



# 「七一勳章」獲得者周永開事跡躍上銀幕

## 小故事書寫大情懷 傳揚時代楷模精神



周永開克服重重困難以證據治嚴霸李作乾。



影片展現周永開與勞動人民共同奮戰的場景。

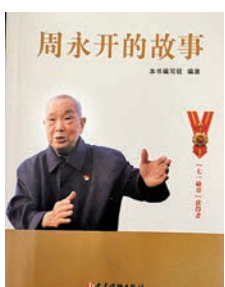


導演聶雲鑫(右)與演員盧奇在拍攝過程中交流。

### 《周永開的故事》圖書首發 47個故事詳述周永開人生旅程

#### 話你知

電影《周永開》的首映儀式同樣是圖書《周永開的故事》的首發儀式，由中央組織部黨建讀物出版社副總編輯王丹石為該書揭幕。《周永開的故事》一書共119頁，由「窮人家的娃兒早當家」、「68根竹拐杖」、「京西賓館的71棵臘梅樹」等47個小故事串聯而成，詳細介紹了周永開平凡而偉大的人生旅程，無疑是電影《周永開》的最佳內容補充。



《周永開的故事》一書詳述周永開的人生旅程。



周永開離休後走進花萼山護林修路。

以「七一勳章」獲得者、全國優秀共產黨員周永開為原型攝製的主題電影《周永開》日前在四川成都舉行首映儀式。影片以周永開真實生活、坎坷經歷、感人事跡為創作基礎，圍繞他的四個人生階段，以講故事的形式從不同側面展示他的高尚品質和傳奇人生，在銀幕上生動鮮活刻畫出一名黨員無論在何時何地都始終「不忘初心、牢記使命」「一生忠於黨，赤誠為人民」的崇高品格和為民情懷。

文、攝：香港文匯報記者 李兵 成都報道

據悉，電影《周永開》由達州市文化旅遊投資有限公司、成都川納嘉一影業聯合出品，原八一電影製片廠廠長、茅盾文學獎得主柳建偉擔任編劇，戲劇表演藝術家劉勁擔任監製，影視演員盧奇、苗苗（黃禾）主演，知名青年導演蘭城序、聶雲鑫執導。影片於去年1月開機，先後在達州市、巴中市實地取景拍攝，時長107分鐘，並將於本周五（21日）在內地院線公映。

#### 「閃回」敘事凸顯人物魅力

當明亮的燈光漸漸暗下來，銀幕上出現了周永開參加「七一勳章」頒授儀式那激動人心的場景——那是2021年6月29日，周永開走進北京人民大會堂金色大廳，中共中央總書記、國家主席習近平親視他「七一勳章」。緊接着，滿頭銀髮的周永開打開日記本，一頁一頁往後翻，畫面一下子定格在巴中縣城一場婚禮上。喜慶的婚禮被一群國民黨反動派官兵攪亂，老實巴交的父親上前求饒無果，新郎官周永開甩開膀子準備拚命……

故事還在繼續，在那個年代，周永開和鄉親們的生活貧困交加，女兒的出世給家裏帶來一絲溫暖。可好景不長，年幼的女兒生病了，周永開四處求醫問藥，卻因國民黨反動派官兵橫加阻撓，導致女兒最終撒手西去。經此一事，周永開徹底看清了國民黨反動派的實質，在妻子的鼓勵下走進校園，經中共地下黨員王樸安介紹，17歲的周永開加入中國共產黨，從此走上革命道路。

鏡頭切換到現實中，周永開與孫女一起欣賞老照片。突然，「上世紀五十年代周永開帶領群眾修水庫的畫面」從老照片中閃現而出，呈現出一派熱火朝天的場景。時任縣委書記的周永開穿草鞋、身著布衣，與勞動人民奮戰在一起。隨後，一本舊檔案掉在地上，揭開了上世紀七八十年代，周永開克服重重困難懲治嚴霸李作乾的故事。最後，周永開離休後走進花萼山，開啟了數十年的護林、植樹、修路歷程，2007年花萼山被國務院批准為國家級自然保護區。

影片結尾呈現出溫馨感人的一幕：離休後的周永開有次到廈門參加活動，他為愛人特地帶回了滿滿一瓶海水，「因為愛人一輩子沒有見過大海」。最後，滿頭銀髮的周永開夫婦還拍了一張婚紗照，彌補了夫妻



