



# 出師上表奏後主 北伐中原報先帝

諸葛亮(181-234)，字孔明，三國時期蜀漢丞相，也是傑出的政治家、軍事家、散文家。在世時被封為武鄉侯，死後追諡忠武侯。他一生為匡扶蜀漢政權，驅心瀝血，鞠躬盡瘁，死而後已。

魏、蜀、吳三國鼎足之勢已成，諸葛亮仍努力積蓄國力，先平定南方蠻族，穩定後方。當諸葛亮聽到曹丕去世的消息，即意識到一個重大的戰略機會來臨了，正可趁其國喪，局勢未穩，發兵伐魏。

蜀漢建興五年(227年)，諸葛亮上表後主，請准出兵。這份奏表，就是著名的《出師表》。

## 臨行前上奏 懇切諫後主

《出師表》是諸葛亮臨行前寫給後主劉禪的奏章，言辭懇切地勸後主應繼承先帝遺志、廣開言路、親賢臣遠小人，以完成興復漢室的大業。而諸葛亮亦在文中表達自己希望報答先帝的知遇之恩，與北伐中原的決心。

全文記載於《三國志》之中，共九段，可概括為三部分。

**第一部分：**作者以敏銳的政治洞察力，分析了當前的形勢，提出了一些建議，分析了不利和有利形勢。跟着提醒後主要廣開言路、賞罰分明。又推薦文臣武將

中的賢良之士，希望後主能「親賢臣」、「遠小人」。

**第二部分：**以追敘往事來表達「興漢室」、「報先帝」、「忠陛下」的決心和真摯感情。

**第三部分：**總結全文，提出對己，要承擔「討賊興復之效」；對賢臣，要揚「興德之言」；對後主，要行「自謀之宜」。各方面職責分明，要求明確。而最後那幾句結語，可說真情流露。

這篇文章，曾收錄作香港中學中文科教學篇章，因其寫作技巧值得我們學習。首先，文章鋪排謹慎，分列清楚；其次，文中成功做到「動之以情」「曉之以理」，令人容易接受。作者完全能掌握後主的心理，例如他在推薦「賢臣」時，會強調先帝稱之曰「能」的。

## 依先帝遺詔 後主難反對

至於他的政治措施和軍事行動，都是按着先帝的遺詔，這就不容後主反對了。所以，文中先後13次提及「先帝」，而提及「陛下」者，僅7次而已。

這封奏表最早由陳壽的《三國志》收錄入《諸葛亮集》，當時題目為《北出》。南梁蕭統《文選》收錄時，改名為《出師表》。它是諸葛亮政治理想和忠貞之志的結晶。陸游曾稱讚它道：「出師一表真名世，千載誰堪伯仲間？」



◆ 諸葛亮為三國時期蜀漢丞相。圖為「天下第一武侯祠」陝西漢中勉縣武侯祠。

資料圖片

◆ 雨亭(退休中學中文科教師，從事教育工作四十年)



逢星期三見報

文苑英華

## 人生而平等 向欺凌說不

「玩人喪德，玩物喪志。」(《尚書》)「君子周而不比，小人比而不周。」(《論語》)兩句文言古訓，簡單闡述了如何應付「欺凌」問題。

這句說話是要向任何欺凌行為說不，不論是肢體、言語、網上或社交欺凌，加強人「反欺凌」的意識，「預防勝於治療」。

「君子周而不比，小人比而不周。」這句較為主動積極，從教化人心入手，叫人跳出自我中心的框框，在考慮自身需要之時，還要考慮其他人的需要。試問，能這樣做的人，還會輕易欺凌別人嗎？

新冠疫情三年，學校大部分時間轉為網課，不但孩子與人面對面相處的時間少了，就連教育他們如何相處的機會也少了，試問孩子的社交能力怎會不變得薄弱？難怪在恢復實體上課後，有關校園欺凌事件的新聞報道時有出現，有些甚至驚嚇程度甚高。

「以道觀之，物無貴賤。」(《莊子》)從創生宇宙萬物大道的角度來看，人人生而平等，無分貴賤，沒有什

麼理由可以自高，也沒有什麼理由可以貶低別人，理應互相尊重。可有人總喜歡貴己賤彼，甚至冒犯別人，為什麼？

老子說：「天下皆知美之為美，斯惡矣；天下皆知善之為善，斯不善矣。」老子認為人的價值判斷出了問題，不同的人都會抱有不同程度的善惡標準，而不符合自己標準的，都被判斷為不善，有些人甚至喜歡執行自以為的「公義」——立法、執法、司法集於一身，危險不危險？欺凌者就是這樣，他們會以謊言為藉口，強詞奪理，欺負了別人，也認為是別人的錯，他們不是在自欺嗎？自欺，以至欺人。

