



# 寧夏藝人張賀攜葫蘆絲遊走世界 傳揚民樂技藝 奏響千年古韻

總有一種聲音可以穿透心靈。葫蘆絲作為中國古樂器，外形古樸，音色輕柔細膩，圓潤質樸，絲絲情深，曲曲悠長。葫蘆絲走過千年，最早流傳於雲南少數民族地區，如今在寧夏青年葫蘆絲演奏家張賀的帶領下走向世界。從藝18年，他苦心鑽研技藝，創作樂曲無數；踏上12年傳揚之路，他化身「吟遊絲人」走遍內地外多間學府，致力令更多人了解到中華人文歷史之淵遠、音樂藝術之奇妙。

◆文、攝：香港文匯報記者 王尚勇  
部分圖片由受訪者提供



◆張賀與老師李春華共同演出。



◆張賀為外國師生傳授葫蘆絲演奏技巧。



◆張賀悉心指導外國孩子們演奏。



◆張賀致力推廣傳承葫蘆絲。



◆張賀在澳門廣大中學為師生演奏葫蘆絲。

◆張賀在澳門騎行，欣賞路邊風景。



張賀為國家一級演奏員，現任中國民族管絃樂學會葫蘆絲巴烏專業委員會常務理事、西葫蘆絲巴烏陶笛協會會長、寧夏葫蘆絲巴烏陶笛學會會長、張賀葫蘆絲藝術中心創始人。他師從著名葫蘆絲演奏家、作曲家、教育家李春華，曾多次受邀出訪日本、韓國、英國、美國、南非等國家演奏交流，也曾收到過已故英國女王伊麗莎白的感謝表彰信；他多次與國內外樂團合作演出，也常舉辦獨奏音樂會，並受邀擔任中國葫蘆絲大賽評委，赴各地舉辦葫蘆絲藝術講座與師資培訓。美國前總統小布什在肯尼迪藝術中心聽他的葫蘆絲表演後，稱讚道：「美國有薩克斯，中國有葫蘆絲！」

在「民族的就是世界的」信念支持下，張賀多年來致力於在中、小學校園推廣葫蘆絲音樂藝術；他還帶領團隊走出國門，讓葫蘆絲演奏會走上世界舞台，讓世界更多了解中華文化。傳承之外，還有創新，葫蘆絲的意境和涵義遠不止月光、竹子和樹林，他的原創曲目《憶》便創造性地用葫蘆絲演奏西歐中世紀古典音樂，又一次打破了葫蘆絲的傳統風格，砌出了中外、古今、新舊和而不同的意蘊。

## 葫蘆絲喚起海外遊子思鄉情

張賀2017年曾受邀參加美國馬里蘭大學(University of Maryland)孔子學院「中國文化日」活動，現場演奏了《打跳歡歌》、《憶》、《新賽馬變奏曲》等多首曲目，他表示：「我深感旅居海外的華人華僑聽到葫蘆絲總能湧起思鄉之情。葫蘆絲最早流傳於雲南少數民族地區，材料為葫蘆配上幾根竹管，吹奏時通過管內簧片震動，音色優美如絲，外形古樸，輕巧易攜帶。今天，葫蘆絲架起了中美文化友誼之橋，讓世人都了解中華人文歷史之淵遠，音樂藝術之奇妙，意義非凡。葫蘆絲有着水一樣的清純，風一樣的纏綿，音色輕柔細膩，圓潤質樸，絲絲情深，曲曲悠長。」

在海外交流時，張賀總能收穫來自外國友人的讚嘆，「小小的葫蘆絲很神奇，中國文化博大精深，他們想解中國，想學習葫蘆絲藝術，作為中國人我內心感到無比的自信和自豪。」張賀說，「我願意花一生的時間去學習、演奏和推廣葫蘆絲文化藝術，希望民族樂器葫蘆絲能響徹世界每個角落。」

