



推動跨課程悅讀 救地球學環保

教育局製「通學匯思」資源套 12所小學分享實踐經驗

為促進學校推動跨課程閱讀，教育局課程發展處製作《通學匯思：跨課程閱讀資源套》，包括由專家學者撰寫的《理念篇》，以及收錄了15個學校示例的《實踐篇》，更製作「閱讀單張」，讓家長也認識跨課程閱讀的意義。教育局局長蔡若蓮昨日在社交平台上分享表示，近年有不少學校以生活化的主題推動跨課程閱讀，為學生創造豐富而有趣的學習經歷。資源套中共有12所參與小學分享實踐經驗，包括中文、常識和圖書跨科組協作，讓學生學習環保知識，期望全港教師共同努力推動跨課程閱讀，讓同學可通過閱讀多元化的材料，運用合適的閱讀策略，學會整合和建構知識，做到「通學匯思」。

◆香港文匯報記者 姬文風

跨課程閱讀是不同學科教師找到共同研習主題，選取合適閱讀材料訂定目標，安排閱讀及其他學習活動，相互配合，進行跨學科的閱讀指導。蔡若蓮昨日在Facebook專頁表示，近年不少學校以生活化的主題，包括環境保育、品德情意、中華文化、健康人生等，推動跨課程閱讀。

「例如有小學以環保為主題，由中文、常識和圖書等科組共同協作，以環境保護署網頁、濾水廠的資料，以及相關主題童書等閱讀材料，讓學生從閱讀不同讀物中學習環保知識。」她表示，這些跨學科閱讀同時會結合全方位的活動，包括參觀嘉道理農場、舉行環保模型比賽等，讓學生從生活中探索，反思人與自然的關係，學懂珍惜資源。

鼓勵學生實踐綠色生活

教育局是次編寫的《通學匯思：跨課程閱讀資源套》，其中的《理念篇》提供跨課程閱讀理論；

《實踐篇》收錄12所小學15個跨課程閱讀的實例，供教師參考，包括有學校安排中文、英文、數學、常識、電腦、視藝、音樂科及圖書組協作，以「地球拯救隊」為主題，通過多元化有趣的學習材料，配合生活化的情境，讓學生了解環境保育的重要，鼓勵他們實踐綠色生活。

有學校則以「中國歷史人物」為主題，由課程統籌主任、中文和常識科等科主任、圖書館主任及科任教師攜手合作，統整各科學習，讓學生綜合應用中文和常識科、電腦和圖書課所汲取的知識及學習策略，並透過「跨課程閱讀成果分享日」，以不同形式展示學習成果，促進學生「從閱讀中學習」。

蔡若蓮感謝參與的小學慷慨提供學生課業和課堂習作供其他學校參考，讓他們可建基過往推動閱讀的經驗和優勢，進一步推動跨課程閱讀，讓學生通過閱讀多元化的材料，運用合適的閱讀策略，學會整合和建構知識，做到「通學匯思」。



◆《實踐篇》

◆閱讀單張



◆蔡若蓮期望老師共同努力推動跨課程閱讀。圖為小學生進行跨學科學習。 蔡若蓮Facebook圖片

蔡若蓮：研校長「跟崗」「蹲點」北上交流

香港文匯報訊（記者 高鈺）由國家行政學院承辦的「校長領導研習班」受疫情影響而停辦，但按規定，新任的校長首三年須完成指定時數培訓及到內地交流，否則教育局會發信予辦學團體警告。就有關情況，教育局局長蔡若蓮昨日在立法會特別財務委員會上透露，正研究以「蹲點」、「跟崗」等模式讓校長完成有關要求，屆時可與內地校長合作，和當地學校作專業考察和交流。

除了校長內地交流問題，蔡若蓮昨日也談到學生內地交流團事宜，她指有關交流團主題選擇多，相信能滿足學生多元興趣，提醒師生宜提早辦理回鄉證，處理有關證件的中旅社已積極加班處理，若有特殊情況，局方會

跟進。

自資專上課程方面，目前內地、台灣及澳門學生修讀本港課程只能佔整體學生一成至兩成，蔡若蓮指教育局正與內地教育部門商討，放寬符合質素的課程之收生限制，但強調要以「質素先行」，而不是為院校生存而平均分配資源。

因應部分議員關注教師操守議題，蔡若蓮強調教育局重視教師的操守，去年吊銷了21名教師註冊資格，對「害群之馬」不會手軟，雖然局方難以對課堂一一監察，但在賦權問責精神下，學校是第一道防線，而且教師在入職前，基本法測試亦要過關。

