



# 貂蟬捨身取義 或因自幼教育



人們常用「閉月羞花之貌，沉魚落雁之容」來形容女子長得漂亮，最初這是形容古代四大美人之一的貂蟬。羅貫中《三國演義》的貂蟬是形象最鮮明的女性角色，善歌舞，色藝俱佳，憑藉美貌在諸侯爭霸的戰亂年代，輾轉於各諸侯之間。她年幼被選入宮，王允收為義女。王允利用董卓、呂好色，遂使貂蟬施「連環美人計」，促使呂布殺了董卓。之後，貂蟬成為呂布之妾，直至呂布殞命。

《三國演義》沒有交代貂蟬結局，但民間戲曲繼續編撰貂蟬的故事，說曹操計劃重演「連環美人計」，將貂蟬賜予關羽，圖引起桃園兄弟相爭。貂蟬不想禍及兄弟情義，於是引頸祈斬，關羽憐憫她，讓貂蟬當尼姑避險。曹操得知後抓捕貂蟬，貂蟬毅然撲劍身亡，成為家喻戶曉的「人中傑」「女中英」。

將貂蟬放諸幼兒教育理論中，我立刻聯想到幼兒認知發展理論的殿堂級大師皮亞傑。皮亞傑曾接受生物學的訓練，在大學時期對心理學萌發興趣，開始鑽研心理學，包括病理心理學、精神分析學、榮格的潛意識心理學和弗洛伊德的學說。皮亞傑提出幼兒的道德發展可分為「他律期」與「自律期」兩個階段，以七八歲為分界。

皮亞傑認為「他律期」的認知主要來自兩方面：

1. 自我中心：不能區分主觀或客觀的事情，如賀媽媽生日，買的是自己喜歡的玩具或糖果作禮物。
2. 權威式人際關係：幼兒的生活與成人息息相關，必然是依賴和敬畏。

◆ 梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



◆ 貂蟬是中國古代四大美人之一。圖為電影中的呂布與貂蟬。  
資料圖片

因此，幼童「他律期」自我控制尚未建立，不時作出違反規範的行為（心智未成熟），因此權威（成人）的稱讚或責罰成為幼童是非判斷的依據。當幼童進入群體生活時，便開始從「他律期」轉入「自律期」，人開始懂得體驗「角色互換」，即是代入他人的處境，以維繫人與人之間的合作與和諧。

回看貂蟬一角，以皮亞傑理論分析，貂蟬可能於年幼「他律期」時，已被教育道義重於一切的概念。及後到了「自律期」，面對國家危難，她又建立了「角色互換」心理狀態，體會關羽等人的處境，明白捨身救國的道理，從她反抗曹操「連環美人計」，更能看到貂蟬美麗與大義並重，不願成為美人計的工具，才有了捨身成仁的凄美故事。



◆ 左宗棠是清朝末期名將。圖為福建紀念左宗棠與沈葆楨的左沈二公祠開祠儀式。  
資料圖片

## 雙因素構成智力 聰明未必贏專業



左宗棠（1812年-1885年）是清朝末期名將，在湖南出生，14歲時就以第一名的成績通過了縣試，15歲在府試得第二名，及後專攻軍事、水利、經濟知識，因其才華洋溢而受多人賞識。可是當他20歲考取舉人，嘗試再去考進士時，但接連失敗而回，更從此不再參與科舉考試。不過，因為他才幹的確出眾，而且對治理及行軍有關的知識有豐富而獨到的見解，最後更被提拔，賜封為進士，先後擔任過湖南巡撫、湖北巡撫和湖南提督等職務。

談到左宗棠的最大成就，很多人會認為是他領導湘軍平定太平天國起事，延續了清朝的統治，但其「塞防」功績也很亮眼。在18世紀末，清朝正值多事之秋，除了太平天國外，國境都飽受列強困擾，需要東防日本，西防英俄。

在西面國境，當地部落領袖發動叛亂，並獲得英國政府支持。然而，左宗棠認為國境的邊防要塞不能失去，並與李鴻章等建議「海防」的官員更鬧翻了面臉，最後主張獲咸豐皇帝同意。如沒有左宗棠力挽狂瀾，清廷很可能失去大片領土。

左宗棠領軍收復國土，並留下一個圍棋的故事。話說左宗棠路過一地，見老人設下棋局，並自稱天下第一棋手，便與老人對戰三局，左全勝。凱旋歸來後，見老人仍以天下第一棋手自居，便再和老人交手，左全輸。左大感詫異，老人說因之前不想挫他銳氣，才手下留情，現大事已了，便可盡情下手。

左宗棠和老人對棋的故事使我想到雙因素理論（Two Factor Theory）。雙因素理論由英國心理學家查爾斯·斯皮爾曼（Charles Spearman）提出。現在坊間流行的智力測試也是根據這個理論而衍生，如韋氏（WAIS）智力量表等。雙因素理論認為，智力由兩種因素構成，分別為G因素（general）及S因素（special）。

G因素可以理解如推理、歸類、比較等綜合智力因素，而S因素則可理解為特定場合需要的能力，如記憶能力、數學能力和音樂能力等，只能在特定任務中發揮作用。所有活動表現也受G因素影響，所以如一個人的G因素強，他的各方面表現也強，就如一個典型的好成績學生，通常在不同學科也表現出色；如一個人的G因素弱，他的整體學術成績也會差，但也有個別一兩個學科表現突出，這很大機會是他的S因素強所致。

