



全是薩滿圖騰與祭祀符號的剪紙、刺繡和漁獵工具，靜靜地擺放在吉林省其塔木鎮劉家滿族村的一個民間博物館中。這個博物館由一對滿族農民父子花40餘年時間建立而成，因為藏品豐富而被相關專業人士稱讚不已。5,000多件收自民間的藏品，不僅是這對父子半生的心血，亦記錄着薩滿教自傳入中國以來與滿族相互滲透影響的歷史印記。

◆文：香港文匯報記者 盧冶、林凱 / 圖：香港文匯報記者 盧冶



◆在村裏舉辦的「滿族豐收祭」，民眾祭拜滿族信奉的女系神靈，以祈求來年風調雨順。



◆關長寶展示滿族先民祭祀所用的、有300年歷史的烏拉神鼓，該鼓至今依舊能夠敲響。

農民父子花40年建館留存

薩滿文化

奔走方圓數百里 收集滿族五千舊物件

身風塵僕僕的服飾，一雙粗糙布滿老繭的手，轉眼間，一個「神鼓」就出現在關長寶手中。神鼓是東北薩滿「跳大神」時左手所持的工具，一般為單面，蒙皮後有橫縱各4根弦，及8枚銅錢。關長寶出生於一個傳承薩滿文化的家族當中，也是博物館第二代傳承人，三年前開始承擔起了博物館的日常運營工作。在他有記憶以來，便一直在同滿族傳統技藝打交道，如今已是遠近聞名的滿族文化「專家」，對各種滿族傳統技藝也是信手拈來。

賣糧湊足錢 收回惦記之物

在關長寶的印象裏，父親關雲德為了讓滿族傳統流傳下去，數十年來一直熱衷於收集滿族文物，並親創以自己名字為名的博物館，而從那時起，自己就是父親身邊得力助手。

從最初搜集物件，到創建博物館至今，已經花費這對父子40餘年的光景。「父親是一位普通農民，但又與普通農民不同。自我記事起，每到農閒的時候都要和父親一起走南闖北，在方圓數百里的滿族村落搜集滿族「老傢什」。」關長寶告訴香港文匯報記者，自己印象最深的就是和父親到處奔波。農閒時期，擺弄那些「寶貝」就成了父子二人心中最重要的事。

為收集滿族物件，關長寶不吝把家中大部分收入作「投資」。「早年間，每每秋收賣了糧，就馬上把錢湊足，把那些惦記了許久的東西收回來。目前博物館中擺放展品有1,000餘件，庫房收藏展品4,000餘件。直到現在，每每農閒之時，我也依舊會拜訪周邊村落，雖然如今能尋到的滿族物件已經不多了。」關長寶向香港文匯報記者表示，收集物件，建立博物館耗費他和父親半輩子的時間。

在博物館中，關長寶幾乎能說出每件藏品的來源以及背後的故事。「這件圍裙，是從一位已故的滿族老人手中收到的，是老人年輕出嫁時母親做的嫁妝，一直珍藏箱子當中，一次機緣巧合被父親收回。」關長寶指着櫥窗中的一件藍底白畫的圍裙向香港文匯報記者介紹道，這個圍裙很有講究，中間的圖案叫做五福捧壽，下面是鳳戲牡丹。不少學者來到這，都想將其高價收走。

研究生：物件比資料直觀

如今，該館在吉林省滿族文化圈有了不小名氣。吉林師範大學歷史學院研究生李承柳便是該館的忠實粉絲，「有時間的時候總會來這博物館逛一逛，感受一下這片土地的璀璨文化。和資料相比，這些物件帶來的感受更加直觀，關老師講述的很多見聞和細節都是我在學習中

不曾留意到的。」李承柳向香港文匯報記者表示，自己的研究方向就是滿族文化，寫論文時遇到不通之處都會來請教關老師。如今滿族文化凋零，關老師的收藏對我們研究傳承滿族文化歷史幫助很大。

2018年的中國農民豐收節，關長寶在村裏辦起了「滿族豐收祭」活動。「滿族豐收祭是滿族一種古老的祭祀儀式，是曾經滿族先民一年中最隆重的節日之一。據村裏滿族老人回憶，早年間每到豐收祭的時候，十里八鄉的滿族村民就會聚到一起，非常熱鬧。」關長寶和香港文匯報記者娓娓道來，到了他這一代對豐收祭的了解，都只停留在長輩的描述當中。2018年正趕上全國推廣農民豐收節，就想着把滿族豐收祭也重新辦起來。