中大校董會通過精簡改組報告



◆陳德霖（左一）與查逸超（左二）向傳媒介紹專責小組報告內容。 香港文匯報記者陸雅楠攝

香港文匯報訊（記者 陸雅楠）香港中文大學校董會昨日舉行特別會議討論重組校董會事宜，並通過專責小組相關報告，主要內容包括盡早落實精簡校董會規模，由現有的54人縮減至25人至34人，校內校董人數及比例將大幅降低，同時新增校董會主席、副主席和司庫要經由行政長官擔任的校監任命，以築起公眾監察的橋樑，以及進一步釐清校董會在責任制度下的角色。

中大校董會主席查逸超及專責小組主席陳德霖會見傳媒，介紹專責小組報告內容。查逸超表示，報告內容是經3個月到4個月發送近30萬封電郵詢問校內所有人員的意見，及參考其他大學和公營機構後得出的較佳方案。

其中，校董會人員精簡主要圍繞校內成員進行，精簡後校內外的成員比例會在1比1.64至2.13間，而校長和常務副校長的任命，需要由三分之二至75%的校董會成員通過。

增校董會正副主席由校監任命

他表示，與曾於2016年提出的校董會改組方案比較，專責小組報告新增校董會主席、副主席和司庫需要由校監任命。

查逸超表示，方案也充分肯定和珍視中大獨有的書院制，並提出會在原有的4個書院院長的基礎上，於餘下5個書院中增加兩個校董席位，而所有書院院長皆可非正式出席會議，但僅有校董會成員擁有投票權。



◆香港大公文匯傳媒集團與優才書院合辦「媒體大使」課程，首場講座在上周五舉行。

大文集團「媒體大使」講座 介紹新聞寫作技巧

香港文匯報訊（記者 高鈺）媒體及資訊素養教育是近年學校教育焦點，香港大公文匯傳媒集團與優才（楊殷有娣）書院合辦「媒體大使」課程，首場講座在上周五（14日）舉行，由香港文匯報港聞部教育版主管，為該校15名中一至中四學生主講，讓同學認識新聞基本運作及寫作技巧。

是次講座以新聞寫作技巧為主題，內容包括新聞報道文章的時宜性、影響性、顯要性等新聞價值，新聞標題要注意的地方，以及要警惕網絡文章誤導性的誘餌式、釣魚式「標題黨」的情況。講座又說明了新聞寫作的「倒金字塔」結構、「六何」構成、語言運用和修辭語氣，又透過多個得獎新聞報道的例子，講解新聞人物寫作的特點，如何透過「人」去說「故事」。

在答問環節，多名學生反應熱烈，積極提問。有學生問及新聞寫作的負面範例，想從多角度了解相關技巧，有同學關注到新聞寫作對時間的要求，希望從中增加對媒體日常流程的認識。

懲教署與八大簽約 助在囚學生續進修

香港文匯報訊（記者 高鈺）懲教署昨日與八所資助大學簽訂合作備忘錄建立長遠合作關係，協助希望持續進修的在囚大學生繼續學業。備忘錄將有助懲教署為有悔意的在囚學生提供更全面的支援，包括安排學分轉移，協助他們在獲釋後繼續在所屬大學修課。

備忘錄由懲教署署長黃國興與八大校長或代表簽署，由特區政府保安局局長及研習局主席黃玉山共同見證。鄧炳強表示，是次合作體現雙方在協助在囚青少年重投社會的意願和努力，讓他們可以繼續學業，成為有抱負和具正向思維的人，為香港和國家作出貢獻。他寄語在囚青年要把握機會，為日後重投社會做好準備，「只要你哋肯學，八大政府一定會全力支持。」

大學校長會召集人、嶺南大學校長鄭國漢表示，教育可為在囚青少年提供個人進步和成功的機會，從而為他們帶來目標、成就感和希望，在獲釋後過有意義的生活。

盎然春意顯無助 衰老國破相脗合



說到唐詩意境，我們自然想到三位唐代詩人：「詩聖」杜甫、「詩仙」李白、「詩佛」王維，本集先介紹杜甫。在五律詩體中，杜甫是怎樣把苛刻的形式限制改造為達意傳情的最佳途徑呢？他是如何將儒家崇高的家國情懷投射入自然宇宙，創造出自己獨有藝術境界的呢？今次我們以《春望》這首詩作例子。

