



# The Collectors' Choice Art Exhibition

## 從藏家視角看新晉本地藝術家佳作

本地收藏家珍而重之的藏品，是什麼樣子的呢？由香港藝術中心、香港藝術學院及香港藝術院校友會聯合舉辦的《The Collectors' Choice Art Exhibition》近日假香港藝術中心包氏畫廊舉行，邀請一眾收藏家、藝術家、香港藝術院校友和同好參與，首次向大眾展出九位香港著名藝術收藏家逾三十件的珍藏，涵蓋繪畫、油畫、雕塑、陶瓷、裝置藝術至攝影作品等多元化媒介，為十月第一屆《Collectible Art Fair》

打響頭炮。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜

### 香港藝術

學院校友的作品素來在各個國際藝術館、藝博會及商業畫廊中備受矚目，深受收藏家熱烈追捧。是次展覽由陳瑞琦小姐擔任客座策展人，展出藏品出自二十三位香港藝術學院校友之手，並由本地著名藝術收藏家陳家強博士、周世權先生、周達智先生、許志敏先生、劉文邦先生、李美娟女士、梁國輝先生、Living Collection以及彭若書醫生挑選並借展，將各自的珍藏公諸同好。展覽提供平台讓大眾欣賞優秀藝術家的作品，得到收藏家青睞亦是一種對校友的肯定及鼓勵，這對推動藝壇及本地藝術家發展尤其重要。

香港藝術中心監督團副主席及著名藝術收藏家周世權先生表示：「香港藝術中心、香港藝術學院及香港藝術院校友會向來關係密切，三者在香港藝術發展上擔當不同的角色，互相產生協同效應，因而完善了整個藝術生態圈。」他及後補充：「另一方面，藝術收藏家在藝術生態中舉足輕重，是支持整個行業發展的關鍵人物。是次展覽特以藝術收藏家的視角出發，展示香港藝術學院校友的作品，充分證明了校友們的卓越成就。首屆《Collectible Art Fair》將於十月舉行，雲集過百位本地資深及新晉藝術家的作品，勢必吸引世界各地及本地收藏家的目光，

成為藝術界的焦點。」

### 獨特敘事受藏家歡迎

Living Collection 今次借出新晉藝術家李寧的作品收藏。他的作品一向帶有強烈的敘事性，畫面布滿種種隱喻意象和符號，風格上則包含了各種電影動漫等流行文化及各地神話傳說的元素，藝術家自2019年畢業以來的作品內容都以這個虛構世界為依歸。過往的創作以零散的自家設計的圖像拼貼而成，而是次展出的作品則更偏重於作品之間的敘事，畫面中的生物及角色形態均以更為立體的方式實現。李寧曾提及自己是以一個旁觀的「時間旅人」身份描述世界的見聞，這一概念來自1962年法國攝影師、導演克里斯·馬克(Chris Marker)的黑白科幻實驗短片《La Jetée》中的角色，而李寧作品對於「時間性」的處理——同時呈現包含過往、現在與未來的「四維空間」的手法，亦深受此作品影響。

展品中的故事設定於離現在不遠的未來，現時所知的世界在當時已告毀滅，當中的倖存者亦無法辨識記憶的真偽，因而不約而同前往「Jon Looka」——一個儲藏有不同記憶的地方。作品呈現了世界中的各種畫面和形象，如遊牧民族、各種各樣的混合生物種，以及末世的荒廢場景等。李寧延續他對不同的版畫創作形式的探索，把繪畫和版畫二者融合乃最近的新嘗試。藝術家把圖像印在有色的和紙(Gampi paper)上，再以墨水描繪細節及以噴畫的形式表現當中形狀的立體感，和紙使作品表面更堅韌，亦使畫面及線條質感更為多變。

### 木板雕刻亦成心頭好

周達智借出收藏馮孟忠的《Muse》和《School Street》，藝術家以炭筆和木刻將個人的情感和記憶刻畫於木板上。「速寫同書寫都是即時性的，每一個時間，我們的感受都會不

同、不規律，速寫就是捉緊着那一刻不規律的節奏，無法預測的情緒。」馮孟忠說。馮孟忠自中學開始就有書寫筆記和以速寫方式記錄有感覺的事物的習慣，受速寫和書寫啟發，馮其後的作品很多都以他過去的筆記為題材，特別是上面那些不經意的塗鴉，文字或那些無意識的鉛筆痕跡和速寫的表現方式，都是藝術家的獨有密碼，馮把它們移印在木板上，再以當下即時感覺的直覺，重新演繹在木刻上。比起在畫布上繪畫，馮孟忠更着迷於木板雕刻，尤其是喜歡利刀在木板表面雕刻時的利邊和木衣表現出來的天然層次感，那種互相交織，既粗細結合的細膩畫面非常吸引他。「我覺得速寫和書寫都是講求感覺和對事物的認知，意到筆到，越對某事物有感覺，筆觸線條的去向就會更流暢。」馮孟忠說。木刻上的線條其具張力，這都是藝術家力度和信心的表現。一刀到尾，非常利落，沒半點猶豫，這個不但表現出藝術家的技巧之純熟，亦顯示出藝術家對物獨特性的掌握，已經是完全的得心應手。「線條於木刻的表現和互動表現出更為純粹的力量和張力，令我沉浸於當中和探索自己強烈的情緒。」



