



# 入行38載北上大放異彩 參與百部影視作品製數萬件道具

你可能沒聽說過鍾劍偉這個名字，但你一定看過他參與的電影。《流浪地球2》裏的「殲20-C」戰鬥機，《太極》中的「特洛伊」，《捉妖記》中的「胡巴」，《功夫》中的金花暗器……入行38年，參與百部影視作品，製作數萬件道具，香港影視置景道具製作大師鍾劍偉已是華語電影首屈一指的影視置景道具製作專家。

「做我們這一行，要讓演員進入置景就像『穿越』到電影裏的那個世界一樣。」永譽文化傳媒有限公司（以下簡稱「永譽文化」）負責人鍾劍偉告訴香港文匯報記者，做置景道具就是盡最大的努力，滿足導演、美術指導對於場景的設想與要求。「做我們這一行就是用作品說話！」

◆香港文匯報記者 丁春麗、胡臥龍 青島報道



的UEG聯合國基地。受訪者供圖



◆鍾劍偉團隊為電影《龍門飛甲》置景。受訪者供圖

建「少林寺」。受訪者供圖



## 香港影視置景道具大師鍾劍偉

# 用作品說話

## 特稿 「一入行我就喜歡這份工作」

「拍電影很好玩，很多道具我也會做，一入行我就喜歡這份工作。」鍾劍偉笑着說，1985年初入劇組，他就認定了這將是他從事一生的工作。當時正值香港電影的黃金時代，一個月甚至有二三十個劇組在拍戲。鍾劍偉自幼喜歡一些手工藝製作，也曾從事過雕刻的工作，初入劇組時他主要從事搬運道具的工作。

### 在港從業經驗受益終生

鍾劍偉回憶說，當時在香港拍電影，就像是一個大家庭，演員、導演、工作人員都是兄弟姊妹，各個部門都相互幫忙。只要你願意，就可以

學習更多的東西。香港那時還吸收了荷里活、歐洲、日本的電影拍攝，鍾劍偉也就有了更多的學習機會。

### 學習新事物 傳承老手藝

師父對細節要求非常嚴格，不但言傳身教還鼓勵鍾劍偉放手去嘗試。因為喜歡這個行業，他當時一心跟着師父學技術，也沒有想過要賺多少錢。「一部好作品能夠得到觀眾和行內的認可，所獲得的成就感不是能夠用金錢衡量的。」鍾劍偉坦言，在香港的從業經歷讓他受益終生，他也把這些傳承給自己的徒弟，徒弟又傳給了徒弟。

「能者為師」，鍾劍偉依然保持着一個匠人的學習精神。拍戲之餘，他就背着相機到一些鄉村尋訪匠人和古建築。在浙江省紹興市柯橋，為了學會船隻製作工藝，鍾劍偉就在當地一位木匠家裏蹲了好幾天。他每天帶着啤酒上門，不取下問，最終木匠被其感動，授其技藝。章國瑜告訴香港文匯報記者，鍾劍偉一般是白天置景，晚上學習，瀏覽國內外機械製作的最新技術。「一定要接受新事物，要用新工具發揮老手藝。」鍾劍偉笑着說，不能做了《流浪地球2》就驕傲了，新技術日新月異，不進步就是「井底蛙」。

## 獲《木乃伊3》美術總監稱讚「博物館級藝術品」

「這是李連杰在《木乃伊3》裏面使用的弓箭和匕首。」鍾劍偉隨手將弓箭拉滿，上面的兩顆龍頭造型依然頗有氣勢。鍾劍偉說，每接一部戲，他都要認真研究其歷史背景，思考如何呈現道具的真實感。

的藝術作品。」《木乃伊3》美術總監 Nigel Phelps對鍾劍偉為該電影製作的道具不斷的表示感歎。

### 對危險因素做足準備

鍾劍偉製作的道具數萬件，電影《太極》裏的「特洛伊」是他遇到的最大挑戰。「特洛伊」由葉錦添設計外觀，鍾劍偉設計內部結構，這是一個高10米、寬12.5米、重量約30噸、可360度旋轉具備移動能力的「機械怪獸」。鍾劍偉說，「特洛伊」的創作除了考慮外觀材料、造型特點、機械動力等問題，還要考慮拆卸、裝載、運輸、再組裝等。同時，他還需要與導演、美術指導、攝影師、CG專家反覆詳細推敲。

