

京港舞者演繹時代敘事曲 曹誠淵以舞搭建交流橋樑

由香港著名舞蹈家曹誠淵先生擔任藝術總監、香港風臨山海舞蹈製作與北京雷動天下現代舞團共同策劃的第一屆「風雷舞蹈平台」已於4月初在香港文化中心劇場舉行。節目以「香港-北京舞蹈交流」為主題，旨在致力促進香港和內地舞蹈人才的對話，鼓勵兩地舞蹈藝術創作的互鑒與合作，並提高香港觀眾對以現當代舞蹈具不拘一格又包羅萬象的特點述說的多姿多彩的中國故事的關注。

◆文/攝：香港文匯報記者 樊慧杰
部分圖片由主辦方提供



◆《肢體鈎沉》劇照



◆《肢體鈎沉》劇照



◆《肢體鈎沉》的編舞及主演許一鳴。

◆曹誠淵擔任是次演出的藝術總監。



第一屆「風雷舞蹈平台」帶來六場三套劇目給香港觀眾。伴隨着觀眾的一聲歡呼，香港文化中心劇場響起一致的掌聲，舞蹈劇《肢體鈎沉》在五位舞者的定格中落幕。這是風臨山海今年在香港文化中心演出的三場現代舞劇之一，該劇由北京舞蹈家許一鳴編舞，並與內地舞者周立恒和三名香港舞者秦匯晉、文顯桓與蘇子嫻共同表演。觀眾席中多為舞蹈藝術愛好者或學生，無論主研中國舞還是現代舞，都慕名來觀看、學習。曹誠淵透露，常常都有觀眾在散場後向他表達對演出的喜愛，並與他交流舞蹈心得。

個人經歷與時代結合

許一鳴講述編舞理念時表示，《肢體鈎沉》是以自己的成長經歷去創作的作品，從出生到上學到工作，對自己人生40年的經歷縮影。全劇跨越了4個年代，從80年代、90年代到2000年和2010年左右。

編舞中選取了幾首有時代鮮明印記的歌曲：無論是飽含同胞之情的《公元1997年》「一百年前我眼睜睜地看你離去，一百年後我期待着你回到我這裏」，還是結尾崔健嘶力竭喊出的《無地自容》「人潮人海中你有我，相識相識相識互琢磨」，都能將經歷過那個時代的人們拉回回憶。

「他就是一個北京大爺。」曹誠淵這樣評價許一鳴。他提到，許一鳴在內地創作《肢體鈎沉》原本已有一個



◆《香港-北京現代舞精品展演》北京編舞作品《安全距離》

演出團隊，但曹誠淵希望他此次到訪香港，能夠讓香港的舞者也參與其中，把這個節目與香港結合來呈現。談到與香港舞者的合作，許一鳴表示，他們不僅在語言和習慣上存在差異，走路的方式也不同。許一鳴發現，當他們一起排練走路時，他習以為常的走路方式是大幅甩臂，而香港人走路時手臂會夾緊。儘管存在這些差異，但他認為他們交流起來還是非常順暢的。

藝術總監曹誠淵認為，通過這種合作，他們至少能更深刻地感受到那個時代的氣息。比如他們談論90年代時，實際上是在談論中國改革開放最強勁的時期。那種感覺好像什麼都不同，非常強大，也讓人有點害怕。類似的情感也在2000年代開始變得規範和刻板，甚至有一種冷酷的感覺，動車飛速地奔馳着，這種動力也反映在他們的表演中。通過這些元素，雖然他們可能現在還不知道，但通過這個舞蹈和動作，他們可能會發現原來那個時代是這樣的感覺。

冀促進兩地文化溝通

曹誠淵介紹道，這是風臨山海在香港的第一年演出，他建立風臨山海宗旨就是希望內地和香港的現代舞能交流跟互動。出生於香港的曹誠淵1987年赴廣州教授現代舞，後來一直都在內地工作，所以一直都希望香港和內地能有更多的交流。「尤其是過去那幾年，好像香港跟內地都有非常大的隔閡，那麼我覺得現代舞是一個個人的東西，很人性的東西，通過這些舞蹈我們可以有更多的了解。現代舞就是很個人的表達，所以通過這些合作，這些互相的觀摩欣賞的話，就更能了解