圍棋作為一項專業而專門的腦部競賽運動，雖然G因素作主導，但當中也必然包含特定的S因素。因此，高智慧的人如掌握圍棋基本棋路，一定能遠勝普通人，但如到專業棋手層面，棋手的G因素都非常強大，則S因素就會決定勝負，這時左宗棠即使如何聰明過人，也山外有山了，所謂術有專攻就是這個意思。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）

盈盈一水間  
脈脈不得語

《迢迢牽牛星》為古詩十九首  
之作者佚名 辛丑陳用



### 《迢迢牽牛星》

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。  
織織擢素手，札札弄機杼。  
終日不成章，泣涕零如雨。  
河漢清且淺，相去復幾許。  
盈盈一水間，脈脈不得語。

牽牛和織女本是天上遙遙相對的星宿。民間相傳，織女年復一年織成雲錦天衣，天帝憐憫她獨處天河，就把她嫁給牛郎，誰知織女出嫁後就不再織布，天帝於是把他們分開，從此牛郎、織女只能隔着天河遙遙相望。後世不少文人以此為題材進行創作，《迢迢牽牛星》就是其中一篇名作。

《迢迢牽牛星》是古詩十九首之一，作者運用想像，將牽牛星和織女星化作人間夫婦，細緻地描寫織女對牛郎的思念，並點出他們被河漢分隔而無法相聚的苦況。

詩歌開首從織女的角度落筆，用「迢迢」點出牽牛星與



◆ 民間相傳，牛郎、織女只能隔着天河遙遙相望。圖為民眾拿着牛郎、織女公仔拍照。  
資料圖片

她相距得很遙遠；「皎皎」既寫織女星之明亮皎潔，也塑造了織女純潔美麗的形象。

織女擅長織布，詩人落筆即從這個特點著墨：用「織織」二字形容織女的手指纖細修長，用「擢」寫「素手」的擺動，整句通過動作、形態、膚色描寫織女織布的情態。然後用「札札」描摹織女撥弄織布機發出的聲音，疊字「札札」顯示聲音的重複，暗示織布之忙碌。

可惜的是，織女雖然終日「弄機杼」，卻織不出布帛來。接着寫織女淚落如雨，進一步把天上的織女星，寫成有情感有思緒的人間女子。織女的落淚，是因為織布不成而苦惱難過嗎？為何她終日忙碌卻織不成布帛呢？為何她的情緒突然低落得「泣涕零如雨」呢？

最後四句寫織女與牛郎被銀河所阻隔，彼此不能相聚，只能含情遙望，這正交代了織女哭泣的原因，同時解開「終日不成章」的疑團，原來織女是因為思念牛郎而心不在焉。「盈盈」二字除了形容銀河清澈，也強化了河水的真實感；「脈脈」形容凝視的樣子，生動地描摹了織女含情遙望的神態。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

## 讀書貴疑 漸克有成



讀書貴能疑，疑乃可以啓信。  
讀書在有漸，漸乃克底有成。  
（《格言聯璧·學問類》）

現今流行的國際文憑課程（IB），提倡十大培養目標，第一個便是「探究者」，強調培養學生的好奇心，逐步掌握開展探究和研究的技能，對學習充滿熱情，並終身熱愛學習。

亞里士多德在《形而上學》中的第一句話便是：「每一個人在本性上都求知。」他試圖以這句格言說明哲學的來源，而他在別處中又說：「哲學起源於閒暇和詫異。」

西方有悠久的思辯傳統，特別着重抽象思考和理性分析，以及我們在學習與知識建構的作用。英國思想家培根有言：「知識是一種快

樂，而好奇則是知識的萌芽。」而兩奪諾貝爾獎的科學家居里夫人則說：「好奇心是學習者的第一美德。」

中國未有如西方般發展出嚴謹而系統化的知識論，但中國人便不懂得知識的由來嗎？當然不是。孔子在《論語》中早有明訓：「學而不思則罔，思而不學則殆。」這句的意思是，光是學習而不思考，使人迷惘而無所得；光是思考而不學習，只是耗費精神，使人倦怠。

毫無疑問，思考在學習中起着關鍵作用，推動着整個學習進程；那麼，推動着思考的又是什麼呢？答案正是先哲指出的「好奇心」。這一點在《論語》中也有生動的體現，書中記載了孔子入太廟，每事問。

學習貴有好奇心，遇到疑難時，既要自己用

心思考，也要勇於向人發問，切忌因為怕暴露了自己的無知而羞於啟齒，否則必然學無所成。

無獨有偶，佛教亦重視疑問在學習中的作用。禪宗祖師每每向參禪者提出難以解答的問題，使其心中產生疑問和困惑，從而讓他進一步追問下去。雪巖祖欽禪師說：「參禪須是起疑情，大疑大悟，小疑小悟，不疑不悟。」這種先令參禪者起疑情，再相機啟發，使他開悟的教學法，十分有效。

有些人以為禪宗講求頓悟，便不用讀經打坐，其實是錯會了意。誠如格言所說：「讀書在有漸，漸乃克底有成。」悟前需漸修，漸修的基礎成熟了，才能水到渠成地頓悟。諸位青年朋友，宜謹記學習不可貪快走捷徑啊！

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）