



築牢國家安全意識 守護香港美好未來



4月15日將迎來全民國家安全教育日。特區政府將舉辦一系列大型活動，提高市民的國家安全意識，營造維護國家安全的濃厚氛圍，增強防範和抵禦安全風險的能力。隨着香港社會邁向由治及興的大好局面，今年全民國家安全教育日的主題定為「國家安全 穩定繁榮基石」，可謂畫

龍點睛，意義深遠。國家安全，國民有責，維護國家安全是全國人民的共同義務，國家安全更將是香港繁榮穩定的最大基石。香港的未來，需要由全力推動國家安全教育做起，教育界同應發揮專業力量，為培養愛國愛港的未來精英而努力，共繪國家長治久安的美好藍圖。

林淑潔 教聯會理事 湖北省青聯委員

深化對憲法基本法的認識

教育局在國家教育課程上積極作為。數年來，局方訂定了《香港國家安全教育課程框架》，亦為學校編訂《價值觀教育課程架構》。整個框架列舉了學校課程有關國家安全教育的學習元素，當中包括國家觀念、國民身份認同、「一國兩制」、法治觀念、市民權利與義務、責任感、承擔精神、尊重他人及自律等概念。同時，局方亦顧及到中小學學習進程，以及學生程度與配合科目課程的差異，學校可以透過課堂教學、氣氛營造、服務學習以

及全方位學習，積極推行國安教育，幫助學生了解國家的歷史文化和最新發展，深化對憲法和基本法的確切認識。

全方位學習 學生收穫豐富

在課程規劃上，教育局務求做到「多重進路」、「自然連繫」和「互相配合」。首先，國家安全課程要以「由科出發」作為全校的整體規劃，通過課堂內外各種活動加強學習氛圍，使課程與全方位學習活動有機配合，再以動態調整形式作檢討及優化規劃。透過全方位學習，學生可收穫豐富的學習經歷，以實現全

人發展。另一方面，學校可因應校情及不同學生的學習需要，以多元的課程設計和認識，促進師生認識國情，欣賞中華文化，建立國民身份認同。所謂潤物無聲，教育是一個潛移默化的長期過程，在各課程內加入國安教育的元素，才是正確有效之舉。國家安全，國民有責，維護國家安全是全國人民的共同義務，國家安全更將是香港繁榮穩定的最大基石。香港的未來需要由全力推動國家安全教育做起，教育界同應發揮專業力量，為培養愛國愛港的未來精英而努力，共繪國家長治久安的美好藍圖。

全面檢視勞工政策 理性討論輸入外勞 (上)

吳秋北 工聯會會長 行政會議成員



疫後復常、疫後重建是當前香港社會經濟民生發展的要求，也是特區政府和社會各界急待實現的目標，其中補充人力資源是關鍵。香港現時正經歷人力資源短缺的時期，但部分人提出的輸入外勞建議，並不可取。要盡快恢復經濟，首先取決於本身的經濟底層有多厚。就如一個病人要恢復元氣，取決於其基本體質。無論體質多好，經過三年病患，恢復必有過程。面對人手短缺問題，根本之計還是要培訓本地人才，如果市場因為一時缺人而急於輸入外勞，甚至過分依賴外勞，只會損害本地僱員就業機會，勢必加重社會負擔。商界不能只顧眼前利益，隨便提出輸入外勞，但缺人問題的確需要有效解決，特區政府要全面檢視勞工政策，引導失業人士投身招聘困難的行業。

疫情期間所失去或削減的崗位，香港市場需時復甦、改善。輸入外勞一般造成兩種效果：一是補充效應，即輸入外勞能補充本地勞工供應不足，對本地勞工造成的影響相對較低；二是替代效應，即輸入外勞取代本地人力，這就會對本地就業造成嚴重負面影響。輸入外勞政策必須小心翼翼，若不受管制，補充效應隨時會演變成替代效應，損害本地僱員就業機會。