張賀憶述，英國女王伊麗莎白1986年訪問中國時，雲南葫蘆絲第一泰斗張德全先生送了她一支葫蘆絲，女王給這個樂器起名為「東方薩克斯」，而張賀自己也收到過來自英國女王的表彰信。因着這兩段淵緣，他分別於2014年、2016年及2018年三次攜夫人自費帶着葫蘆絲前往英國，去劍橋郡的學校中免費教授葫蘆絲，「英國的豎笛和愛爾蘭的風笛、哨笛等樂器與葫蘆絲的吹奏指

法相同，有了這些西洋樂器的基礎，學習葫蘆絲就比較容易，這利於我們推廣民族樂器和民族音樂。」

## 騎單車到澳門講學的「吟遊絲人」

從2007年到2018年，經過12年的播種與耕耘，張賀用婉轉、悠揚、高昂的曲調吹響祖國，他宛如一位吟遊詩人般，將葫蘆絲這個民族樂器帶到了各大學府和千家萬戶，也因此被人稱為「吟遊絲人」。2019年，他回到了故鄉寧夏，短短三年就收徒逾十萬人。如今，他又帶着心愛的葫蘆絲來到了大灣區，準備大刀闊斧開闢新的戰場，希望借助大灣區融合的大道讓葫蘆絲先在澳門生根發芽。「一個人，帶着葫蘆絲，騎單車從中山到澳門也就50公里左右，4個小時就騎過去了，還能欣賞路邊風景，自由自在，下一步我還將在大灣區各城市傳播葫蘆絲藝術。」

去年，張賀受邀蒞臨澳門鏡平學校(中學部)，向中華文化類拓展班師生推廣葫蘆絲文化藝術，演奏葫蘆絲曲目，並分享他自己對葫蘆絲的熱愛，以及將中國民族樂推向世界的責任和使命。當年一首《新白娘子傳奇》中用葫蘆絲吹奏的插曲，在他心中留下了一道抹不掉的痕跡，自此葫蘆絲就走進了他的生命。「葫蘆絲竹悅耳聽，春秋戰國傳至今。」相比起葫蘆絲的千年歷史，他十八載的從藝之路如滄海一粟，但對於個體而言，卻是

一段不可磨滅的生命歷程。現場有同學問道：「十八載的演奏之路踏風沐雨，何以能堅持？何以能面對挫折而中輟？」張賀一句語含情凝的「喜歡，就是喜歡」，如「一曲絲竹動客賓」般感動在場師生。他喜歡、深陷這迷人的民族音樂之中，享受着葫蘆絲帶給他的妙趣。他要去尋根，尋根他為之而傾心的葫蘆絲之根。正是一種「尋根」的傳承，讓他能百折不撓，堅忍不拔。

同年，張賀再赴澳門鏡平學校(小學部)，向學生們詳細介紹葫蘆絲的特點及演奏技巧，播放多首葫蘆絲演奏的著名樂曲，並現場親自演奏了數首精美的樂曲。在場學生無不專心聆聽，積極參與互動交流環節，表現出對葫蘆絲的濃厚興趣和喜愛，這場活動也為在校園中推廣葫蘆絲演奏播下許多顆小小的種子。



◆張賀收到過英國女王的感謝表彰信。



## 渴望赴港演出交流

一直以來，張賀都有有一個心願——與年輕學生們一起赴港演出交流，「香港是中西方文化的交融之地，香港流行音樂對內地的影響也很大。過去幾年，內地與香港民間或許有所誤解，我希望音樂文化的交流有助增進兩地民眾對彼此的認識與了解，特別是增進兩地青年之間的溝通。青年是國家和民族的未來，若未來能走進香港，與香港青年交流葫蘆絲的演奏藝術，將會非常有意義。」他續說，「隨着疫情的好轉與開放，相信內地與香港的文化藝術合作也會越來越多。相信這種面對面、零距離的溝通是一個很難得的機會，讓香港和內地喜歡葫蘆絲音樂的青少年互相激勵、互相學習。」