◆簡喬倩《Breakfast time 7》



◆由 Living Collection 收藏的來自 Li Ning 的作品。

◆馮孟忠《Muse》 主辦方供圖



◆藝術家李寧



◆藝術家馮孟忠

◆由 Dr.K.K.Chan 收藏的來自 Sharon cheung 的兩幅作品。



◆Rachel cheung 作品《Equilibrium 3》



◆Katie Vajda 《The body domestic》



◆lulu Ngie 作品《Palms Joined》



◆展覽的作品風格多樣。



◆Damon tong 作品《Plane chess》

## 犍陀羅佛教藝術 絲綢之路上的多元文明碰撞

古代犍陀羅地區，位處亞洲文明交界處，即現今巴基斯坦西北部至阿富汗南部一帶，因坐擁經商貿易戰略之地，多年物阜民安，早期佛教得以在此發展，並獲皇室鼎力贊助，加上來自歐洲、北非、亞洲等文化與美學在此相遇熔冶一爐，孕育出豐富輝煌的佛教物質文明。近日，香港邦瀚斯舉行「文明的迴響：亞歐之路上的早期佛教藝術」展覽，公開展出來自全球最頂尖的犍陀羅藝術私人收藏共二十二件，讓觀眾近距離欣賞犍陀羅藝術的獨特風貌，一窺古代亞洲文化多元的一面。

今次所展器物涵蓋珍稀銀、銅裝飾雕塑、金器珠寶、片岩舍利盒及聖物等多個範疇，展示公元前三世紀至公元六世紀間，東西方信仰美學交匯碰撞而產生的獨特風格。這批展品曾在1992年於英國劍橋大學菲茨威廉博物館(Fitzwilliam Museum)舉辦的標誌性展覽，其相關出版物

亦成為犍陀羅學者及藏家三十年來研究的終極參考。

公元前330年，亞歷山大大帝征服古代犍陀羅地區，並引進了西方古典美學。在接下來的七個世紀中，繼任亞歷山大大帝的印希國王均秉承西方古典傳統，使之成為犍陀羅藝術的印記。今次展品中一件誕生於公元前後交泰之際的酒杯銀杯，即為箇中明證。此杯相信是產自犍陀羅，或是出口至該地，杯身展示希臘神話中酒神與戲劇之神狄奧尼索斯(Dionysus)的故事，狄奧尼索斯其後亦成為犍陀羅早期佛教石碑之常用題材。

時至公元前五十年起，來往地中海與西亞的貿易路線多以犍陀羅為樞紐，通往中亞及中國等地。同時，運用季候風穿越阿拉伯海的海洋路線也崛起，貿易網絡因此壯大。犍陀羅扼守中亞與印度次大陸的山



◆西亞或犍陀羅 酒杯銀杯 公元前一世紀晚期至公元一世紀初期



◆犍陀羅 公元五至六世紀 銅鑄銀誕生佛立像



◆犍陀羅 片岩舍利盒及聖物 公元二六/二七年(據銘文)

脈要道，成為國際貿易的關鍵地點。該區人民變得富裕，精英階層應運而生，成為佛教藝術及物質文化成形初期最具影響力的資助者。今次展出的片岩舍利盒及聖物為現存最重要的犍陀羅佛教聖物之一，舍利盒刻有銘文，盒內藏有古代珠寶及各式寶物。曾統治犍陀羅的印希諸王之中，米南德一世(Menander I)受那迦摩尊者影

響而皈依佛教，成為最著名的早期佛教皇室供養人。這件舍利盒亦證明了委託製作的印度-斯基泰(Indo-Scythian)統治者們，均仿效米南德一世般以皇室身份資助佛教。此一重器的出現，遠比為人所知的貴霜(公元一至四世紀)遺蹟更早，大大拓展了人們對犍陀羅佛教初期發展的理解，影響深遠。

展品中一尊公元五至六世紀銅鑄銀誕生佛立像亦值得留意。公元五至八世紀，「誕生佛」的形象向東方傳播，此像是當中早期罕見之作。佛陀面帶微笑，甜美平靜，白毫及眼睛鑄銀，展現北印度青銅器特色。如今，「誕生佛」之形象在中國以至東亞廣為流行。

◆文：黃依江 圖片由邦瀚斯提供

展覽：「文明的迴響：亞歐之路上的早期佛教藝術」 日期：即日起至4月20日 地址：金鐘太古廣場1期20樓香港邦瀚斯拍賣中心 免費入場