



人工智能題材舞劇《深AI你》深圳上演

人與AI共舞 深情細說「愛」

◆《深AI你》舞劇的最後一個關鍵詞就是「愛」。

2023年，科技革命的浪潮洶湧澎湃。關於人工智能的討論，從未像今天這樣激烈過。人類將如何與人工智能共處，人類與人工智能又將產生怎樣的情感連結？

日前，由中國歌劇舞劇院國家一級編導佟睿睿執導的中國首部人工智能題材舞劇《深AI你》在深圳濱海藝術中心首演。作品聚焦深圳這座日新月異的未來科技之城，是國內首部從未來新「生態」視角思考人與人工智能關係的當代舞劇，也是中國舞劇領域一次全新的嘗試與突破。目前，該劇已入圍第十三屆中國舞蹈「荷花獎」終評，之後將在佛山、南京、重慶、上海等地開啟全國巡演。

◆文：香港文匯報記者 郭若溪 深圳報道

《深AI你》的故事發生在人工智能機器人飛速迭代的未來，年幼的小海目睹媽媽在一場意外中離世，自此變得異常孤獨。一個偶然的機會，小海被一款AI陪伴吸引。在朝夕相處中，小海走出陰霾快樂地成長，AI陪伴則漸漸產生了體會情感的能力。程式設定與真心真情的界線逐漸模糊，愛子情切的小海爸爸陷入兩難，小海不願再次失去「媽媽」。同時，面對一代代全新升級產品，AI陪伴意識到自己的「衰老」，決定帶着對小海的眷戀自行離開。

Art Tech展現未來質感

舞劇《深AI你》由創作出《朱鸛》、《記憶深處》等多部經典作品的佟睿睿擔任導演；由曾參與創作《孔雀》、《花界人間》等作品的李宏鈞與憑藉《南京1937》、《水月洛神》等作品斬獲文華獎、荷花杯金獎的何滔共同擔任編導；由曾為2008年北京奧運會作曲的著名作曲家郭思達擔任音樂總監；由中國歌劇舞劇院首席服裝設計師陽東霖擔任服裝設計。

佟睿睿在談及《深AI你》的創作初衷時表示，這部舞劇的最後一個關鍵詞就是「愛」。劇中，在科幻和真實中遊走，在冰冷和溫暖間試探，最後「人與AI」共生的故事，落腳在一個「愛」字上。「我相信只有愛、尊重和和平，才是我們所要追求的。」她希望觀眾能在理性的思索與審美的享受中，收穫「一起向未來」的勇氣。

作為一部聚焦人工智能的舞劇，《深AI你》在舞蹈動作設計上有創

造性突破。舞蹈編排中啟用了全新的舞蹈語彙，融入機械舞等街舞元素以模擬AI行動軌跡，音樂創作中強調富有科技感的電子音樂的運用，而極具未來感的服裝及舞美更加凸顯出深處其中的「人」。在充滿未來感的舞台上，激盪着的現實主義的光芒，直抵人心。

《深AI你》還充分運用了機器人、裸眼3D、高科技屏幕等科技元素，於方寸之間勾勒出數字美學十足的未來空間。該劇着力探索既契合人類情感表達又呈現AI機器人獨特肢體質感的全新編舞方式，通過融入街舞等舞劇中難得一見的舞蹈元素，嘗試構建新的舞蹈語彙，正如人工智能擁有無限可能，《深AI你》也為觀眾打開了舞劇新的可能。

尋找「機器人」的身體表達

該劇由青年舞蹈家秦熙、李淦然領銜，魏仲洲、羅嘉誠、馮世揚、王金格等國內頂尖舞者聯合主演。其中，面臨最大挑戰的當屬「AI陪伴」的飾演者。如果說以往流暢、圓融是舞者的追求的話，那麼扮演人工智能則完全是另一種身體的表達方式。長達三四個月的時間，這位跳古典舞出身的舞者，一直想辦法打破肢體習慣，努力尋找屬於機器人的身體表達方式。