張賀堅信，青年一代「加盟」古典葫蘆絲音樂，將為之帶來新的火花。「他們雖表演經驗上不及職業演奏家，但對音樂的熱誠使得他們身上蘊含巨大能量。正是這種能量使音樂的火苗愈來愈旺，使古典葫蘆絲音樂在世界各地薪火相傳。」



◆張賀與著名相聲演員姜昆切磋葫蘆絲演奏藝術。

# 從事服裝定製逾十年 台青葉浩昕看好大陸市場

「大陸年輕人越來越注重個性化，私人定製的市場潛力還很大。」台灣青年葉浩昕在北京從事服裝定製逾十年，對這個行業的發展充滿信心。2011年，在台北從事西服定製相關工作的葉浩昕被派到北京開拓業務。當時西服定製還未普及，他所在的台企以定製男士結婚禮服為突破口，幾年間在大陸開了幾十家門店。看到商機的葉浩昕2014年自立門戶，創辦了自己的品牌。

「我們的客人大部分是準新郎，十年來已經服務了一萬多對新人，」葉浩昕說，很多男士是在結婚時第一次穿西裝，推出從2,000元到30,000元人民幣價格不等的定製服務，就是希望更多普通消費者能通過付出跟成衣差不多的錢，享受到更適合自己的服務。

近日，葉浩昕將在北京CBD商園的工作室面積擴大了一倍。談到「逆勢擴

張」，他稱新冠疫情趨緩後，今年前3個月的營業額是去年同期的1.5倍，原店舖有時候容納不了那麼多客人，所以在附近租了更大的房子，體驗感也更好。他坦言，疫情對工作室的影響不大，「因為客人大部分是準新郎，婚禮可能延期，但禮服仍會照做。疫情特別嚴重的時段訂單量有所下降，不過總體來看每一年的營業額均有穩步增長。」

## 行業競爭激烈 口碑最重要

新裝修的工作室裏，陳列着各種款式的西服、襯衫、風衣、皮鞋等。顧客通過專業人員量體，選擇面料、款式，商定領子大小、鈕扣樣式等細節後，再由專業師傅手工製作，整個定製過程歷時約一個月。

據葉浩昕觀察，定製服裝三四年就會有個更新迭代，比如十年前北京流行的是韓式西裝，現在意大利的款式最受歡迎，大

陸消費者也越來越重視品質和服務，主動通過自媒體等渠道，獲得了很多關於定製的知識，明確知道自己的需求，溝通起來更加方便。「大陸服裝定製的市場很大，競爭也很激烈。」葉浩昕說，工作室剛在SOHO開張時，這裏只有三家從事服裝定製的店舖，現在已經有二三十家。他通過與一些婚紗攝影、婚慶公司長期合作，有相對穩定的客戶來源。「口碑真的很重要。」他表示，顧客如果體型有變化，或者不喜歡扣子的樣式，都可以修改、調換，終身免費。而熟客們在大眾點評、小紅書等平台上分享體驗，也能帶來一些新顧客。

三年沒回台灣，葉浩昕在兔年春節前帶着北京太太和女兒回家鄉住了一段時間。



◆葉浩昕(右)為顧客量體。



◆葉浩昕(右)為顧客介紹定製服裝面料。

他笑言，與親朋好友團聚很開心。不過，已經習慣了北方飲食，回到台北反倒有些不適應。長期在北京生活，葉浩昕見證了這座城市的快速發展。他擔任北京台資企業協會豐台區台商聯誼會的副會長，平時組織一些參訪活動，助台商了解最新政策，為遇到困難的台胞提供幫助。「在大陸生活越來越便捷。我們都辦了台灣居民

居住證，坐高鐵、住酒店都很方便。」談到下一步規劃，葉浩昕透露將在上海開分店，「有從事婚紗攝影的朋友幾年前到上海開店，一直希望再進一步合作。大陸服裝定製行業還有很大空間，現在疫情趨緩，我也可以再邁開腳步，向前走一走。」

◆文、圖：中新社