◆《我本楚狂人》劇照

人的深層次的一些（東西），所以就有了這一次策劃的宗旨。」

今年選擇演出的一共三個節目，除《肢體鈎沉》外，還有曹誠淵以中國唐代詩人李白的詩詞為出發點創作的《我本楚狂人》和6台由來自香港和北京的編舞家創作的精彩短篇舞蹈合集《香港-北京現代舞精品展演》。

提到京港舞者在這次演出的交流，曹誠淵表示自己並不刻意去做：「我只是把他們扔在那，他們自己交流。」

人性光輝最值得欣賞

曹誠淵認為，現代舞的特色是以人為本，以人為本，雖然地域有一定的影響，但又不是一概而論。「你說香港人是怎麼樣的特色？其實香港人很多，有非常聰明的人，也有非常笨拙的人，有非常協調的人，也有非常笨拙的人，就說每一個人的思想都不一樣，其實現代舞蹈特殊的就是每一個地方有不一樣的地方，我們不應該說香港是方的，內地是尖的或者圓的。」

他進一步解釋：「當我們去說那個地方是什麼，其實我們看那個地方有某一位藝術家在做他自己獨特的東西，他的那些東西很獨特的話，他就



◆（左起）曹誠淵、秦匯晉、蘇子嫻、許一鳴、文顯桓、周立恒

（是）最好的最優秀的那些東西，將來他就成為了那個地方的代表。好像你看見他的東西的時候，他是中國人，所以他的優秀的作品就會代表中國。那麼我們香港也一樣。你說香港的現代舞是怎麼樣的？其實沒有一個標準，每一個香港的藝術家都會不斷地努力去突破，不斷努力地去創造一些新的東西。當他成功做出一些好的優秀的作品，他就會代表香港。他就給香港的形象或者香港的藝術加添了一些新的素材，讓人家感覺香港原來在不斷地進步，而不是在傳統舞蹈裏面的一種。所以當我們說香港跟內地的交流，是我們最優秀的藝術家，他們的思想，他們的品味，他們進行碰撞的意思。」

希望每年選取不同主題

第一屆「風雷舞蹈平台」演出順利結束，曹誠淵下一步的目標是每年都做一次不同的主題：「明年希望以上海或者是以人為單位，當然城市是比較方便的，可是太多了，如果是用城市做單位，可能幾十年都做不完。我們也可能會以題材做主題，比如說大家對於某一些事情的看法。」雖然主題尚未敲定，但可以肯定，最終目標都是為了加強溝通。

曹誠淵說：「它不是職業了，就是一個事業，我也沒有說5年後10年後，誰知道我還在不在，可是明年要怎麼，我會想。一年一年，當下我們先把這個做好，下一個再做好就行。」

幕後

香港舞者碰撞內地編舞

此次舞蹈排練對香港舞者們來說是一個挑戰，編舞所處的地域和時代與這些年輕的香港舞者有很多方面都不同。對香港演藝學院的蘇子嫻來說，這更是她畢業後第一個現代舞作品，她表示認識到了現代舞的一些概念，有打破自己身體的一些慣性的東西。

對於編舞，蘇子嫻說：「我就覺得是在看一鳴老師的書一樣，也讓他帶着我們去分享他的人生。在90年代那個部分，有點是真的在釋放自己的感覺，是一個機會在舞台上釋放自己的本性。」

通過與舞者交流發現，編舞所設置的故事背景並沒有對他們的演繹造成太大阻礙，舞者文顯桓表示，自己會看一些年代的相片、影片等來體會人物的內心，「同理我總會用一些drama的方式，用舞蹈方式去表現出來。」秦匯晉亦表示，會通過觀察人物的表情來捕捉舞蹈要點。



