



# 「藝術欣賞體驗計劃」激發學生從欣賞到參與

## 五大藝團 進校園教導欣賞表演藝術

羅馬非一日建成，疫後全面復甦的香港，要在這個向陽春天，復甦本地文化的光輝，便需要來自方方面面的支持與輔助。為支持香港發展成為「十四五」規劃綱要中提出的「中外文化藝術交流中心」，並貫徹文化之都的理念，大灣區共同家園青年公益基金（下稱：大灣區青年基金）與德天社會企業攜手首次推出「藝術欣賞體驗計劃」，邀請香港五大藝團走進校園推廣藝術欣賞，將為學生度身訂造6堂與當代舞、芭蕾舞、音樂劇、話劇、古典音樂演奏等相關課程，當中包含藝術歷史和演藝欣賞體驗課，培養學生的藝術文化素養，激發其欣賞及參與藝術創作的興趣，預計將惠及來自10間本地中學的300名基層初中生。

採攝：香港文匯報記者 焯羚、胡茜



大灣區共同家園青年公益基金常務副主席霍啟剛（右五）、基金行政總裁楊彬（右四）、總顧問毛俊輝（左五）與一眾藝團代表合照。



（左起）大灣區共同家園青年公益基金常務副主席霍啟剛、計劃總顧問毛俊輝及藝術總監林芳沂合照。

香港要成為國際文化交流中心、文化藝術之都，除了需要有良好的文化藝術人才，也需要有文化藝術修養的民眾，任何一種藝術要繁盛都需要有知音和支持者，香港「戲劇教父」毛俊輝提出了「藝術欣賞體驗計劃」走進校園培養學生的藝術文化素養。體育、演藝、文化及出版界立法會議員及現任香港藝術發展局主席、大灣區共同家園青年公益基金常務副主席霍啟剛認為很有意義，值得支持，也獲得大灣區青年基金支持推動這個「藝術欣賞體驗計劃」，更邀請到表演藝術界五大團體參與，由「戲劇教父」之稱的毛俊輝作為總顧問，著名年輕指揮家林芳沂則會擔任藝術總監。另外，劇場藝術家胡寶秀、香港芭蕾舞團、城市當代舞蹈團、香港話劇團、演戲家族和本地樂團等五大藝團將會走入校園，有系統地教授不同演藝的入門知識及如何欣賞，以及香港表演文化的特色。

### 冀帶動更多藝術家及學校參與

霍啟剛強調：「這個『藝術欣賞體驗計劃』，主要是希望啟發年輕一代加深對文化藝術的認識，並激發他們的創意思維及強化欣賞藝術的能力，從而為本地文化藝術界帶來新的推動力。藉此先導計劃，亦希望未來帶動更多藝術家、藝團及學校加入這計劃，促進香港對藝術教育的重視，吸引更多政府及社會資源的投入，令計劃得以持續推行，合力把香港發展成為中外文化藝術交流中心。」他在計劃的啟動儀式上回憶了與毛俊輝的數次交流，二人皆認為發展文化產業、豐富文化生活的方式除了舉辦展覽、表演等之外，更離不開向公眾普及對藝術的基本理解和欣賞。而且

他了解到許多基層家庭未必負擔得起買票給子女去學習或欣賞芭蕾舞、當代舞蹈、香港話劇這些表演節目，舞蹈團、劇團入到校園表演會令更多基層學生受惠。目前以十間學校起步，未來將會視計劃的具體開展情況決定是否擴大計劃，惠及更多學生。

計劃總顧問毛俊輝極度讚同這計劃：「很多人在關注怎麼樣去表演，這固然重要，但是如何欣賞更重要。如果市民的欣賞水平一直在進步，那麼這個城市也在進步。」他認為，一個國際都市的文化是在標榜自己是一個怎樣的城市：「我們希望建立一套有系統的方式，傳授欣賞表演藝術的入門知識。以工作坊形式的課程將融入中華文化或本地文化元素的內容。每項人數限定在30人左右，希望同學更深入地及親切地接觸表演藝術。」計劃將於今年6、7月開展，參與的10間學校各有30名初中學生參加共6堂課，每堂約1.5小時，由資深藝術教育家及不同藝團負責，引導學生學懂欣賞表演、選擇適合自己的節目等。

藝團來賓亦相信：「香港人口在全世界裏面，學習音樂都是佔比最大的，所以我們將這種藝術的學習細分出來，讓學生親身去跳、唱，嘗試後，通過這個計劃，大家都有一些交流，吸收更多的經驗去進步。」

### 從學校走進劇場及音樂廳

計劃設6堂的演藝體驗課，主題分別為演藝欣賞入門、當代舞、話劇、芭蕾舞、古典音樂及音樂劇，學生完成6節體驗課後，將會走出學校，獲安排到劇場或音樂廳欣賞演出。大灣區青年基金希望此次先導計劃能有效執行並成為範例，若參與學校日後安排學生到大灣區其他城市作藝術交流，活動費用將由大灣區共同家園青年公益基金資助。