僱外勞不可作為減成本手段

部分商界人士反映，本港勞工短缺，令他們長期面對招聘困難，認為要輸入更多外地勞工，以回應社會和經濟發展的需要。事實上，在疫後復常階段，商界多不願投放更多資源於僱用員工上。可是，不投放資源，又怎會有更大的產出呢？輸入外勞，絕對不能作為降低經營成本的手段。事實上，全球各地都有相應政策，防範外勞過度輸入。就算是面對嚴重勞工短缺的英國，曾一度有意放寬外勞規則以彌補勞動力缺口，也從不打算無限量、無條件地輸入外勞。相反，

當地政府設「短缺職業清單」，把招聘外勞的對象集中於技術人員和關鍵人員，至於酒店、零售之類的工作，均未有列入其中。新加坡的勞動力中，雖然有約40%為外勞，但通常只是從事幫傭或本地無人願意做的工作，而且新加坡政府會向僱用外勞的僱主收取外勞稅。這反映一個共識，就是保障本地就業，是每個政府必然秉持的宗旨，不能因商界聲言勞動力不足而輕易放寬，即使要放寬，理據也必須要非常充分，並能取得社會的共識。

以現時香港的就業情況來看，商界要求輸入外勞，顯然摻雜了降低經營成本的考慮。如果本地勞工無工開，薪資都發給外勞，而外勞在本地消費不多，久而久之，本地經濟必然失去活力，商界利用輸入外勞壓低成本，只不過是殺雞取卵，看不到長遠的傷害。特區政府強調高質市場、有為政府，相信會作出符合香港整體利益的可持續發展政策。

部分崗位工作條件差才致難招人

疫情期間，香港失業率高企，現在剛剛踏上復常之路，有許多人仍是「無工開」，商界急不及待要求輸入勞工，不利本地勞工市場恢復活力。對於「有工無人開」的情況，政府也要先審視其中的核心原因。根據觀察，「有工無人開」的崗位，通常是聘用條件太差而工作要求太高，以及存在職業配對問題，比如工作崗位信息不足夠，求職者難以了解工作內容。部分行業，例如建造業，行內的薪酬制度不是月薪制，而是日薪甚至時薪，職業穩定性低、社會形象較低、職業安全保障不足，難以吸引年輕人入行。在這些因素影響下，市場自然難以吸納生力軍，出現青年失業率高，同時行業人手又不足的情況。如果只考慮輸入外勞緩解現狀，只是解決了僱主的短期需要，但勞工和青年就業問題始終不獲妥善處理。

(未完，明日續。)

江樂士



美國操控北約助推華府的全球外交政策，大舉突破其原先防衛授權，染指遠東地區。亞洲國家務必要看清美國的私心，避免成為華府的棋子，否則亞太地區安全堪虞。

中國早前就俄烏問題提出12點和平方案，但被北約秘書長斯托爾滕貝格質疑。斯托爾滕貝格在1月底訪問日韓期間，聲稱亞洲地區事務與北約息息相關，又表明北約要與日本提升雙邊合作關係來「應對新時代的挑戰」。他說：北約對中國「脅迫台灣的言行」感到憂慮，北約有必要深化與亞太地區國家的關係，包括澳洲、日本、新西蘭和韓國等。換句話說，北約正密謀在亞洲擴張勢力，並力圖攔攔日韓加盟。正如一些亞洲問題專家指出，斯托爾滕貝格非但沒有嘗試緩和俄烏局勢，反而冒著與中國開戰的風險，帶領北約強行插手亞洲事務。北約理應專注北大西洋防衛事務，避免在世界的另一端火上澆油。如今斯托爾滕貝格不僅策劃北約僭越亞太地區事務，還試圖拉攏日韓加入西方鼓吹的所謂「民主對抗威權」布局。北約如今已成了華府的棋子，奉命執行美國在遠東地區的政治任務，包括挑動區內緊張局勢、招募新盟友和利用台灣問題挑戰中國。美國正加緊拉攏這些國家圍堵中國，北約為其助陣已不足為奇。

北約成立，本是讓美國和其他西方國家共同應對來自蘇聯的軍事威脅。締約國也希望通過北約防範歐洲的極端民族主義死灰復燃，並助力歐洲政治一體化。隨着蘇聯解體、歐盟崛起以及歐洲右翼分子式微，北約大致上失去了創立