尋老人定細節重現豐收祭

「為了呈現地道的滿族豐收習俗，我把村裏老輩人採訪了個遍，逐項確定細節、備材料。活動當天，焚香、打糕、剪紙、殺豬、碾米等一項項祭祀儀式，原本的豐收祭應在秋收之後，以表達今年秋收的喜悅，以及對來年風調雨順的祈求，但為了迎合農民豐收節，大家一商量就把豐收祭提到了秋收之前9月份左右。」關長寶說，由於當地人口的流出，被重啟的豐收祭雖沒有滿族老人說得那麼盛大，但還是吸引了不少省內外遊客，最多一天來了三個旅遊團，光是遊客就200多人。

吉林省民間文藝家協會主席曹保明表示，滿族豐收祭承載着人們對大自然的敬畏感德之心，是一種精神和感情的分享，也是一種美妙的、深深的神往。

除了滿族豐收祭，作為羅蘭家族傳承人的關長寶，其家中至今還傳承着滿族祭祀的禮儀。「至今依然有『薩滿』（俗稱查蒙），每到龍虎年家裏都要舉行祭祀活動。周圍村鎮很多滿族家庭已經不把祭祀儀式往下傳了，我現在感覺很是惋惜。」談及此，關長寶眼裏滿是遺憾。



◆搭建出來的傳統滿族家庭場景。



◆館內展出滿族傳統老物件1,000餘件。



◆博物館內展出的這幅滿文書法作品，內容為康熙帝所作的松花江放船歌。

三代接力剪長卷 再現採捕貢品場景

關長寶自出生以來，便一直在和滿族傳統技藝打交道，在製作神鼓、滿族剪紙、維修祭祀儀器方面都是一把好手。「家譜上記載，我家祖祖輩輩都是在打牲烏拉（編註：清廷在今吉林境內設置的專門採集貢品的特殊機構，與江寧、蘇州、杭州織造同稱為「清朝四大貢品基地」）這塊從事牲丁（為清廷採捕的壯丁）。父親一直想將當地打牲烏拉的歷史用剪紙技藝展現出來。」

思考將剪紙加入時代氣息

「當時預估這個剪紙長卷完成的話得有50多米。裏面計劃包含整個打牲烏拉，採東珠、捕大鱈魚、採蜜、上山打梨果，還有生產糧食，包括送貢等所有場景。當時父親只畫完草稿便病倒了，便一直囑咐我說：你一定要把我這個作品完成。」關長寶便將這卷剪紙作品承接了下來，繼續完成餘下的製作部分。在創作的過程中，很多民俗場景都是關長寶沒有接觸過的，為此他不斷在網上查找，去問學者或者老人。根據歷史資料來還原場景，不斷豐富場景需要的生產工具。



◆關雲德剪紙是遊客們最喜歡的展品之一。

關長寶的女兒關星宇，是關氏滿族剪紙第十四代傳承

人。畢業於吉林省藝術學院的關星宇受家庭影響從小對剪紙就產生了濃厚的興趣，專業而又系統的美術學習，讓她對滿族剪紙又有了進一步的看法。每當趕上暑假在家，她也會拿起剪刀，陪在父親身邊，和父親一起完成爺爺心心念念的長卷。「現代人審美不一樣了，在傳承老技法之上加以創新，讓更多的人去喜歡它。」關星宇認為，如何將剪紙融入時代氣息，使文創產品喜聞樂見，是她作為傳承人要思考的事情。

關星宇的一手剪紙技藝也收穫不少粉絲。「剪紙不單單是好看的花紋，也是一種表達情感的載體。同時，隨手就能創作的特點讓不少同學來向自己學習。」關星宇向香港文匯報記者表示，大學期間不少同學都來向她請教剪紙，剪紙也成為同學們找工作的一大優勢。

