



◆張大千、徐操《赤壁夜遊圖》

待拆「情書」動人故事

古書畫背後的世俗情感

情感的表達，古人比現代人更為含蓄。有時我們覺得古代書畫距離遙遠、難以欣賞，其實是未能察覺畫家在作品中的情感表達，但這不代表古畫中沒有「情」的存在。其實，古書畫不止於花鳥、山水，每一幅作品的背後，都有深厚的感情，就好像一封封待拆的情書。香港藝術館推出新展覽「情書——跨越虛白時空的不朽情懷」，展出二十八組精選自館藏的虛白齋中國書畫作品，是次展覽以「情書」為引子，邀請觀眾投入古代藝術家的情感世界。

◆文、攝：香港文匯報記者黃依江
部分圖片由香港藝術館提供



◆金農《赤壁夜遊圖》



◆張善孖《獨虎圖》

甫踏入虛白齋展廳，觀眾便進入香港藝術家曾建華創作場域特定投影裝置作品《寒江——在此與那之間》之中。這是今次策展突破傳統書畫陳列方式的與眾不同之處，香港藝術館館長（盧白齋）麥詠雯介紹：「這一投影裝置以傳統繪畫中『一河兩岸』構圖為創作靈感，連接了真實世界與古畫中的世界，又或是連接了展廳外的世界與虛白齋內的世界，相信可以引發大家的很多想像。」

燒筍晚食，發函得詩，失笑噴飯滿案。」（蘇軾《文與可畫筍谷偃竹記》）這一夫婦聯璧合的趣致之作，展現了他們之間的情意甚篤。畫家之間的師生情，也分外動人。展覽中一幅《隸書詩》，出自揚州八怪金農之手，以他獨特的漆書寫就。金農是羅聘的老師，拜師時金農年事已高，孤寡一人，後來羅聘在老師去世後為他送終。為讓老師的作品可以流傳後世，羅聘不辭勞苦輾轉許多老師曾去過的地方，搜羅他的原稿，最後集結成畫冊，後人才得以看到如此多金農的作品。

夫婦聯璧 以畫傳情

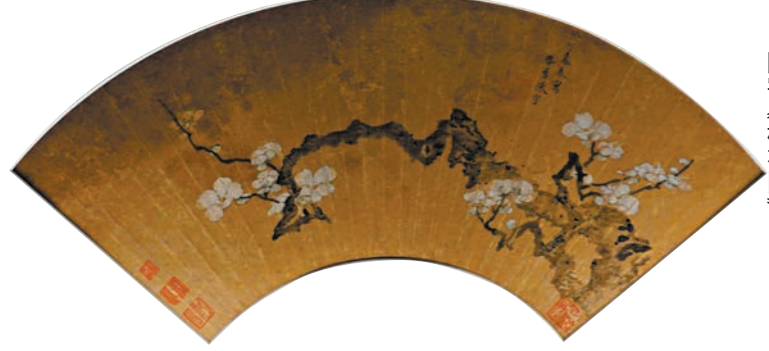
當走過藝術家的「寒江」，觀眾便進入了古代藝術家的情感世界。展覽分為愛情、親情、師生情、友情、民族情五個部分，談及畫中情，就不得不講述畫作的背後故事，比如一幅清代畫家夫婦羅聘與方婉儀的合璧之作《簞食圖》，就是由羅聘在妻子作畫後在旁題字創就。羅聘寫下的是蘇東坡與文與可的軼事，講述有次蘇軾收到文所繪竹圖，便回信給文與可，說當你收到這封信時，必然是正吃着竹，或是畫着竹了。果然，「與可是日與其妻遊谷中，

親情，一面體現在有親緣關係的書畫家筆法中的相似性，另一面，也有人為了兄長一枝獨秀而選擇退避。展品中有文徵明、文彭、文嘉父子三人的作品，文徵明的兩子中，文彭擅畫，文嘉擅畫。觀眾不妨將文徵明的筆法與其子文彭的相比較，風格繼承顯而易見。麥詠雯介紹，文彭與其父之間也有一段故事：「文徵明82歲高齡時，

仍有許多人來求他的字畫，一日忽然放出消息說他要封筆，正在京城任官的文彭擔心父親身體抱恙，趕回蘇州探望，卻見到父親無礙，只是氣度與平時不太相同，便明白父親應是書畫方面精進了許多。果然，文徵明告訴兒子自己只是不想再應酬，而是要創作更多佳作留給後世，文彭於是放下心來，在家小住幾日後安然返回北京。這之中反映的，正是父子二人在藝術追求方面的理解與默契。」