的原意，但美國仍想方設法收為己用。

華府先是慫恿北約擴張，繼而鼓動北約插手其他地區事務。例如北約在1999年科索沃戰爭對南斯拉夫發動攻擊，違反了《聯合國憲章》第八章的規定，即除非出於自衛，禁止任何未經安理會授權的武力攻擊行動。此外，北約又在2011年武裝干預利比亞內戰，表面上喊着要保護當地平民，實則是要推翻卡達菲政權，助美國除去這一眼中釘。

去年俄烏衝突爆發。烏克蘭並非北約成員，但北約強橫介入兩國衝突。若果不是北約拉攏俄羅斯的周邊國家入盟，就不會令俄羅斯感到自身安全受威脅而採取軍事行動。北約挑起俄烏兩國衝突還不夠，如今為了實現華府的地緣政治目標，全力為代理人戰爭拱火添油，企圖拖垮俄羅斯。北約大力軍援烏克蘭，根本不能為歐洲帶來和平。

有美國國會議員公開主張把北約改造成一個環球聯盟，讓有意追隨美國的國家加入，斯托爾滕貝格這樣說，等於為美國鋪路。倘若事成，北約將會拉攏中國周邊國家，以脅迫俄羅斯的手段對付中國。不過，以現時局勢來看，大部分亞洲國家矜持自重，不會在威脅利誘下出賣自己利益。

北約應回歸初衷，專注提升歐洲安全的事業，為建設和諧世界出一分力，停止插手亞太事務，莫被美國牽着鼻子走。

(作者是前刑事檢控專員，本文原文發表在英文《中國日報香港版》評論版面。有刪節。)

北約染指亞洲事務破壞地區和平

麥家昇 香港文創互動發展協會常務副會長

剛好有理

——體演文出——

推動香港漫畫插畫走上國際舞台

在外國人眼中，香港是一個典型的東方城市；在內地人眼中，香港則是一個會用上英文地名、街道名的國際都市。香港一向以文化多元而聞名，當中的東西文化交匯更是不容易替代。

香港文化經過幾十年的演變和浸淫，已經製造出一種「港味」文化。港劇、港產片、粵語流行曲，甚至港漫，都是不容易被複製的文化。今年的藝博會、巴塞爾香港藝術展的入場人次錄得疫後新高，不同國籍人士在展場內以不同語言溝通，欣賞着不同國家的畫作，成就了一個「中外文化藝術交流中心」。

筆者參與過香港書展，亦有出席授權展、版權協議及film mart等活動，深感電影、漫畫及插畫等產品的滲透力，比其他載體更強。它們既是流行文化，也是藝術作品。香港擁有眾多優秀的漫畫家及插畫家，他們的作品不僅風格獨特，而且具有高度藝術價值。因此，香港可以利用漫畫及插畫藝術，助力香港發展成為中外文化藝術交流中心。有人覺得，漫畫插畫可能是小眾的藝術品，但不少地方，例如日本和法國，它們是寶貴的收藏品，也是英美不少IP跨界題

材的來源。與其他文化產品例如電影、流行音樂相比，漫畫插畫相對易收藏、易買賣，是屬「輕資產」的藝術品。香港亦有漫畫作品在國際拍賣行拍賣的紀錄，藝術地位不容置喙。

故此，政府須認可漫畫插畫在流行文化中所扮演的重要角色，支持舉辦漫畫及插畫展覽，以推廣本地的藝術家及作品。這些展覽可以吸引來自世界各地的藝術愛好者及收藏家前來參觀，進而提升漫畫的藝術地位。同時，香港也可邀請其他國家的漫畫及插畫藝術家來港進行展覽、工作坊或講座，以促進交流，既是文化宣傳亦可以促進藝術貿易。

