



# 西灣河站攜藝術家開展創作 繽紛奪目為旅程增添色彩

港鐵西灣河站為何刷上絢麗色彩？畫作背後蘊藏着藝術家怎樣的美好祝願？「港鐵·藝術」計劃始於一九九八年，隨着機場快線及東涌線通車，港鐵把不同類型引人注目的藝術品，如雕塑品、懸垂藝術品及馬賽克畫作等融入車站的設計和建築內，其後擴展至港鐵全線網絡。現時港鐵車站共裝置了超過八十件藝術品。其中，港鐵上環站和西灣河站為業餘藝術家、學校及非牟利組織提供寶貴的機會，在公開場合展示其原創作品。該空間不僅促進藝術欣賞，還有助年輕藝術家提高知名度，培養社區對藝術的熱愛。

◆ 文：香港文匯報記者 胡茜  
部分相片由大會提供



◆ 畫作中寫着治癒或鼓勵的句子。



◆ 作者鼓勵大家對人生保持積極樂觀的態度。



◆ 「躍動夢幻西灣」打造了貫通車站及地面升降機大堂的藝術創作。



◆ 一系列色彩斑斕的畫作在上環及西灣河站的「港鐵·藝術」展廊展出。

本地年輕插畫師「哇啦豆」創作的一系列色彩斑斕的畫作在上環及西灣河站的「港鐵·藝術」展廊展出。這批畫作是「港鐵·藝術」計劃的展品之一，公司透過此計劃致力培育本地藝術人才，提供平台讓其一展才華，亦達至推廣社區藝術共賞的目的。4月11日，港鐵西灣河站更是添上新裝，「躍動夢幻西灣」藝術創作聯合區內青少年機構協青社，為社區建立新藝術「打卡」熱點。

## 「哇啦豆」以彩色童年治癒心靈

插畫師「哇啦豆」繽紛奪目的畫作，描繪一位小女孩與好友踏上尋找夢想與心嚮神往的神奇之旅，希望藉此畫作為乘客的鐵路旅程增添歡樂。港鐵公司企業事務及品牌總監蔡少錦表示：「這批色彩繽紛的畫作啟發我們要珍愛生命中每一個精彩時刻。『港鐵·藝術』計劃除了為乘客旅程增添色彩，亦同時為藝術家提供平台，讓公眾可以透過作品認識作者對藝術的熱忱。」

「哇啦豆」表示：「這些畫作的主题是『彩色童年』，當中的小女孩及小熊是我們童年好朋友的投射。我希望透過這兩個角色，讓大眾重拾童年時所擁有的無限想像力及快樂回憶，例如與家人共度佳節。我亦希望透過畫作，鼓勵大家要對人生保持積極樂觀的態度。」

在畫作中，用英文寫着治癒或鼓勵的句子，並在每幅畫下方以印刷體附上中英文版，使觀眾在欣賞畫作的同時，感受到作者想要傳達的精神。



◆ 小女孩及小熊象徵着童年好朋友。



◆ 「哇啦豆」表示，這些畫作的主题是「彩色童年」。

港鐵公司透過「港鐵·藝術」計劃與各地藝術家合作，將藝術融入不同車站，為公眾提供欣賞藝術的渠道。

## 街頭塗鴉風格描繪文化地圖

港鐵公司與區內青少年機構協青社合作，透過年輕人的視角以新穎的街頭塗鴉風格，繪畫區內獨特建築、文化及集體回憶，打造了貫通車站及地面升降機大堂的藝術創作。這項名為「躍動夢幻西灣」藝術創作，猶如描繪了當區特色的一幅文化地圖，讓市民及遊客一瞬間穿梭於當區的傳統與獨特魅力。

港鐵公司與協青社很高興獲得本地藝術家 Jasontommy 的支持，透過觀察社區及舉辦工作坊，帶領青年學員以新穎的街頭塗鴉風格繪畫區內獨特建築、文化及集體回憶，包括

大眾熟悉的太安樓、西灣河的漁港文化及協青社蒲吧，活現於車站藝術創作。

協青社總幹事鍾鳴達表示：「西灣河區是港島東區富有特色的沿海社區，具不少舊建築及文化標記。因此我們以『現代』塗鴉風格的複雜線條及色彩，突顯西灣河區的『昔日』情懷及文化特色，以藝術拉近舊區及現代社會，令市民及遊客遊覽該區時倍感親切。」