張大千與其兄張善孖的故事則是另一番模樣。張善孖喜歡畫虎，被稱為「虎癡」，但最初他的老虎畫得並不好，只因他勤奮練習，更買來老虎飼養於家中勤奮寫生，技藝才變得精進。張大千曾經也畫虎，作品亦備受讚賞，但因受感於兄長當年帶他走上畫壇之路的恩情，他決意永不畫虎，讓哥哥一枝獨秀。

展覽中亦有許多代表其他關係中感情的作品。如陳洪綬與其子陳宇的梅花，還有董其昌與其友陳繼儒的畫作。「這些感情超越時空與不同文化，成為連接觀眾與古畫畫的通道。」麥詠雯說。



◆陳宇《梅花圖》

裝置靈感源於古畫「一河兩岸」如手卷變幻

配合虛白齋今次新展，香港藝術家曾建華以古代中國書畫中之情感為創作靈感，創作了大型錄像投影裝置《寒江——在此與那之間》。作品以當代方式演繹「一河兩岸」的經典中國山水畫布局，一座棧橋跨越「寒江」，兩岸一邊是藝術家的想像空間，一部分是虛白齋展廳，利用對比強烈的黑白影像和高低聲效，投射於牆面的影片，在不同場景之間變換。這一作品結合宗教、文學、電影等不同範疇概念以及藝術家自身的經歷，曾建華介紹：「這段影片不同的部分中，有紛亂的世界，有平靜的山水，有虛白的景象，製作的時候就像在畫一幅手卷，近處濃，遠處淡，一切處於不斷的變幻之中，引領觀眾探索內在情感世界的各種變化起伏。」觀眾抬頭還可以看到牆面上一塊黑色圓形缺失，那是藝術家創造的月亮，曾建華說：「圓月象徵團圓，但又是牆面的一塊缺失，這種矛盾亦像是種人生的狀態。」



◆曾建華與其作品《寒江——在此與那之間》

「游·遊」戶外裝置展覽 打造供遊人休憩的公共空間

近日到訪尖沙咀的遊客一直絡繹不絕，位於星光大道旁的藝術館也成為遊人流連之地。香港藝術館亦推出展覽「游·遊」，邀請兩位香港藝術家分別創作兩組大型戶外裝置作品，於藝術館前方的藝術廣場展出，讓公眾重新想像毗鄰的海港。

香港藝術館總館長莫家詠博士表示，近年香港藝術館一直聚焦呈現藝術世界的多元化，不僅選用新的藝術手法來演繹傳統古來的藝術，也希望藝術可以更多地連結生活。「因此，我們也想更多地與香港藝術家合作，希望就一些聯結生活的題材，大家一起咀嚼、創作，來演繹這些題材帶來的所思所想。」

「游·遊」戶外裝置展覽現正於九龍尖沙咀梳士巴利道十號香港藝術館前方的藝術廣場展出，展期至明年三月二十四日。◆文：黃依江 圖片由香港藝術館提供



已經留意到陳惠立的作品《路過蜻蜓》，他一直以游泳池作為其創作核心，今次將藝術裝置游泳池帶到尖沙咀海旁「開箱」，營造出一個奇幻玩味的公共游泳池場景，遊人可親身踏進藝術館前的巨型游泳池之中，也進入藝術家的想像世界。回溯至其個人記憶和在游泳池的經歷，陳惠立以耐人尋味的語調賦予游泳池一套獨有的美學，透過裝置布局、聲音、光暗、天氣及觀眾的介入，在這開放空間中描繪出一個不斷轉變的場景，為陌生人編織出一幕幕相遇的情節，令虛空安靜的布局變得充實。游泳池牆身的馬賽克磚在日夜閃爍微光，當中交疊的太陽椅和不定時的廣播喚起了隱藏在公共空間中更微妙的氛圍。



◆蔡偉權將香港藝術館廣場變為可供遊人休憩的公共空間。黃依江攝



◆董其昌《山水行書合冊》（部分）

展覽：「情書——跨越虛白時空的不朽情懷」及場域特定裝置《寒江——在此與那之間》
時間：即日起至8月10日
地點：香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館