



戲曲 視窗

斷腸人愁對霜天月

《冷落銀屏月滿樓》是著名唱家嚴淑芳的首本名曲，由楊石渠撰曲，以南宋詩人陸游與表妹唐婉的悲歡離合故事作題材，描寫唐婉追憶前塵往事和思念陸游之情，念及無法續緣，倍覺孤清。

根據前輩的分析，嚴淑芳的唱腔看似簡單，但她運用自己的長處，無論撇字、行腔，均能使人感到順滑自如，優美動聽。曲首第一句，「滿城春色宮牆柳」的柳字，問字擲腔，高低婉轉，行腔充滿她的個人特色。轉入《雨打芭蕉》，十分自然。「情義付東流」，食「流」字轉乙反南音，在南音中「家姑一怒」、「淚眼相看」，沒有很特別的唱腔，反而用平易自然的唱腔更突出歌詞的意義。乙反南音後，直轉正線二王「出妻無奈」的「奈」字轉入反線，「欲訴臨歧千萬語」，此乃新腔，行腔十分優美，與音樂配合得十分和諧、悅耳。轉入反線《秋江別》，「線口」比平常高，是較難唱得動聽。

嚴淑芳在露字方面，特別出色。她的浪裏白，「霜天月，人愁絕，一枕清秋情切切……西風吹落梧桐葉」，心聲流露，萬般無奈，表達了曲中人物的感情。跟着起反線中板下句，「羞壓鳳頭釵」用低腔，「千般憔悴萬般愁」用高腔，前低後高的唱腔安排看到對比的手法，「更誰個」、「詩成」把過序都唱上，十分自然，把伴奏音樂也一併帶上。「君呀你有絕世才情」，撇字的處理令人有一氣呵成的感覺。「才情」兩字唱腔處理得十分特別，直轉土工花「從今歲月怎安排」是反線的唱腔，「獨我臨風長憶舊」是正線的唱腔，前6個字是清唱，安排得十分有心思。末段土工滾花的尺寸十分適合，唱者把全句唱完，伴奏才跟上，更能使唱者發揮得淋漓盡致，在讓氣氛貫徹全曲。

嚴淑芳以細膩的唱腔演繹唐婉的哀思，婉轉動人，「抒情歌后」實至名歸。

◆文：葉世雄



前輩從藝70年 首選3齣經典名劇
鄧美玲喜邀阮兆輝重演《胡不歸》



◆鄧美玲喜文場也喜武戲。



◆阮兆輝從藝70年，也樂於扶掖後輩。

鄧美玲是玲瓏粵劇團的開創者兼正印花旦，每年都會主辦一兩個檔期演出，今年劇團以《阮兆輝血汗氈氈70年（第二炮）》為標題，於4月17日至19日在沙田大會堂邀得輝哥（阮兆輝）合演3齣經典名劇《十年一覺揚州夢》、《桂枝告狀》、《胡不歸》。今次難得輝哥答應演出，鄧美玲非常開心。

玲瓏粵劇團為沙田粵劇營運創新會與沙田大會堂場地夥伴合作成員，今次故而有3天的檔期，鄧美玲特別想邀約前輩合演一些經典的粵劇，正巧遇上輝哥（阮兆輝）從藝70年的演出計劃，她接受訪問時，喜孜孜表示：「很感謝BoBo姐（鄧拱璧）讓我用上《阮兆輝血汗氈氈70年》的標誌，我便着手揀選最渴望和輝哥合演的傳統名劇，其中不能少的是《胡不歸》。」

在上世紀九十年代，鄧美玲的「玲瓏粵劇團」已常在康文署安排演出，其中不乏是經典名劇，美玲說：「當年是踏進舞台的初生之犢，熱愛經典名劇，也曾邀過前輩們合演，記得《胡不歸》一劇，是邀請輝哥合演，唱曲是朱秀英指導，但因為自己當時在大劇團任二、三幫花旦，未能領會演繹的細緻之處，故而一直耿耿於懷，之後的十多年，事業起步，忙於衝刺，又新劇湧現，更要抽時間練唱功、武藝，而重要是一般劇團搞演出，甚少推演《胡不歸》這戲，今次能有機會作主，又得輝哥答允演出傳統粵劇，當然不放過這個機會。

傳統粵劇有韻味

鄧美玲追求演藝最有恒心，時抱學習的心態，不放過尋找名師學習的機會，

如她在昆曲名演員梁谷音、王之泉等來港主持講座期間，也登門求教，她深諳「學而時習之、藝無止境」的道理，這些年我們目睹及耳聞，她在唱方面尋到名師指導，歌藝銳進；至於演藝，她表示隨着演出的年月增長，明白很多的劇情和人物的演繹，費心思推敲，也正如她選擇重演《胡不歸》，她說：「之前覺得這戲古老，但現時體會到那個時代的劇作品，不但劇情，劇中的口白、唱曲、文字詞句都有韻有味。」