本地藝團代表出席計劃啟動儀式，五大藝團將為學生度身訂造多元藝術欣賞課程。

## 演藝體驗課各具特色

計劃設6堂演藝體驗課，主題如下：

### 演藝欣賞入門

由劇場藝術家胡寶秀主講，她強調藝術並非高高在上，而是源於生活，例如外出襯衫已是視覺藝術，又例如語言表達，就像寫劇本一樣，有人的地方，就有角色扮演。身體動作就像舞蹈，聽歌是欣賞音樂，校園啦啦隊是音樂加舞蹈的綜合表演。二十一世紀講求多元化智能、創意和協作，感動人心靈的表演藝術作品，除了需要生活體驗的養分，也需要團隊合作建構及運用不同傳意技巧。觀眾則要培養明辨美醜、好壞的批判思維。



作為香港兒童音樂劇團的前藝術總監，胡寶秀曾導演多齣兒童舞台劇，圖為《小王子》音樂劇。

### 當代舞

由城市當代舞蹈團負責「賞·識當代舞」工作坊，第一部分是講座，將從宏觀角度介紹當代舞歷史發展，其間會播放本地及國際作品的選段；第二部分為工作坊，讓學生體驗基礎舞蹈動作的構成，根據拉邦動作理論（Laban movement theory）的動作因素，包括身體（body）、力效（effort）、空間（space）和關係（relationship），教導學生連結身體和情感，用身體表達思想感情。



城市當代舞蹈團在過往的「賞·識」教育計劃中開展訪校互動演出，圖為《冬之旅·春之祭》中專為學生觀眾準備的導賞環節。

### 話劇

由香港話劇團特別為同學介紹戲劇的不同元素，包括「人物」、「情節」和「張力」等，並由導師即場引導同學創作及演出。屆時亦會播放劇團過往演出錄像，讓同學明白劇場演出的特色和魅力。



香港話劇團常與不同團體合作，創作舞台劇並赴學校巡演，圖為《築出個愛巢》。

### 芭蕾舞

香港芭蕾舞團將教導學生欣賞和體驗芭蕾舞。第一部份會講解芭蕾舞歷史及發展；第二部份會以該團在2021年首演、以二十世紀初香港為背景的原創舞劇《胡桃夾子——香港聖誕之旅》為主題，不但解構舞劇中充滿香港特色的角色、服裝和布景，包括孫中山先生、甘棠第大宅、搶包山、飄色和洋紫荊的妙曼華爾滋等，更讓學生觸摸芭蕾舞裙和足尖鞋，及教導同學基本芭蕾舞動作和走位，完成約1分鐘的簡單編舞。由於芭蕾舞是沒有對白的，舞團會教導學生以芭蕾舞劇手勢表達感情和故事情節，從中學會欣賞芭蕾舞。



香港芭蕾舞團的原創舞劇《胡桃夾子》充滿搶包山等香港特色。資料圖片 Tony Luk攝。

### 古典音樂

本地樂團（Ponte Orchestra）將會教導學生認識「音樂就是用聲音講故事」，需要運用想像力去欣賞，會先介紹管弦樂樂器、著名的曲目及音樂家，讓學生對古典音樂有基本認識，進而介紹一套簡單的作品，引導學生用聲音形容畫面及情緒。



本地樂團（Ponte Orchestra）的多場音樂會都由林芳沂擔任指揮。資料圖片

### 音樂劇

演戲家族特別為此計劃設計全新的音樂劇鑑賞工作坊。由演戲家族駐團藝術家、音樂劇作曲黃旨穎主講，介紹音樂劇的表演元素、美國及英國的音樂劇發展歷史，以及曲式結構。透過播放演出片段，讓學生認識世界經典及本地原創音樂劇。工作坊更包含現場演員示範，由年輕演員李灝泓及朱詠欣演出音樂劇《當家貓遇上貓》的選段，並展示舞台服裝及小道具，啟發同學對音樂劇的興趣。



演戲家族的作品常於大灣區巡迴演出，圖為《戀愛輕騎驃》。資料圖片

## 大灣區共同家園青年公益基金為青年搭橋

### 話知

「大灣區共同家園青年公益基金」行政總裁楊彬表示基金成立於2019年9月，是以服務香港青年為主的公共性質的慈善機構。藉着新時代、新灣區、新機遇，基金匯聚了各界青年領袖，以「助青年創明天」為使命，集合及善用粵港澳大灣區的資源，以教育及培訓為主導方向，為青年搭台、

搭梯及搭橋，提升自身價值，積極面對挑戰，於大灣區共享發展機遇，並同時促進大灣區建設。成立三年來，基金主辦及資助逾70個項目，包括科技、藝術、教育、運動等不同範疇。基金亦透過「築願計劃」資助其他青年機構舉辦多元化的項目，動畫創未來——香港青年電腦動畫師培訓計劃、Stage Your Dream公開及項目策劃人才培訓計劃等。