飾演AI陪伴的青年舞蹈家秦熙接受香港文匯報記者採訪時表示，這是一個關於「AI」的故事，也是一個關於「愛」的故事，它以「諧音梗」式的名字，打開了對於人類與人工智能的關係，用藝術的方式展開想像和思考。「深」代表該劇孵化地深圳，亦指深切、深刻的情感



◆中國首部人工智能題材舞劇《深AI你》深圳上演。



◆秦熙飾演AI陪伴。



◆魏仲洲飾演成年小海。



◆《深AI你》舞台展現未來圖景。

濃度；「你」作為愛的對象，是人類眼中的AI，也是AI眼中的人類，就像劇中小海與AI陪伴，彼此育化情感。「AI機器人陪伴的舞劇角色形象，應該是中國舞劇史上前所未有的，沒有任何可以參照的形象，所以我只能憑自己對這個角色的感受和理解去詮釋和創造這個任務。」

杭州歌劇舞劇院首席、《深AI你》舞劇主演魏仲洲介紹，這部舞劇已經排練了一年多時間，「對首演感到非常激動和興奮，希望給大家帶來不一樣的體驗。」為了在舞台上呈現出最好的狀態，演員們在妝造方面也是下了功夫，從化妝到造型就花了近4個小時。



◆《深AI你》思考人與人工智能之間的關係。



掃碼睇片

舞美呈現未來科技感

《深AI你》用舞美來表現未來的科技感，這是創作過程中最有挑戰性的部分。

演出的燈光設計王琦表示，如何用燈光構建一個既冷酷無情又溫情脈脈的空間，是這個戲創作的重點和難點。燈光設計上是雙線並行的，一條是實現一個未來社會的「真實」場景，一條是讓人物品情感在空間上外化和呼應，也就是要把握極硬和極軟兩種質地。

在王琦看來，燈光設計歸根到底還是情感表達，在燈光上最重要的一個情緒開關就是色彩。「比如開場是一個閃回，就是通過不同光區色溫的處理，冷暖的轉換，來配合多媒體，一同構建回憶中一家三口溫馨生活的場景。再比如機器人工廠的質感，隨着這個工廠的產品不斷迭代，機器人服裝，形體的處理方式也都是不一樣的，燈光怎麼強化觀

眾的感知，讓他們感受到同一個場景不同時間產生的不同意味」。

舞劇的燈光設計，和話劇不一樣。王琦說，「燈光是一種建築，裏面住着人物的情感。舞劇沒有語言，但要通過形體去表達一種文學性。所以，從技術上來說，舞劇用側光和逆光比較多，因為常常需要勾勒、描邊」。

《深AI你》舞美設計、國家一級舞美設計師秦立運表示，他們做了多稿方案，最終確定用像素燈條左右行走，上下升降構成一種具有現代感、未來感的流動性自由變化的空間。它可以把舞台的空間根據表演需要隨意切割，變成多樣的舞台空間。切割的空間，比如主人公小海的家，就是通過這些燈帶線條的變化，從大到小，然後再轉化到層次，利用輕巧感、透明的線條塑造出現代感。

觀眾深受感動：「也想要個AI陪伴養老」

3月30日晚，深圳原創當代舞劇《深AI你》首演現場座無虛席，隨着劇情的推進，觀眾們時而熱情鼓掌，時而動情落淚。不少觀眾為一睹舞劇《深AI你》真容，特地從全國各地趕來。在深圳生活十幾年的港人楊女士說，自己一下班就直奔劇場，「能來看深圳原創的當代舞劇，我覺得很幸福，這個城市對於多元文化的接受程度很高、很前衛，這點也讓人很欣慰。」

《深AI你》全劇從孩提時代的小海講起，把人類最本能的母愛定位成「AI陪伴」覺醒的源點。專門從南京到深圳看劇的張小姐表示，該劇題材很新穎，目前的舞劇中還沒有看到過這麼有科技風格的。她認為作品非常有感染力、很好看，「之後自己也想有一個AI機器人一起養