今年是鄧美玲的第7屆個唱，其中也有古典粵曲，湊巧又是邀得阮兆輝合唱薛覺先名曲《陌路蕭郎》，她透露此曲更得到這一年追隨深造曲藝的朱慶祥師父指點，受益不淺。

回說沙田大會堂4月17日至19日的演出，鄧美玲指她和輝哥及呂洪廣、梁煒康、陳嘉鳴、溫玉瑜等合演《十年一覺揚州夢》和《桂枝告狀》，都有傳統粵劇優良元素，也包含了前輩的經典舞台排場，不容錯過。



◆鄧美玲和阮兆輝合唱《陌路蕭郎》。



◆文：岑美華

◆鄧美玲喜推敲演繹不同人物。

《梁祝恨史》的《化蝶》

民間傳奇《梁山伯與祝英台》的愛情故事，感動千千萬萬的有情人，改編為戲曲的版本更是多不勝數，近代粵劇也有多個受歡迎版本，其中有名為《梁祝恨史》和《梁山伯與祝英台》最為戲迷追捧。劇情基本上以多個必須場次交代故事，缺不了的是《十八相送》、《樓台會》和《哭墳化蝶》。這哀怨的愛情戲曲，男主角都無法達成願望，觀眾都會同掬同情之淚，但因為有一場《化蝶》，卻扭轉了觀眾離場的心情。

粵劇每一個劇團演《梁祝化蝶》，都有一套為女主角特別設計的蝴蝶裝，另還有一群助舞的蝴蝶仙，七彩蝴蝶舞翩翩的場面煞是好看。

◆文：白若華

《獅吼記》融入越劇現代感



▲陳麗宇（上圖右）主演越劇《獅吼記》在福州芳華劇院上演。

由著名昆曲表演藝術家汪世瑜先生執導的越劇《獅吼記》，早前在福州芳華劇院首演。汪世瑜先生是國家級非物質文化遺產項目昆曲代表性傳承人、第三屆中國戲劇梅花獎得主，享有「巾生魁首」之譽。昆曲《獅吼記》是汪世瑜的代表作之一。該劇源於明代劇作家汪廷訥創作的一本傳奇，以其詼諧幽默的輕喜劇特質成為昆曲常演劇目之一。該劇通過書生陳季常與妻子

柳氏和好友蘇東坡，交織出一幅充滿生活氣息的文人畫卷。

在創排過程中，汪世瑜借鑒了福建古老戲曲的「七子班」演出形式，僅以7名演員演繹全劇。他更為福建芳華越劇院梅花獎陳麗宇打造出一個小生的新形象，同時也為「芳華」提供一個學習昆曲和福建古老劇種的樣式模板。

汪世瑜先生表示，越劇《獅吼記》是一部守正創新的作品。它在昆曲原創目寫意的基礎上，以規範典雅的戲曲程式和「四工腔」守住了戲曲的魂和越劇的本，又融入了越劇的現代感，在思想和意識上創新性地融合了「家庭和諧社會穩定」的思想意識，用歡聲笑語服務了民眾的精神文化需要，達到了雅俗共賞的社會價值。

◆文：中新社

《三娘教子》《杜十娘》唱響北京



◆評劇《杜十娘》演員精彩的演出。



◆《三娘教子》劇照。

「2023 經典劇目交流演出」中，石家莊市評劇院一團早前在北京的「全國地方戲演出中心」唱響《三娘教子》、《杜十娘》，展示石家莊評劇的風采。這兩部戲堪稱市評劇院一團的看家戲，每次演出都備受戲迷歡迎。

作為交流，中國評劇院一行80多人在石家莊大劇院演出《花為媒》、《劉巧兒》。評劇經典《花為媒》有着經久不衰的藝術魅力，講述了一段歡喜愛情。該劇由王麗京飾演張五可，李妮飾演阮媽。王麗京為中國評劇院國家一級演員，主工花旦、閨門旦，1995年拜著名評劇表演藝術家谷文月先生為師，成為評劇新派藝術的再傳弟子。李妮為中國評劇院國家一級演員，工彩旦，是著名評劇表演藝術家趙麗蓉老師的傳人。