莊子認為人的「成心」影響了人的是非判斷；他說：「夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎？」(《莊子》)各人因成長背景不同、教育的程度不同，各自有其成心(即是非判斷的準則)。人人的標準不同，各人皆以自己的標準來指引其是非判斷。試問誰人無成心？又有誰能輕易察覺自己的價值判斷出了問題？在極端的情況下，欺凌者甚至會認為自己的行為是合理的，是必要的，甚

至是公義的。

欺凌之行為，一次也嫌多。筆者學校致力從小教導學生反對欺凌。除了本文開篇提及的兩句文言古訓外，學校還會教導同學背誦和應用幾句精選之「弟子規」，例如：「人不問，勿事擾；人不問，勿語擾。」「用人物，須明求；倘不問，即為偷。」「見未真，勿輕言；知未的，勿輕傳。」其大概意思是：要有同理心，不要攪擾別人，尤其當別人忙碌或情緒不安的時候；要尊重私有產權，在未徵求別人同意之前，不要擅自取用別人的財物；要保護別人的名聲，不要道聽塗說，也不要以訛傳訛，流言止於智者。

還有另外一句十分重要的「弟子規」：「事非宜，勿輕諾；苟輕諾，進退錯。」學校教導孩子要分清是非對錯，不對的就要拒絕；看見有人欺凌別人，切勿一起參與，以免助紂為虐。

孟子曰：「仁者愛人，有禮者敬人。愛人者，人恒愛之；敬人者，人恒敬之。」就讓大家都下一代做個愛人、敬人的人，並合力向欺凌行為說不。

◆ 盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，并把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

逢星期三見報

思辯任我行

## 排名定必有壓力 正方反打考邏輯

早前與大家分享過如何用簡易清晰的邏輯思維處理辯題，掌握這種思維技巧，在處理辯題時往往更能得心應手，在唇槍舌劍、節奏緊張的辯場上，更可以有種「迎刃而解」的感覺。今天會以一條比賽辯題為例，討論如何用邏輯條件思維去反駁辯題。

辯題是「考試成績排名對小學生而言是不必要的壓力」，「實然」型辯題，但帶有「應然」的性質，涉及有關考試成績排名、學生壓力等問題的價值討論。而且，正若要論證的是「不必要」，有點「正方反打」的角色，使這條辯題看似簡單，但卻有不少討論空間。

先從正方基本的主線與論點開始。正方將「考試成績排名」的定義為「透過考試分數以比較學生在班級上的位置」，將「不必要」定義為「非不可或缺，即是不做也不會帶來嚴重反效果」，將「壓力」定義為「面對生活而引起的反應，壓力可以是推動力，但壓力過大會產生反效果，影響心理」。就

此，正方提出兩點：第一，小學生來自學業的壓力(推動力)已經足夠，成績排名所造成的壓力是百上加斤；第二，成績排名會引發連鎖反應，如標籤效應，造成更大的負面影響。

正方這條主線是很直路的，如果我們直接點對點反駁，雖然可行，但不一定有效率，容易陷入討論成績排名帶來的是助力還是壓力的問題。那有沒有更好的方法去應對？

我們要小心分析，這條辯題的關鍵字看是「壓力」，其實是「不必要」。「不必要」在這構成了辯題的邏輯關係。首先，辯題已假定成績排名是會造成壓力，爭論在於是否「必要」，如果沒有看清楚這點，討論排名是否會造成壓力，或討論造成壓力的原因(如反方指出是因為家長期望、朋輩比較造成壓力)，這些都不是太有效的反駁。

反駁最好是能在正方劃定的戰場中，找出一個突破口，而不是分散兵力。這條辯題中的突破口是「必要」。這裏可提兩個準則，一樣事情「必要」，表示

其重要的價值、功能、意義；同時，這些價值是難以其他方式取代。由此可見，「重要價值」與「難以取代」才是反方要主力去突破的兩點。

反方可以從考試開始，論證考試是一種比較公平的學習評估手段，但學習評估除了跟自己比較外，也需要與整體表現比較，才能全面。因此，據此成績作出的排名，是一種有統計科學意義的評核參考工具。對於學習而言，獲得有效、可靠的反饋是重要一環，學生可以透過反饋改進自己，逐步提升學習效果。這樣排名的「重要價值」已建立；至於「不可取代」，可以將其他方式的反饋手段(如老師意見)視為平行的多管齊下，以減低其他手段對考試的取代性。最後，只要再簡單加上幾點對現有考試制度的改革建議，減輕考試的壓力，足以回應正方對考試壓力的攻訐。