◆吉林省其塔木鎮劉家滿族村的滿族民俗文化博物館，收藏了眾多滿族剪紙、刺繡、漁獵工具等薩滿文化展品。



◆皇糧碑的碑頭原件(右圖)收藏在博物館內。左圖為複製品。

走進博物館大院，最為醒目的便是一塊高2米左右，通體雪白的石碑。石碑上刻有醒目的「皇糧」二字，正面刻印滿文，背面刻印漢字。

「石碑上的大概意思是說，五官屯所產糧食專供清朝皇室。當地官員百姓不能擅自出售食用。」提起皇糧碑，關長寶便滔滔不絕地向記者講述了起來，這塊石碑是仿製的，石碑原件如今只留下三分之一的碑頭保留在館內，至今已有300年的歷史，是這個鄉村博物館的鎮館之寶。

據悉，該碑原件為康熙年間立在關帝廟的「官倉碑」，分為碑頭、碑身和碑座三部分，碑頭雕龍、碑身刻字，碑座為最厚。「這座碑是當地世代耕種皇糧的見證者，如今也成為當地農民的驕傲。」關長寶表示，附近的村民大多都能說上一段皇糧碑的故事。

每斤大米賣貴約1元

如今的皇糧碑，在關長寶的努力下被賦予了新的意義，不再局限於歷史當中。「創建『五官屯貢米』商標的靈感就源自此碑。我在皇糧碑的歷史過程中，發現當地種植貢糧的歷史竟如此悠久，而後在一位江浙遊客的提醒下，便成立家庭農場，註冊了『五官屯貢米』商標。在不到一年的時間內銷量就打開了。」關長寶表示，現在周圍三個鄉鎮不少村民都在用他的品牌銷售大米，銷路暢通，已經很多年沒有積壓過陳米了。而且，平均每斤大米能多賣幾毛錢，多的甚至可以溢價超過1元，耕地多的人家一年增收幾萬元不成問題。

「咱們老百姓誰都能種地，而且這裏的人世代種地，對於五官屯人來說，種地（是）最簡單的事。但只會種地沒有出路，讓種好的大米走出去，賣出好價錢，才是五官屯農民的出路。」關長寶表示：「把文化做好，用文化給產品賦值，提高五官屯貢米的知名度，這條路走好了，大家才能受益。」

「『古作朝貢品，今成百姓糧。』通過皇糧碑和『五官屯貢米』品牌，為村民增收的同時，讓年輕人知道這片土地的故事，也是一種別樣的傳承。」關長寶認為，如今文化傳承的方式已經改變了，品牌是在這個時代講述這片土地故事的最好途徑。

皇糧碑可資見證 貢米品牌受青睞

酸菜水豆渣育秧 既增產又防稻瘟

博物館內有一個分館，名為五官屯農耕文化展覽館，展出的都是五官屯成為清皇糧貢米產地以來的農耕文物與史料。

「展館中很多耕種史料都是傳承下來的，不用刻意去收集，就像當地的耕種技藝。」關長寶向香港文匯報記者表示，除了有悠久的耕種歷史，當地種植水稻的方式也很有講究。在化肥、農藥普及的今天，很多村民仍然沿用傳承下的「土法技藝栽培系統」進行育苗。高寒地種植貢米為特色的稻作文化系統，由其塔木鎮劉家村羅蘭家族傳承，是當地農民托在手心重點保護的「寶貝」。

這種育苗法被譽為「五官屯育秧苗法」，如今已被列為第四批中國重要農業文化遺產。其核心主要有兩個，一是在育苗期給秧苗澆灌東北酸菜水，二是用東北大豆豆粕為營養基。水稻喜酸，用水按比例稀釋傳統東北酸菜水進行調酸，再以大豆豆粕為原料，結合土法製料、炒熟、發酵等工藝，進行育肥。經過這樣培育的秧苗，苗壯，免疫力強，不易得病，籽粒飽滿醇香。」關長寶表示，如今的「五官屯育秧苗法」是在繼承古法的基礎上，不斷摸索而形成的，現在已在五官屯大面積推廣。

當地村民表示，每年5月，他們都會把冬天下來的酸菜水加水稀釋用來育苗，不僅能調整PH值，還能防治秧苗的稻瘟病。這套系統還包括使用誘蟲燈等物理防蟲和赤眼蜂治蟲，田間配合施用有機肥和化肥，人工和生物除草等。平常別人的地每畝560多公斤的產量，到了關長寶的地裏就變成了660多公斤，增產效果十分顯著。

