渤主演的《穆桂英掛帥》早前在福州鳳凰劇院上演。馬小曼是一代宗師馬連良之女、梅蘭芳先生弟子。馬小曼幾十年來積累了豐富的舞台經驗，熱衷於對青年一代的培養，為

傳承梅派藝術不遺餘力，把梅派藝術的精髓毫不保留傳給青年一代。該劇圍繞着抵抗與不抵抗、由誰掛帥出征這樣一對矛盾，展開了激烈的鬥爭，歌頌了楊家將世代忠良保家衛國的英雄事跡以及楊家將「一門忠良、為國分憂」的愛國主

義情懷。而劉泳渤飾演的穆桂英，將青衣和刀馬旦的表演融合在一起，生動塑造了穆桂英這位人過中年、率軍殺敵的中樞英雄形象，同時也展現了新一代戲曲表演新生力量的風采。



劉泳渤在劇中飾演穆桂英。

◆文：中新社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

Table with 7 columns (Day/Time) and 7 rows (Program details including titles like '解心粵曲', '秋江冷艷', '情歸斷腸崖', etc.)

香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

Table with 7 columns (Day/Time) and 7 rows (Program details including titles like '22:20粵曲', '男燒衣', '妹喜悲歌', etc.)

香港電台第五台網址: http://rthk.hk/radio5

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於2005年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動。

就現有的「創新粵劇演出計劃」資助範疇，基金將創新演出資助分為「長劇」(每場的總演出時間不超過2小時45分鐘)，以及「中短篇劇」(每場總演出時間為70至100分鐘)，以鼓勵不同類型的創新演出。基金並試行於2023年第一期資助申請推出「中短篇劇」創新演出計劃。

2023年第一期資助申請將於2023年4月28日(星期五)下午6時正截止。所申請的計劃一般須最少在2023年8月19日或以後方可展開。詳情請參閱基金的《資助申請須知》，申請者須填寫《申請表格》。

索取有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載— http://www.coac-codf.org.hk。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084(演出申請)或3509 7086(非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

《霸王別姬》之劍舞



新秀黃成彬與學員梅妹合演《新霸王別姬》。



《霸王別姬》是中國各大地方戲曲具備的名折子戲，傳頌的原因固然與此乃中國歷史「楚漢爭」中提及楚項羽與愛姬一段淒美的故事。講的是楚項羽與劉邦爭天下，兵敗垓下，項羽愛人虞姬不想自己成為他的負累，在最後相見的時刻，為項羽敬酒及舞一場劍舞後自刎，而項羽也於烏江自刎，結束楚漢爭的戰局。

中國戲曲把項羽與虞姬的一段愛情描述得溫香迴腸，京劇大師梅蘭芳的演繹，無論是身段、劍舞、唱曲都是動人心弦。

以《霸王別姬》之名，有張國榮拍過的電影，粵劇近年也多了人演折子戲，也有粵曲龍虎榜上名曲的《新霸王別姬》。而折子戲自然少不了劍舞的表演，扮演虞姬者在這一折戲中的服裝和髮式多是依照京劇大師那幾乎是全國地方戲曲通行的虞姬裝扮。 ◆文：白若華

舞台快訊

Table with 5 columns (Date, Actor/Company, Title, Location, Venue) listing various stage performances.