周永開在首映儀式上通過視頻致辭。



電影《周永開》日前在成都舉行首映儀式。



主演盧奇在首映儀式上分享自己的拍攝感想。

二人因工作忙碌沒有舉辦婚禮及拍婚紗照的遺憾。「閃回」是一種影像敘事方法，通過電影人物面對某件事或某個人出現時，回憶起與之有關的其他過往畫面。「閃回」常出現在劇情片中，但在人物傳記電影中較少運用。「影片不再以時間主線展開，借助一個個意象讓歷史與現代不斷交織流轉。」導演聶雲鑫稱，影片在結構上令人耳目一新，更能凸顯故事的張力、溫度和人物的魅力。

#### 彰顯「人民美學」創作觀念

「真」是貫穿整部作品的基調，始於真心，忠於真實、飽含真情。」監製劉勁表示，拍攝過程始終堅持從小處着手、從細節出發，用一個個「小故事」書寫「大情懷」。

「我這一生就是一個『小』字：我出生在一個小地方、是個小人物，幹的也是些小事情。我這輩子幹的最大事情，就是有幸加入了中國共產黨，我的一切都是黨給的，沒得共產黨，我啥子都幹不成。」影片開頭，周永開一邊翻閱日記，一邊說起了這一段話。這些發自內心的話語，樸實無華，卻字字千鈞打動人心。

周永開的愛人吳應明，由演員苗苗扮演。苗苗至今仍然記得拍攝時設計的很多細節，比如，周永開坐在沙發上溫柔地看着愛人，在困難時期給孩子們製作假糖果卻引起周永開的誤會等。苗苗也很喜歡影片裏的一段話：「如果這輩子走在老伴前，那麼就把房子留給老伴，讓她有個地方可以住；如果走在老伴後面，那自己住的房子就是我人生交際的最後一筆黨費。」

面對嚴霸李作乾的金錢誘惑，周永開義正辭嚴不為所動；面對李作乾的恐嚇威脅，周永開一身正氣毫不畏懼；特別是當一群礦工受李作乾的威逼利誘圍攻紀委大院時，周永開臨危不懼說服工人，高舉舉着證據的檔案袋衝進雨中。在花萼山上，周永開買了兩間破舊的土牆房，「我不是來旅遊的，而是要與當地農民吃住在一起，這樣他們才會相信我們。」為種好粵貝，他與當地農民一起赴深山收集肥土，卻因體力不支腳下一滑掉落山澗。

影片最後，周永開帶着一家人再赴花萼山，向身邊的親人叮囑：「我過世以後既不要墳也不要碑，將我的骨灰撒在花萼山上當作小樹苗的底肥。」

中國電影評論學會會長、知名評論家饒曙光認為，該片以樸素的鏡頭語言和真摯的情感語調塑造了一個「一生忠於黨、赤誠為人民」的普通黨員形象，彰顯出了以人民為中心的「人民美學」創作觀念和價值立場。

# 現實題材劇集蓬勃發展 人民真實生活啟迪影視人創作

從《大考》到《狂飆》，從《縣委大院》到《我們這十年》、《山河錦繡》，近年來，一批反映時代氣象、謳歌人民創造的現實題材電視劇接連亮相播出，引發業內外關注和廣泛討論。這些現實題材電視劇為何能收穫成功？它們在創作手法上又有哪些亮點？為總結優秀現實題材電視劇創作經驗做法，深化對現實題材和現實主義創作的規律性認識，由中國電視藝術家協會、國家廣播電視總局電視劇司主辦，中國電視藝術委員會承辦的現實題材電視劇創作座談會日前在京召開，與會專家和業界人士在此共同探討現實題材電視劇蓬勃發展所帶來的創作啟迪。

國家廣播電視總局副局長朱冰雷在會上表示，當前現實題材已成為電視劇創作主流，創作規模和收視規模位居前列，優秀作品接續湧現，影響力、競爭力不斷增強，記錄新時代、書寫新時代、謳歌新時代成為現實題材的重要主題。中國電視藝術家協會主席胡占凡稱，中國視協將繼續跟蹤現實題材電視劇創作，努力整合創作和評論資源，增強協同創新能力，進一步引導和推動精品創作。



