



戲曲 視窗

冰雲腔遐想之三

有關冰雲腔的唱法，曾浦生在他主編的《南國弦聲》一書第150頁提出了4種唱法。該書在1981年出版，可惜我尋找多年也未能拜讀曾氏的大作。從網上得知坊間不少知音人士擁有該書，如果他們公開冰雲腔的4種唱法，就可免人們對冰雲腔有遐想了。

在前年出版的《粵劇表演藝術大全·唱念卷》一書裏，刊載了4種冰雲腔唱法，包括兩種用於乙反二黃下句第四頓和兩種用於乙反二黃上句第二頓的唱法，4種唱法都是從合尺線轉上工線後唱冰雲腔，書裏還用簡譜寫出各種唱法的旋律。我不知道該書列出的4種唱法是否與《南國弦聲》一書所列的4種冰雲腔唱法相同，但肯定是我見過最具體的解說。該書介紹「冰雲腔是粵樂家曾浦生所創的乙反二黃專腔。冰雲腔並非單指一個唱腔，而是指結構有別、韻律獨特的一種唱法。從樂理的角度來說，是以『離調』（短暫轉調後又回復到原調）手法設計的一旋律。它使乙反二黃的腔調產生調性對比的變化，增強了唱腔的感染力，讓人耳目一新，並舉了《潯陽江上潯陽月》一曲曲詞「往日青樓邂逅，此際相會茫茫」作實例。

在《冰雲腔遐想之一》裏，我提及阮兆輝兄想找冰雲腔經典作品《不如歸》。我上網搜尋，發現有3個不同歌者的版本，其中最珍貴是該曲原作者袁清華自彈自唱的錄音。同時，我也從網上找到該曲曲詞，僅抄錄如下，以供大家參考：「[詩白]：茫茫人間世，離愁最慘悽。高堂倚闌望，怨婦守空幃。[倒板]不如歸去。[乙反二黃]慘淒淒，怕聽杜鵑啼，遙望綠楊深處鎖清溪。我心已碎，意淒迷。虧我書劍飄零，今日浪跡東西。徒嗟怨，胡不歸，胡不歸兮胡不歸，胡不歸。胡不歸家，何日重見慈幃。(轉正線)斷腸聲，添惆悵。我有萬種思潮，不禁自悲身世。客館淒清最堪憐，怕是招來風雨，幾番驚破魂兮。離人淚，直到天涯無盡處。雁渺魚沉，今日形同隔世。細看柳絲依依，總是惹牽懷。任教琵琶淒怨，鎖不住那流水送斜暉。[反線中板]淚淒酸，嗟我飄泊連年，未審家園荒廢。恨烽煙，今日他鄉作客，實與我心意相連。劇可憐，白髮朱顏，暮想朝思，令人寢忘餐廢。到今朝，雲山恨望，徒令我滿胸悲淒。今日流浪天涯，贏得瘦損形顏，[轉滾花]唯有自嗟自毀。最苦是深宵明月，偏向着人窺。」

◆文：葉世雄



邀得尹飛燕合演《活命金牌》 高文謙芳映雪像吃了定心丸



◆尹飛燕和高文謙、芳映雪排戲。



◆二位新秀珍惜與燕姐同台演出的機會。



◆高文謙和芳映雪是合作好夥伴。

香港疫後復常，粵劇舞台自然活躍起來，「小百合劇團」兩台柱——女文武生高文謙及正印花旦芳映雪宣告慶幸邀得大花旦尹飛燕合作且兼任藝術總監，選演羅家英和李寶瑩的名劇《活命金牌》，演期定在4月23日假高山劇場劇院公演。

「小百合劇團」由熱愛粵劇的高文謙及芳映雪合作，大約每年都會演一兩場大戲，她們也曾參加八和與油麻地戲院合作的粵劇新秀演出系列計劃，接受藝術總監們指導，今次揀選《活命金牌》一劇，是她倆早前在油麻地戲院曾任這劇的主角，由尹飛燕（燕姐）指導演出，故對此劇有深刻認識，所以去年她們自己團圓搞演出，便定了這個劇。

劇情有文有武有得發揮

《活命金牌》是一齣爭帝位宮闈戲，文武生演太子，正印花旦演的西宮宮女生情愫，卻遭西宮藉故設計，向帝主進讒欲貶太子改賜其親生子任太子，劇情發展相當曲折，文武生、正印花旦、二幫花旦，有多場對手戲，劇中也有兩場武場戲。高文謙說本來這劇的演期是在去年的4月，但因疫情關係停演，現疫後復常，排到期，最難得是燕姐也有期，今次合作的演員，邀得尹飛燕西宮宮女紫玉，高文謙演華英太子，芳映雪演西宮娘娘，還有吳立熙、梁燦康、符樹旺、黎耀威、陳羽檣、沈柏銓和鍾麗文等。