比賽片段：https://www.youtube.com/watch?v=8U\_O8jOq-MM&list=PL5iLAXq6jw3ywOhWILqE-PYOTJsSQyIINI&index=8

◆ 任遠(現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com)

逢星期三見報

## 古文解惑

隔星期三見報

### 閒時吃緊 忙裏偷閒

《菜根譚·前集》第8條曰：

天地寂然不動，而氣機無息少停；日月晝夜馳奔，而貞明萬古不易。故君子閒時要有吃緊的心思，忙處要有悠閒的趣味。

上文說明，君子要效法自然之道，猶如天地的寂感一體，又如日月的動靜一般，可以寂中有感，感中有寂；動中有靜，靜中有動，求取適當的平衡。這一種思想，與古人所言「一張一弛，文武之道」的思想一致。

《禮記·雜記下》記載：「子貢觀於蜡(蜡，祭名，每年十二月舉行)。孔子曰：『賜也，樂乎？』對曰：『一國之人皆若狂，賜未知其樂也！』子曰：『百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。張而不弛，文武弗能也；弛而不張，文武弗為也。一張一弛，文武之道也。』」

據此可知，孔子的學生子貢隨孔子去看祭禮，孔子問子貢是否快樂，子貢卻謂自己不知其樂，不懂國人何以歡喜若狂。故孔子回應，弓弦不能一直緊拉而不鬆弛，也不能一直鬆弛而不緊張，唯有時而緊張，時而放鬆，有勞有逸，寬嚴相濟，才能體會周文王、周武王治國之道。

因此，我們日常過日子，宜注意生活與工作間的適當平衡，在悠閒時也要有些事情上心，找些在意的去想去幹，不能完全鬆懈；而在繁忙之中，也要保持寬和的心，懂得忙裏偷閒，不要把自己累死。學會靜中有動，動中有靜，便能調和生活的不同壓力。

近年，社會非常流行「Work-life Balance」的思想。即如有些人常說工作忙碌，很想退休；但真的不用工作後，又覺得生活無聊，莫名又嚮往起從前的忙碌，明白到「忙」與「閒」原來都各有不同的樂趣與煩惱，大概半忙半閒地度日，才最能體會生活的樂趣。對現代人來說，「Work-life Balance」的思想，應該不難理解，但其背後講求平衡的中庸理論，其實還可以引申出另一種更深層次的哲理。

天地萬物各有陰陽，互相對立，又互相依存，永遠相對而論。所謂孤陰不長，獨陽不生，某一方的存在，背後是以另一方共存為前提的，你中有我，我中有你；沒有美，也就沒有了醜；沒有快，也就沒有了慢，如此類推。《心經》曰：「色即是空，空即是色；色不異空，空不異色。」正把這個道理說透。

因此，忙還是閒，苦還是樂，大還是小，統統都只是一種相對概念，概由主觀的感受所決定。常言道：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉，心不轉念轉。」梁啟超《敬業與樂業》亦言：「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」是苦是樂，是忙是閒，孰得孰失，全在一念之間。你眼中的「忙」，別人看來可能仍是「閒」。我們無法輕易改變別人的思想，唯有努力改變自己的心念，忙也好，閒也好，都可以保持平常心，以樂觀豁達的心態來面對人生種種處境，享受當下擁有的一切，放下執念，隨遇而安。

總之，我們應當懂得在客觀環境中抽離自己，不必事事被客觀環境束縛自己。即使生活無聊，內心也可以不減熱情；就算生活忙碌，內心亦可以悠閒自靜，過着真正自由自在的生活。

### 譯文

天地看來像默然不動，但那運行的規律卻從不停止。日月晝夜運轉不息，而那堅定的光輝卻亙古不變。所以，君子閒暇時要保持緊張的心思，繁忙中亦不忘悠閒的趣味。

### 註釋

- ① 寂然：悄然無聲貌。
- ② 氣機：指天地有規律運行的自然機能。
- ③ 息：一呼一吸之間稱作一息，比喻極短的時間。王守仁《傳習錄》：「天地氣機，無一息之停。」
- ④ 晝夜：日與夜，指整天。晝，白日，《說文·晝部》：「晝，日之出入，與夜為界。」《廣雅·釋詁四》：「晝，明也。」
- ⑤ 貞明：指日月永恒不變的光輝。貞，貞定，持續不變。《釋名》：「貞，定也。精定不動惑也。」明，光明，光輝。《周易·繫辭傳》：「日月之道，貞明者也。」

◆ 謝向榮教授 香港能仁專上學院文學院院長