老。」從遼寧專程趕到的小文姐看完首場演出後表示，覺得非常激動，「前半部分劇情比較歡樂，後半部分就較為煽情，整個細節也很連貫，讓我覺得是一個非常棒的舞劇，我覺得來得非常值得。」

從佛山趕過來的董女士觀演結束之後連連讚嘆，她表示，整個舞美、燈光、演員等都非常好，印象最深刻的是所有AI機器人一起跳機械舞的片段。

深圳大學物理光電工程學院教授李景鎮也和幾位老師一起組隊前來。在他看來，AI已經進入人類生活當中，從另一個角度來看，在深圳生活是比較幸福的，因為深圳是個高速發展的城市，在經濟、科技發展的同時，文化也一直在進步。

《兩生花》：創新也不能勉強

於今年香港藝術節上演的大型舞蹈歌劇《兩生花》是由兩部香港藝術節的室內歌劇——《蕭紅》(2013)及《兩個女子》(2021)——串連而成。前者講中國作家蕭紅的一生，後者則來自香港作家西西筆下《像我這樣的一個女子》和《感冒》中兩個女子的愛情掙扎和命運播弄。單看這個創作框架，已予人很多想像。豐富的素材和時空的交替再加特定人物的傳奇，《兩生花》本身有着很多可能性，而演出不只是合二為一的重建創作，還由室內歌劇轉化為舞蹈歌劇。故作品帶有雙重核心，既要重組，後又要再切換為以舞蹈為主幹線。

不過上述的創作框架結構只是筆者的推想，看完早前的演出，發現是另一種呈現手法。基本上《蕭紅》及《兩個女子》是各自成章，並沒有互扣互動。作品《兩生花》名稱的由來應該只是指兩個作品，如單演《兩個女子》可能較貼近節目名，因《兩個女子》就是講述兩個女子相見而互揭各自命運。

歌劇中出現或加入舞蹈，在中西大小型演出中也是常見的。什麼是舞蹈歌劇乃筆者十分感興趣的，原猜想是由舞蹈演繹歌劇內容，但歌曲、音樂如何處理並不容易。今回由香港舞蹈團藝術總監楊雲濤導演兼編舞，其取向是以舞蹈將劇中的寫實抽象化、將人物的情感視覺化，令表演在現實與虛幻間遊走，這是很好的切入點。由於《蕭紅》及《兩個女子》講的人物、背景、時代不同，獨立處理也是明智並無不妥。正如觀眾看一場表演中的兩個節目也無所不可。

雖如是，《蕭紅》及《兩個女子》的作曲家陳慶恩與盧定彰仍然為這次演出重新編曲，加上歌者舞者三四十人及二十人的樂團現場演

奏，說是大型作品也不為過。

舞蹈方面，編舞亦因應《蕭紅》與《兩個女子》的不同寫作風格以不同的手法去表達。《兩個女子》是較着重情節的鋪排，劇中兩個女人——魚及女子每每說到一些生活實況時，舞蹈就呈現她們口中的場口，舞蹈較多是現實場景的再現。《蕭紅》是截然不同的格調。蕭紅既鄉土但不認命，知性甚至反叛，脆弱中見堅強。文本亦以其內心深處的起伏變化為核心精粹，編舞以另一種手法來展現其澎湃的感情。舞者(潘韻娟)在台上多是與飾蕭紅的歌者同時出現，舞者就如蕭紅的內心靈魂，展示蕭紅的各種情緒感知，蕭紅的不安、苦、痛、擔心等等通過舞者肢體代說出來。作曲家亦為此作重編多段音樂，更在編舞提出後把原來不少的口白刪掉改為純音樂。舞者，包括獨舞與群舞便有較多甚至屬於他們的舞台和時間去展現蕭紅這個人物的內心和烘托歌劇的內容。楊雲濤在音樂、歌曲與舞蹈之間找到一個他認為是「互相襯托的平衡」。