鍾劍偉直言，做置景道具需要考慮的問題有很多，甚至要考慮那些萬分之一的危機。搭建流亭機場「太空電梯」外景，機場靠近海邊，鍾劍偉在搭建防爆炸時就提前預製了一些通風口，場景可以承受12級颱風。

「每一個精心製作的道具就像自己的孩子一樣，傾注了心血。」鍾劍偉說，在電影《新少林寺》中，他和團隊歷時三個月搭建了中國電影史上首個實景全方位仿建的「少林寺」。其間經歷多次大雨，甚至雪天，搭建過程異常艱苦。當拍攝「少林寺」被炸毀前，導演陳木勝先過來擁抱了鍾劍偉。鍾劍偉說，明知道置景是為電影服務的，但看到被毀掉的那一刻，心裏依然很傷心。

### 盡最大努力以假亂真

鍾劍偉今年67歲，1985年入行就進了成龍的劇組，開始從事置景道具工作。在最近比較火的電影《流浪地球2》中，「殲20-C」、「黑鷹」戰機以及在青島流亭機場搭建的「太空電梯」的外景，都是出自他和團隊之手。

「為了讓『黑鷹』戰機更加逼真、有質感，機艙裏的小字不是印上去的而是用激光刻上去的，摸上去都有凹凸感。」永譽文化3D建模師章國瑜告訴香港文匯報記者，鍾劍偉對細節和質感要求很嚴苛，不但做出了機體的外殼，還打造了內部的整個駕駛艙，道具飛機在專業人士眼中都可以以假亂真。

### 與郭帆等新銳導演合作

鍾劍偉坦言，《流浪地球2》這部電影讓世人看到了更多幕後電影人的努力，於他而言，這卻是近40年從事置景道具工作的經驗總結。

回溯至上世紀九十年代初，鍾劍偉經常跟隨劇組來內地拍戲。見證了香港電影的黃金時代，他用「比較落後」形容當時內地電影置景道具行業。「但相比香港，內地的電影市場更大，拍攝題材更加豐富。」鍾劍偉看到內地電影市場的發展潛力，於1996年帶領團隊將工作重心轉移至內地。

「做我們這一行就是用作品說話！」鍾劍偉說，憑借自己的作品、工作經驗和良好的口碑，他從香港起步，在內地立足。鍾劍偉告訴香港文匯報記者，最初的內地業務還是與香港導演合作為多，香港和內地合拍片為主。近年來，鍾劍偉逐漸與郭帆、黃渤、王寶強等年輕一代的新銳導演多有合作。

《新龍門客棧》《西遊伏妖篇》《木乃伊3》《紅海行動》《超能一家人》《一齣好戲》……香港電影、內地電影、韓國電影、荷里活電影，諸多的電影作品裏都有着鍾劍偉和團隊的心血。

### 冀在內地開設電影公司

鍾劍偉告訴香港文匯報記者，置景道具的製作是一個綜合的工藝，涉及到工業基礎、先進的加工製作機器、建模師，以及人工成本等。香港影視人才斷層，加之高昂的人工成本，這也是很多香港美術師、攝影師紛紛選擇北上的重要原因。鍾劍偉也直言，內地置景亦有自己的班底，但香港電影從業人員的流程觀念、務實而不浮誇的精神依然值得傳承。

「我現在很想有一家自己的電影公司，利用我的經驗、人脈去投資電影。」鍾劍偉告訴香港文匯報記者，因為港人身份，他目前還不能在內地開設電影公司，只能從事電影相關的服務。電影是宣傳展示國家文化的重要形式，鍾劍偉感受到其中的責任感。他希望自己的這個夢想能夠早日實現，讓更多優秀的香港電影人真正融入內地市場。