香港也可透過不同發展計劃出版漫畫及插畫作品以推廣本土的文化、歷史及風土人情，讓世界更了解香港。業界也可以邀請其他國家的漫畫及插畫藝術家來港進行合作出版。法國羅浮宮在過去10年便推行了「當羅浮宮遇見漫畫計劃」，除了宣傳自己的博物館品牌，更重要的是推廣及宣傳法式文化。作為亞洲最大的漫畫出版國家，日本更會每年舉辦「國際漫畫展」。這些展覽都值得特區政府和業界參考。

香港年輕人一直對漫畫及插畫藝術有濃厚的興趣，他們可以透過參加比賽提高藝術水平。同時，比賽也可以促進不同國家的藝術家之間的交流，從而提升香港的國際地位。期待政府未來會有更多政策支持香港的漫畫及插畫發展。

制定灣區合作指標 發揮協同效應

黃錦輝教授 全國政協委員 立法會議員 香港中文大學工程學院副院長 香港專業及資深行政人員協會副會長



國家於2019年2月18日正式公布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，希望充分發揮粵港澳綜合優勢，深化內地與港澳合作，建立互利共贏合作關係，共同推進粵港澳大灣區建設。目前粵港澳大灣區建設正如如火如荼推進，領導機制、合作平台建設不斷完善，制度創新、各領域合作亦大幅推進。在中共二十大之後，高質量發展成為中國式現代化建設的首要任務，在推進高質量發展上，頂層設計、協同發展的重要性更勝以往，如何在灣區協作的廣度和深度上更上層樓，成為目前灣區建設面臨的新挑戰。

粵港澳大灣區總面積達5.6萬平方公里，2020年大灣區的總人口已經超過8,600萬。灣區區域合作雖有良好發展趨向，但各地協調發展仍有待加強。其中包括區域間發展不平衡、政策協調不夠等問題。只有通過更好的協調發展，才能避免重複建設、無序競爭等問題，共同實現合作共贏。香港在粵港澳大灣區建設上，具有金融、科技等強大優勢，擁有豐富的國際化經驗和高端人才優勢，金融、專業服務、航運物流、國際貿易等服務業競爭力具世界級水平，完全可以在灣區建設上發揮「背靠祖國、聯通世界」的優勢，扮演好「超級聯繫人」角色。過去香港由於政治、文化等因素，在融入國家發展大局、加強粵港澳合作發展上，主動性、創造性等未能盡如人意，令香港錯失了許多發展機遇，如今香港已實現由亂到治，正邁向由治及興，全力增強「興」的動能，加上國家全力支持、鼓勵香港發揮獨特優勢、貢獻國家高質量發展，

因此在灣區加強協作、共創雙贏上，香港可以貢獻更多。

目前粵港澳大灣區各市皆有各自獨立的GDP等發展指標，但缺乏一個評估大灣區合作模式的量化指標，這可能會導致大灣區合作模式的成果無法被準確地衡量和呈現，令政策制定者和利益相關者難以清晰直觀地了解該合作模式的效果和影響，難以作出合理的決策和調整。為更好地利用大灣區各地區的優勢，提升產業整體競爭力，並透過互利合作，實現共同發展和繁榮，筆者建議制訂灣區合作指標。

《粵港澳大灣區發展規劃綱要》可以作為制訂「9+2」城際合作指標的基礎，應包括貿易和投資、灣區基建、跨境金融發展、產業園區發展、科技創新和人才流動等方面。合作指標可根據具體情況進行調整和補充，以更加全面、準確地評估城際合作的效果和影響。

灣區各地有關部門可以通過可視性指標，了解大灣區的發展狀況，即時分析資料，改善和優化政策。各地區可按合作指標，每年向中央提交報告，詳述與區內其他城市合作的進展和成果，讓中央更好地了解大灣區在實現共同目標方面所取得的進展，以便進一步提供支持和指導，促進區內城市之間建立緊密關係。

港澳與灣區內地城市也要就每個制定的合作項目建立有效的溝通機制，迅速對合作項目作出相對應的改進，達至互利合作，實現共同發展和繁榮。這也可以使各城市之間更加了解彼此的情況和需求，築牢合作的基礎，更好地形成協同效應，合力推進灣區高質量發展建設。