香港舞蹈團的表現，尤其首席潘翎嫻發揮得很好，其他如作曲家、歌唱家亦是本地出色的人材。獨立觀之，《兩生花》的音樂、歌唱(指聲樂技巧)和舞蹈都很不錯，然而《兩生花》的整體效果卻接近失敗，尤其《兩個女子》。究其主因是兩個室內歌劇作品本身的歌唱性其實不高，縱然音樂好、歌者水平亦不錯。其非像傳統歌劇分詠嘆調和宣敘調，不大着重旋律性，而新派風格的創作更多在於探



◆《兩生花》之《兩個女子》



◆《兩生花》之《蕭紅》

索。2013的《蕭紅》經重編後可塑性高，除了音樂本身，較文藝和着重心靈的文本和文字表達，及以普通話演唱都令其更具接受性。加上舞蹈後，不失為一創新節目。但《兩個女子》則壞在文本太差，直白如口白的歌詞，甚至就是一段又一段的口白對話，加上用廣東話吟唱，就完全是像在開歌劇和廣東話的玩笑。奇怪是《兩個女子》2021才出現，筆者就很好奇兩年前此作面世後有沒有評論。雖然2021的香港正在水深火熱中，藝術可能也有不少波瀾起伏，但創新也不能成為唯一考慮，還要看實際可行性和效果。或者加上舞蹈重新包裝再搬演是想給其一條生路，但也沒有成功。《兩生花》另一糟糕的是先上演《兩個女子》才到《蕭紅》。這無異在考驗一班對文化有一定接受性的觀眾。

《兩個女子》的文本劣質少見，導演遇着這種先天不足的作品，可能需要大刀闊斧而不是平衡。藝術需要創新，但也不能生吞活剝隨意把一些不夾的元素，如廣東話演歌劇硬放在一起，這種Fusion比一道劣菜更難吃。

◆文：鄧蘭

圖片：Worldwide Dancer Project

周末好去處

「大館表演藝術季：SPOTLIGHT」七大表演藝術節目即日登場

今年「大館表演藝術季：SPOTLIGHT」強勢回歸，即日起至5月期間，以四周時間帶來七個表演藝術作品，涵蓋香港及內地不同範疇藝術家，透過大館的特色場地及戶外空間，讓藝術家展示突破傳統的作品，探索藝術形式的多元變化，延續藝術作品的能量。

繼《Tri家仔》及《撈鬆》後，多才多藝的音樂人盧宜均與劉榮豐再度攜手，帶來三部曲之最終章，充滿黑色幽默的港式歌廳音樂劇《圍盧豐味》，笑唱不同年代的語言、潮語與年代身份認同的關係。舞蹈家楊怡孜與大館首度合作，夥拍視覺藝術家周俊輝、流動影像設計師黃漢樑、聲景設計師劉曉江，以超越媒介框架的原創新作《寬容的樹》，融合舞蹈、影像及聲音，看生命流轉。《從什麼時候開始》由詞人周耀輝、作曲家鄧慧中，以文字及音樂引路，聯同視覺藝術家陳惠立、歌手iii (Iris Liu)、香港創業團，以及年輕歌者和聲音撿拾員，以音樂和裝置邀請觀眾參與旅程，尋索、發現、回憶與想



◆《圍盧豐味》正在上演。

像。廣州當代舞奇人何其沃(二高)透過魔幻寫實的手法，帶來異色舞蹈劇場《蝴蝶島》，以身體訴說異鄉漂流。本地編劇陳筠與導演甄拔濤將首次合作創作《我最終死去的房子》，從三代香港女子的角度出發，講述她們與灣仔祖屋的故事。全新環境劇場《未境進行曲》由屢獲殊榮創作團隊「歷歷在目」帶領觀眾遊走大館，踏上跨越時空的旅程，探索物種流動與族群遷徙。最後，香港演藝學院戲劇學院學生延續在2022年所創作的《一路·順風》，以數碼廣播(Podcast)形式牽領觀眾細心傾聽城市的輕聲絮語。

日期：即日起至5月6日

地點：大館各處

節目詳情：<https://www.taikwun.hk/zh/programme/detail/spotlight-a-season-of-performing-arts/1159>