《春望》創作於公元757年3月。大約9個月前，首都長安被叛軍安祿山攻陷，杜甫也被俘虜。他眼見祖國與家園被戰火蹂躪，懷着憤懣與悲痛寫下此詩：

國破山河在，城春草木深。
感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

首聯「國破山河在，城春草木深」擔負着「起承轉合」中「起」的功用。杜甫把淪陷的「國都」與「山河」相對，人間之「破」與自然之「在」作比立；人的離散坎坷和自然萬物復甦形成強烈對比。「城春」讓人想到熙熙攘攘的鬧市和生機盎然的花草，但詩人卻用了「草木深」來指野草叢生的荒涼狀態，打破了人們常有的聯想。

兩聯必須對仗 詞義必須對稱

往下的兩聯，是頷聯和頸聯，必須對仗，即一聯中兩行之間詞類必須相同，詞義必須對稱。《春望》頷聯表達情感的動詞「感」對「恨」，表達時空的名詞「時」對「別」，表達自然生命的名詞「花」對「鳥」，表示情感反應的動詞「濺」對「驚」，與情感有關的名詞「淚」對「心」。在頸聯中，與傳遞消息有關的雙音節詞「烽火」對「家書」，表時空聯繫的動詞「連」對「抵」，數字「三」對「萬」，度量名詞「月」對「金」。這些

詞匯相互匹配，非常工整。

頷聯「感時花濺淚，恨別鳥驚心」執行「承」的功能，從首聯的景物進行具體化。用詞方面，「承」是由大到小；離開宏大的「國破」「城春」，以具體細小意象的組合，「花」「鳥」承接上句。由於「花」和「淚」這些景物與實際時間地點並不相干，構成了一種虛的象徵空間，從審美的角度來看，就有由小入大，進入這個超越時空的「永恒現在」，喚起無限的藝術想像。

構成象徵空間 人與自然同悲

之後，我們看看這句如何帶我們進入想像世界。若純粹從人的視角看人的苦難，無情的自然對人類的苦難無動於衷，周而復始的盎然春意，只是令人觸景生情地感到無助與悲哀；但若把人類與自然視為一個整體，人類悲悼時代不幸與花朵流下眼淚，存在着感人的共振，人與自然同悲，甚至主動替人悲哀。僅僅十個字，就將詩人個人的情感深化為自然宇宙的共感。

頷聯把個人的情感投射到自然，頸聯就必須要有變化。為此，「烽火連三月，家書抵萬金」急「轉」，筆鋒從自然轉向人類社會。「連」「抵」兩個動詞對得很工整，點亮烽火和傳遞家書通常意味着在空間上和他人聯結。「三月」表明戰火連綿，「三」既可指三個月的激烈戰鬥，也可理解是杜甫創作此詩之際，戰爭已經橫跨兩個「三月」，持續一年之久。

雖然表面看，「連」的這些事情都在連綿，但要傳遞的深層意義卻是「斷裂」的：「烽火」導致「家書」無法抵達親人的手中。杜甫巧妙利用「烽火」一詞的雙關義，「烽火」傳遞消息與「家書」傳遞信息相對，這是意義上的暗對。「烽火」揭示了山河破碎、家人離散的原因，和下一句「家書抵萬金」構成了因果關係。



◆杜甫的《春望》創作於安史之亂時期。圖為民眾在成都杜甫草堂工部祠內的杜甫像前聆聽生平故事。 資料圖片

尾聯「白頭搔更短，渾欲不勝簪」也有一個小轉，即從頷、頸兩聯抒情的「永恒現在」又回到詩人生活的現實時空。此聯是圍繞「白頭」展開，描述詩人身軀的衰老、內心的痛苦。

稀疏的白髮，和第一句破碎的山河互相照應，個人衰老與「國破」相脗合，從而創造了「循環往復」、圓滿完美的道德和藝術境界。

編者註：為向社會介紹中國古典詩詞之美，嶺南大學中文系講座教授蔡宗齊推出「如何閱讀中國古典詩歌」網上節目，今次主題是「唐詩之意境」，重點介紹不同的唐代詩人如何用非凡的想像力，把個人胸襟襟懷和自然宇宙世界融合起來，創作出一種無與倫比的藝術境界。香港文匯報教育版摘取了每集節目的精華內容以作推介，觀眾亦可在YouTube及Bilibili平台收看完整版（https://www.youtube.com/@aigcsln）。