



## 日常通勤路線 發現世界之序

# 李欣儀：不斷推翻自己的視點

日常所見給人的感受是那麼平凡，但在畫家李欣儀的世界中它們卻充滿奧妙，她觀察這世界的視角也隨着畫筆不斷變幻。近日她於新藝潮畫廊舉辦個人展覽《序列》，今次展出的14幅木板亞克力畫作和一件定格動畫作品，映射着她從無序世界、日常與重複中所看到的秩序。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

**作**為第四屆新藝潮博覽會金獎得主，其實李欣儀和現時大部分香港青年藝術家一樣，一邊工作一邊創作。她每日往返粉嶺與大嶼山，漫長的通勤時間裏，她看着車窗外熟悉的景色一一掠過。某天她將重複行經之處所見車輛停下排隊的場景，畫成了《隧道外的等待》，成為她為展覽《序列》所作的第二幅作品。

### 創作中引入新視點

李欣儀以往的作品辨識度極高，她多用低飽和度色彩，線條筆直整齊，畫中人隱去所有感性特徵，呈現出一種神秘的超現實感覺，彷彿科幻小說中的場景。她的畫構圖規則方正，盡顯理性視角。然而今次在新作《些許空間》中，她卻打破了以往習慣的視點：「當我畫《電梯與行人天橋》時，畫到其中的電梯CCTV畫面，呈現的是人的頭頂，才發現原來我可以從另一個角度去看，於是開始留意生活中見到的不同監控畫面屏幕，才有了這樣一幅作品。」

從過去很「正規」的觀察中找到了一個新的觀察方法，李欣儀覺得，繪畫的過程就是在不斷質疑和推翻自己。她形容自己通常透過繪畫思考：「我渴望自己的觀察是客觀的，但我的視點真的可以絕對理性客觀嗎？當我要求自己理性觀察的時候，畫到那個監控畫面，才發現那才是一個比較合理的視點。」她形容這樣的發現給她一種「原來我可以這樣看事物」的欣喜感覺。

### 想畫人類但特徵難隱

在每日通勤的「公路觀察」中，李欣儀思考起樹和人類的共性。她發現城市的樹木都被修剪得很整齊，覺得和社會中的人類很相似。她平時畫樹也會畫人，在她筆下的人，都沒有衣服、頭髮、眼口鼻，所有人看起來一模一樣，因為她並不想畫人，只是想畫「人類」。而當嘗試隱去人的特徵的時候，唯獨耳朵被留了下來，於是就這樣誕生了畫作《人之序》。畫面中側站的三個人，看不見臉孔，卻細緻地刻畫了明顯各不相同



◆《夜晚的天橋》



◆《電梯與行人天橋》



◆李欣儀

## 喜歡挑戰大幅創作 全職工作也有正面影響

從李欣儀的身上，也可見到有進取心的年輕藝術家縮影，她平時的生活奔波忙碌，既要工作，又同時在中大修讀碩士課程，每天放工後要回家繼續做功課和創作，休息日則全日在工作室工作。「我之前一直是在家裏創作，所以畫幅尺寸都比較小，直到有機會辦今次展覽，知道有更大的展廳空間，我才借用了火炭朋友的工作室，嘗試去創作更大畫幅的作品，因為空間更大，於是有了很多新嘗試和挑戰，我很喜歡。」

雖然通勤時間很長，李欣儀很慶幸自己是在車上集中精神高效工作的人，因此不會浪費掉時間。不過她笑言自己並非為了生計打工：「覺得很奇妙的是，全職工作影響着我的創作。如果不是因為全職工作，我未必會像現在一樣思考，創作出這樣的作品。有人會想得負面，認為全職工作痛苦，我有時也渴望可以彈性大些，但也感覺到那些工作影響我創作的方面。」

展覽：《序列——李欣儀個展》

展期：即日起至5月10日

地點：新藝潮畫廊

(香港中環威靈頓街通濟大廈201室)



◆《牆之影》



◆《人之序》

的耳朵。「以前尚覺得耳朵的特徵不是很強，但後來卻發現其實每個人耳朵都不一樣，也許大小相似，輪廓與色澤不同，要認真看才知道。原來當我想遮住一些人的特徵的時候，有些特徵卻怎麼都遮不住。」

李欣儀平日在主題公園工作，負責卡通人物公仔的維修。大學時她修讀繪畫藝術，學做舞台布景，要繪製工程圖，亦要研究不同物質如鐵鏽、木紋、樹木的質感。「那時我們做很多人仔模型，他們看起來與我畫中的人很相像。當時學到的東西，影響了我的審美與思考，我的工作也講求細緻，亦影響我的繪畫。」在偌大的主題公園裏，「正面」是繽紛熱鬧的夢幻，李欣儀看到卻是它的「反面」，她笑言：「其實沒有那麼灰，反而是令人平靜。我有時會想像我們每個部門如何互相聯繫，而當我感到人與人之間有聯結，便會十分平靜。」一如她畫中的人，雖然模糊、缺乏特徵，但彼此時有交流，時有注視，「我希望我畫的人真正融入其中，在畫中生活。」今次她更將一幅《牆之影》變為定格動畫，其中影子與人的互動頗有趣味。



◆《隧道外的等待》



◆《高速旁的樹》



◆《風》



◆《些許空間》

## 各地藝術季精彩紛呈 不同媒介營造視覺風景

香港剛剛經過了熱火朝天的藝術月，內地各城市也不遑多讓，藝術節、藝術季及藝展如雨後春筍般連連冒出。由稻草、紙等不同媒介打造的藝術品，吸引觀眾前來探訪，感受不一樣的視覺風景。

◆圖、文：綜合中新社報道



▲廣東廣州，《涅槃》紙藝主題展在湖·樹映美術館舉辦，展出藝術家溫綺雲創作的多組紙藝裝置。她的作品通過紙藝結合多元的空間表達方式，為觀眾帶來別樣的視覺衝擊。



▲寧夏銀川市鳴翠湖濕地公園舉辦首屆大地藝術節。在「蘆葦稻草人王國」，市民帶着孩子前來參觀遊玩，體驗稻草迷宮。



▲由成都市美術館舉辦的首屆「S」藝術季開幕新展，吸引了許多參觀者前來觀賞。「S」不僅代表成都大運會(Sport)的先聲，也代表了萬物生長的春天(Spring)。成都市當代藝術館展出多個大型裝置藝術品，吸引觀眾駐足打卡。