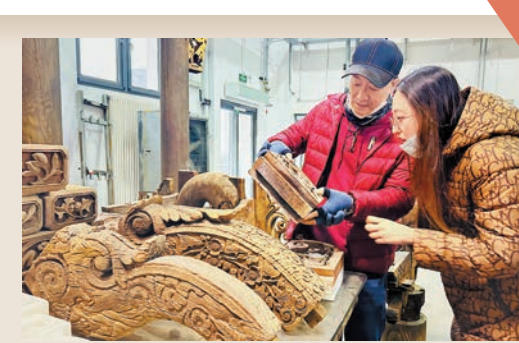
### 安家青島再譜生活新篇

採訪間隙，鍾劍偉的太太來辦公室為他送加厚棉服。鍾劍偉笑着說，太太也從香港來了青島，陪他一起在此生活。

「2022年6月，我把公司落戶到東方影都了，基本在這裏安家了。」鍾劍偉告訴香港文匯報記者，東方影都聚集了中國眾多的頂尖配套企業，他看重其未來發展的巨大潛力。「這裏的硬件、軟件都非常好，是真的為所有的電影人着想。」鍾劍偉介紹說，東方影都優越的配套服務也是其落戶的原因之一，為劇組24小時不打烊的服務很貼心。

鍾劍偉說，東方影都出門就是大海和沙灘，這裏和香港頗為相像，而夏天更加舒適。談及當地的特色美食，鍾劍偉亦能如數家珍：青島啤酒、崂山綠茶、流亭豬手、紅島花蛤……因為工作太忙，太太來了半年有餘，他至今未能帶她到青島市區和景點遊覽。言語間，他亦多了幾分歉意。鍾劍偉希望工作不忙的時候，能帶着太太四處看看。

## 建3D掃描數據庫 搶救中國古建築



◆鍾劍偉向來訪者介紹他收藏的古建築。香港文匯報記者丁春麗 攝

走進鍾劍偉位於東方影都235置景車間，香港文匯報記者就彷彿走進了一個徽派建築博物館。據粗略估計，自上世紀九十年代以來，鍾劍偉已經收集了三百多套徽派明清古建築，面積近1萬平方米。

### 科技賦能 實現可持續再現

鍾劍偉特別喜歡傳統文化，在內地勘景時，看到很多古建築和老物件受損，他就不斷收購這些瀕臨消失的徽

派建築。他將這些古建築原址拆卸，等比例收入庫房，加以悉心保護。2011年，鍾劍偉參與《捉妖記》拍攝製作，隨後將電影中的虛擬化、數字化製作應用到傳統古建築的保護中來。鍾劍偉梳理了徽派建築的體系與脈絡，建立了中國古建築3D掃描數據庫。

鍾劍偉拿着一個斗拱給香港文匯報記者舉例說，電影置景中古建筑搭建經常會需要斗拱，原來只能靠雕刻師傅手工雕刻，費時費力。如今，掃描、3D打印，

再經過材料填充、上色等一系列製作工序，生產出的復刻件與徽派建築原件不僅外觀無差異，而且還能直接拼合。新技術的使用不僅實現了道具的快速大規模生產，也讓鍾劍偉收藏的古建築實現了可永久保存、可持續再現。

有人認為鍾劍偉傻，有了錢不買房置業，而是將錢投入到古建築保護上。「房子有錢就可以買，但古建築錯過了就沒有了，我只想為古建築保護盡一點綿薄之力。」鍾劍偉笑着說，他香港的房子還是當年結婚時所購，面積也僅有50平方米。

◆鍾劍偉為李連杰在《木乃伊3》裏製作的道具匕首。

香港文匯報記者胡臥龍 攝



◆鍾劍偉團隊為《流浪地球2》製作的「黑鷹」戰機。受訪者供圖



◆鍾劍偉團隊為電影《新少林寺》製作的佛像。受訪者供圖

### 鍾劍偉參與的部分電影

《新龍門客棧》

《西遊伏妖篇》

《木乃伊3》

《捉妖記》

《投名狀》

《太極》

《功夫》

《紅海行動》

《超能一家人》

《一齣好戲》

《流浪地球2》