評劇《劉巧兒》同樣家喻戶曉，由青年演員王婧飾演俏麗可愛的劉巧兒，她扮相秀美，嗓音甜潤、行腔優美。趙柱一角由趙岩飾演。該劇是根據陝甘寧邊區農村少女劉巧兒追求婚姻自由的真人真事改編而成。

同時，也希望通過這種形式加強與其他藝術院團的合作和交流，進而互相學習，為弘揚戲曲、傳承戲曲作貢獻。

◆文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 16/4/2023	星期一 17/4/2023	星期二 18/4/2023	星期三 19/4/2023	星期四 20/4/2023	星期五 21/4/2023	星期六 22/4/2023
13:00 解心粵曲 碧玉簪之曲思(李藝) 花月佳期(張惠芳、張玉京) 再生緣之天香館宿留(白駒榮、譚玉鳳) (梁之潔)	梨園飛是卜 紅樓二尤(黎文所、李寶瑩、新任劍輝、曾雲飛、小甘羅、麥秋儀、陳鐵善、梅麗華)	金裝粵劇 題目： 十三郎筆下的 薛覺先與陳錦棠	戲行請事顧問 夢會太湖(陳小漢、梁少芯) 驚風分飛(羅家寶、鍾麗蓉)	粵曲會知音 花田八喜之花田盛會(蓋鳴輝、吳美英、新劍郎、李嘉鳳)	粵曲會知音 風流天子(徐柳仙)	金裝粵劇 程大嫂(上)(阮兆輝、南鳳、尤聲普、賽麒麟、新劍郎、李嘉鳳)
14:00 粵曲會知音 白蛇傳之天宮拒情(梁漢威、張琴思) 三戰定江山之嘆月(林家聲、南鳳) 平貴別宴(羅品超) 憔悴玉梨魂(梁素琴) 文姬歸漢(麥炳榮、芳艷芬、羅劍郎) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：文華(婷婷)	鑼鼓響 想點就點 聽點點熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽點點熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽點點熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽點點熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽點點熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽點點熱線： 1872312
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)						
星期日 16/4/2023	星期一 17/4/2023	星期二 18/4/2023	星期三 19/4/2023	星期四 20/4/2023	星期五 21/4/2023	星期六 22/4/2023
22:35 柳毅傳書之洞房(新劍郎、李鳳) 紫釵紅淚(吳君麗) 嫁唔嫁(梁麗雲、方麗芬) 蒙正祭灶(文千歲) 越國驪歌(黃偉坤、瓊瓊) 蝶海情僧之璇宮合浦(蓋鳴輝、吳美英) 香城月下的分妻(陳錦棠、余麗珍) 江洲司馬青衫淚(劉月峰、林麗) 飲彈揮歌送漢卿(劉麗華) 紅粉金戈(梁婉芳、黃金愛) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	22:20 粵曲 啼笑姻緣(新馬師曾) 嫁唔嫁(梁麗雲、方麗芬) 琵琶上路(白駒榮、紅線女) 斷橋產子、夜哭雷峰塔(文千歲、李寶瑩) 燕歸郎未歸(洗劍麗)	粵曲 搖紅燭影佛前燈(白鳳瑛) 獨佔花魁(廖俠懷、千里駒) 風雪夜歸人(張月兒) 司馬相如之琴挑(任劍輝、余麗珍) 長念葬花人(梁瑛、白楊) 西河會妻(李龍、尹飛燕)	粵曲 越王怨(羽佳、吳君麗) 漢元帝夜會昭君(文千歲、梁少芯) 易水灘(白楊、馮淬帆) 雙仙拜月亭之(何非凡、陳鳳仙、陳好逑) 焚香記之情探(黃千歲、鳳凰女) 西豐湖畔悼朝雲(龍貫天、甄秀儀)	粵曲 王寶釧之鴻雁傳書(新馬師曾、麥秋儀) 空門恨(彭熾權) 回頭是岸(梁麗雲、李香琴) 萬世流芳張玉喬(譚倩紅) 焚香記之情探(黃千歲、鳳凰女) 西豐湖畔悼朝雲(龍貫天、甄秀儀)	粵曲 淚灑相思地(譚家寶、伍木蘭) 一曲情牽(嚴淑芳) 南唐李後主之栽梅賞雪(陳笑風、曹秀琴) 萬能老信(陳良忠) 秦香蓮(鍾雲山、程德芬、岑玉梅)	22:20 粵曲 采佬賀壽、采佬添丁(梁麗雲、白鳳瑛、關海山、莫佩文) 血染海棠紅(梁漢威、陳慧思) 落霞孤鶩(林家聲、李寶瑩) 蕭何月下追韓信(新劍郎、廖國森)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5