◆這是香港演藝學院的蘇子嫻畢業後的第一個現代舞演出。



◆《肢體鈎沉》香港排練

他鄉粵 一手國學，一手AI，腳踏南北

「吱吱吱……」金屬與牙齒磨蹭的聲音在我耳邊響起，片刻後，我用力閉上嘴巴，看着唾液被透明管子吸走……

「梁先生，洗牙完成了，現在替你用熱毛巾敷一下按摩一下。」這家口腔醫院的服務十分到位，人生中洗了這麼多次牙，印象中是第一次在洗牙後還會敷下巴，舒緩一下張嘴太久的不適。

2023年時間飛快，轉眼就4月份，春節及兩會後AIGC、GPT火遍全球，感覺才剛剛開始正式工作。而我為什麼剛好去洗牙，正因為在4月7日，我在北京望京街道工委及街道舉辦的AIGC沙龍上作為分享嘉賓，與數十家望京街道的商戶結緣，其中就有倍悅家口腔。

望京街道有不少的科技企業，而世界500強中也有70多家在望京。這次沙龍吸引了不少企業高管參與，主題是「科技望京 人工智能主題沙龍」，承辦單位

與支持單位有TBB國際人才無邊界社區、朝陽區工商聯、朝陽區僑聯、朝陽區海聯會和望京街道商會等。參與沙龍的機構和企業有北京黑龍江企業商會、建外商會、三里屯商會、智聯集團、唱吧、水滴和東方美等等。

我多年以內容及不同專案載體，搭建內地與香港文創創科橋樑，這次在沙龍分享的主題正是「內地與香港AIGC」，主要分享京港的政策，以及作為AIGC時代的「法師」，如何與GPT4「施咒語（提示詞）」互動的一些見解，包括陰陽原理（歸納與演繹）及八個一般屬性。同場嘉賓還有中國網元宇宙國家傳播實驗室的孟繁亭老師及AIGC數字人企業家胡俊濤及朱欣兩位老總分享AIGC國際傳播及數字人的前沿觀點。

最近有幸在北京工美的文化活動中觀

賞到國禮，其中有在「一帶一路」送國外元首的景泰藍，和外事活動中與不同國家元首的國禮。除此之外，有一幅特別的藝術品，是薛林興老師的「和平美神」網絲畫，最難得的是該畫用了10多年時間獲得了16個國家總理親筆題詞簽名，支持及宣揚「和平與美」這個永恒的人類共同主題。我們也以此藝術品為例，探討如何將藝術品與IP數實結合，成為可流通的文化資產，作為數字經濟發展的支撐。

大隱隱於朝，中隱隱於市，小隱隱於野。我也出席了大隱隱茶會及中國傳統文化促進會在清明節假期當天舉辦的中國傳統文化對話國學易經文化沙龍。清明時節雨紛紛，我亦與在京高校港生在日壇公園，一起緬懷革命先驅，民族英烈馬駿烈士。

珠海演藝集團《僑批》在國家大劇院



◆科技望京 人工智能主題沙龍——內地與香港AIGC

演出成功，感謝好友原創團隊阮莉老師邀請我觀劇。當年華僑在海外艱辛奮鬥，慘被「賣豬仔」，也有不少同胞壯烈犧牲。雖然悲催命運交集，但同胞團結互助、重情重義、善舉義舉、民族大愛等精神，在劇中以僑批——信匯合一為切入點，將歷史重現在舞台上，加上細膩的場景道具設計，深深地打動了我及現場觀眾，希望這段「僑批」歷史可以

傳播給更多人了解和關注。

說起華僑，不可不提潮州。我在北京潮人海聯會與中國社科院的實踐沙龍中，也與幾位創業大咖及社科院同學們一起探討近年創業就業發展機遇，感謝張秘書長及林濤教授安排的沙龍。

北京確實是交流寶地，作為在京港人繼續深度鏈接文化科技相關領域。一手國學，一手AI，腳踏南北。

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