《縣委大院》展現縣城政治生態的人物群像和真實圖景。

#### 深入基層帶來諸多啟發

座談會上，不少創作者們都深感深入基層、扎根調研為他們帶來諸多啟發——《山海情》主創團隊前往寧夏和福建調研，完成對20多名重點對象的採訪，形成了幾十萬字的原始資料；《縣委大院》編劇王小槍、導演毛珺琳赴江西省大余縣、湖南省衡陽縣掛職數月，積攢了豐富素材，找準創作思路；《我們這十年》創作團隊深入部隊、農村、企業及科研單位等進行采風，形成故事大綱……

正是在一次次深入的調查研究中，創作者們積累了諸多鮮活的素材故事，打開了創作視野，由此得以更好呈現生活本身的多樣性。

「現實題材創作的前提是對現實生活的體驗和認知。」中國文聯電視藝術中心副



收視口碑雙豐收。《掃黑劇集《狂飆》

主任趙彤說，這些優秀劇作的主創團隊在「深入生活、扎根人民」的實踐中，感受社會氛圍，體驗生活日常，積累素材、捕捉細節、校準認知。可以說這些優秀的作品是創作團隊「走」出來的，而不是「想」出來的。

貼近群眾、服務人民，是近年來優秀現實題材電視劇的一大共同點。例如，《大考》圍繞發生在安徽縣城的一場特殊高考展開，着力刻畫學生、老師、家長、醫生、警察等諸多豐富細膩的角色群像。《山河錦繡》聚焦脫貧攻堅，激情描摹人民群眾偉大奮鬥，展現鄉村新貌……這些電視劇的創作者深入挖掘人群的代表性、人物的獨特性和人性的深刻性，以生動的小人物故事折射昂揚奮進的大時代。

「源於人民、為了人民、屬於人民，是社會主義文藝的根本立場；用作品說話，

專家和業界人士在座談會中探討現實題材電視劇蓬勃發展所帶來的創作啟迪。 中新社



抒寫時代篇章，表現人民美好生活，也是我們的使命。」《山河錦繡》的主演王雷說。

而在北京電影學院黨委副書記、副校長胡智鋒看來，這些優秀的現實題材劇作不單是就事論事、描繪現實本身，更是站在人民對美好生活無限追求嚮往的高度來回應現實問題，電視劇的立意和站位因此得到提升。

#### 細節是藝術真實的基礎

此外，與會專家們認為，現實題材電視劇要獲得廣泛影響力，還需要遵循創作規律，堅持藝術性和真實性相結合的創作手法。

「生活細節真實是藝術真實的基礎，但僅有生活細節真實還不夠，需要在表演、攝影、美術、道具等藝術細節上精益求精，體現出高超的專業技能，才能拍出精品。」中國文藝評論家協會新媒體委員會秘書長胡建禮說。他分析認為，《大考》對故事發生的環境和年代進行真實還原，《縣委大院》在表演、攝影、美術、道具

等各方面保持較高水準；《狂飆》在攝影上的精益求精也令人稱讚。

結合自身的創作經歷，《狂飆》導演徐紀周表示，現實題材創作最主要的是堅持現實主義創作方法，「在主題挖掘上，創作者不能迴避社會現實的矛盾問題，也不能沉迷於矛盾問題本身，而是要以積極進取的態度，從矛盾中挖掘正能量的情感內容，為觀眾帶來精神撫慰與情感激勵。」

《我們這十年》藝術總監毛衛寧說：「讓人物真實與情感真實相交織，用藝術真實與現實真實相呼應，用心用情用力，把具有正向引導、體現藝術水準的作品呈現給觀眾，這是我們作為創作者的責任與擔當。」

《縣委大院》製片人侯鴻亮則分享了自己在現實題材創作方面的兩條方法論：「一是堅持貼近生活、扎根現實，對創作對象保持一種平視的狀態、謙遜的心態，做一個臨場者，一個體驗者；二是堅持積極向上的創作基調，既不能迴避問題，弱化挫折，更不能陷入灰暗，放棄對意義的追尋，落入虛無主義的、灰暗的創作陷阱。」

◆綜合新華社、中新社報道