高文謙很高興透露燕姐有時間為她們仔細排戲，她說自己也喜歡有動作的戲，《活命金牌》有文有武，有得發揮，同時也有人間親情的演繹，她和吳立熙演兩兄弟，有親骨肉感情，也有武場的對手戲。

與前輩同台可吸收經驗

說到再演《活命金牌》的期望，高文謙坦言：「在油麻地戲院做新秀時，藝術總監為我們解釋劇中性格，怎樣演好每一個角色。」她又指：「我們決定演這個戲之同時，是為了鞏固自己的演藝，邀請燕姐和我們合演，雖有些戰戰，但認到有個熟悉我們程度的大老信合演，會讓我們像吃了定心丸，我們會努力、深層次演好這齣戲。」

如此一來，本演正印花旦的芳映雪要改演二幫花旦行當了？但她們表示作為後輩，能有機會和經驗豐富的前輩同台演出，是吸收演藝精華的好機會，也希望觀眾支持鼓勵。

◆文：岑美華



◆高文謙的戎裝威風凜凜。



◆高文謙和吳立熙合演兩兄弟。



◆一眾新秀歡樂排戲。

豫劇晉京展演周收官 傳承「老帶新、傳幫帶」的藝術精神



◆全國戲曲名家聯袂奉獻戲曲盛宴。



◆豫劇經典劇目《清風亭上》拉開「大戲看北京——豫劇晉京展演周」序幕。



◆《黃金嬋》是「大戲看北京——豫劇晉京展演周」的收官之作。

「大戲看北京——豫劇晉京展演周」受疫情影響開閉首都舞台三載後，日前豫劇首次集中晉京展演，不僅是豫劇藝術的精彩亮相，更是豫劇首次跨省合作的一次盛會，展現了「大豫劇」開放的格局和崇高的追求，書寫全國豫劇交流合作的新篇章。

豫劇經典劇目《清風亭上》為展演周首先拉開序幕，《清風亭上》是一部優秀經典劇目，創演30多年來，全國有300多個文藝院團移植，演出3,000多場。本場演出由李樹建帶領西安豫劇團的優秀青年演員完美演繹，體現「老帶新、傳幫帶」的藝術傳承精神。

之後上演豫劇經典劇目《程嬰救孤》，由李樹建帶領河南豫劇院二團劇組在梅蘭芳大劇院連演兩場。特別值得一提的是，今年是《程嬰救孤》搬上舞台20周年。內地20個劇種近200個院團，將該劇搬上舞台，演出上萬場，成就了「程嬰救孤」現象。

豫劇《黃金嬋》由豫劇陳派傳人徐俊霞領銜，西安市豫劇團優秀青年演員李鵬飛等傾情演出，酣暢淋漓的武戲與韻味醇厚的唱段在舞台上完美融合，成為「春色滿園大戲看北京」豫劇晉京展演周的收官之作，該劇以黃金嬋忠貞愛國的故事為背景，展現了劇中人物的家國情懷，彰顯中華優秀傳統文化中的忠、義，受到觀眾喜愛。

另外，由西安市豫劇團演出的陳派經典劇目《三上轎》，是豫劇陳派經典作品之一，由陳素真大師於上世紀三十年代唱紅中州大地，其中的許多唱腔風靡中原，被戲迷廣為傳唱。其「崔氏女一陣陣淚淚婆娑」、「懷抱着小嬌兒」，在舞台上一段段陳派欲吐還收、欲避還掩、一唱三嘆，令人肝腸寸斷的唱腔一響起，更贏得台下觀眾的熱烈掌聲。

◆文：馮雷

《萬世流芳張玉喬》戲裝亮麗

名劇《萬世流芳張玉喬》的故事講滿清入關，明走向滅亡，有忠臣義士不惜犧牲，也有投清的機會人士，劇中講述節烈的陳子壯和投機者李成棟面對新朝的選擇，其心愛紅顏張玉喬於故國不堪回首的形勢下的取向。

劇情穿插兩個朝代，演員的服飾有兩大類，花旦行

當更要穿着清服的盤底鞋，觀感多姿多彩。日興粵劇團剛在高山劇場上演了《萬世流芳張玉喬》，由宋洪波及鄭詠梅領銜，分飾李成棟和張玉喬，他們有多場對手戲，有同場穿明清服，又有只穿清裝或只穿明朝服的衣飾亮麗，也無礙演員身段表演。

◆文：白若華



◆宋洪波和鄭詠梅在《萬世流芳張玉喬》一劇中的不同場次中，交替穿明服及清裝。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.