港鐵公司建築主管文若德表示：「我們非常高興與協青社合作，邀請本地藝術家及青年人透過藝術發揮創意。是次合作，除了讓青年學習數碼藝術創作的技巧，亦提供車站空間呈現他們對西灣河區的印象，為當區注入活力，亦讓乘客在旅程中了解社區變遷，推動本地文化交流及發展。」



◆ 港鐵「躍動夢幻西灣」藝術創作。

活動日期：即日起至7月3日  
活動場地：上環及西灣河站 港鐵·藝術 展廊

## 無名南北通順之始 常無欲以觀其妙

上周，在望京與幾位老師舉辦和主講AIGC和ChatGPT沙龍之後，我馬上趕回香港，我身邊很多內地朋友也到香港了，為什麼？因為這周在香港灣仔會議展覽中心，大量舉辦了各種科技相關的展覽和論壇活動，各活動與內地各省份和城市人員往來緊密，我也隨着大部隊一起回香港參加各種活動。主要活動有數字經濟峰會DES、香港國際科創展InnoEX、2023京港青年科創人才發展峰會、香港北京高校校友聯盟京港青年科創項目洽商會及HashKey主辦的香港Web3嘉年華等等。

4月11日香港Web3.0協會成立，香港政府推出政策大力發展Web3、AI、區塊鏈、NFT、DApp、DeFi與CeFi、SocialFi、GameFi、DiD和虛擬幣交易所等等新科技。香港背靠祖國、聯通世界，有得天獨厚的優勢，近期香港Web3的操作，我感覺香港正是作為國家Web3的沙盒(Sandbox)，更好地對外鏈接。看到香港各展會論壇紅紅火火，每晚的side events也十分精彩，人頭湧湧的，香港真的「回來了」！天下熙熙皆為利來是商業社會的現實寫照！

我在思考和策劃，希望可以發揮一點小影響力，將內地科創項目引進及落地香港，也把香港項目引進及落地到大灣區、北京及內地其他城市，達至雙循環真正的交流、交心、交易與落地，這事得堅持長期主義，說好中國故事。

雖然我人在香港，但不影響作為嘉賓在網上沙龍分享一搜狐視頻欄目「元宇宙圓桌派」，主题是「AIGC企業降本增效的新變量」。主持人是楊屹釗老師，嘉賓除了我之

外，還有兩位，分別是：中國互聯網新聞中心元宇宙國際傳播實驗室孟繁亭老師和MultiMetaverse CEO許怡然總，沙龍裏我們探討了ChatGPT、GPT4、AutoGPT、Midjourney V5、ControlNet V1.1等如何影響中小企業的組織架構與企業管理，超級個體和自組織的小團隊是否會由此崛起。

現在ChatGPT穿過了圖靈測試這條線，已有了初步的人類意識，成為人類助手和副駕駛。這周AutoGPT的出現更讓AI由副駕駛直接變為代駕，基本取代了人類「開車」幹活的工作，只要指定AutoGPT一個身份和任務目標，AutoGPT會自動去思考達成目標的步驟並執行，中途出問題還會反思及自動替換其他方法去達成目標，這AI實在是太強了。

AI發展到這個時間點，腦力工作方面的「一萬個小時成大師的定律」失效了，因為AI已經可以代替人類去做，不需要我們人類再練習一萬小時了。

有一個觀點是，把AI只當是工具，能做的就是提高生產力，快一點，自動一點而已，但AI真的只是工具這麼簡單嗎？當下的人機協作的情況是80%的工作AI去生成，20%由人類調整，但GPT5、6、7、8、9發展下去，



◆ 香港國際科創展 innoEX 及 2023香港Web3嘉年華

很有可能100%工作也是AI去做了，純腦力工作已經不需要我們人類了。最後，我們不禁問究竟AI是人類的助手或是人類變成AI的助手？

我們在沙龍裏也探討，我們是4位真人在沙龍分享觀點，但如果4個AI在聊天，他們會聊什麼呢？觀眾會願意看嗎？會不會以後人類變成上帝視角下提示詞指令去操控AI？這個話題腦洞大開，可惜沙龍時間有限，意猶未盡。

4月14日，望京繼續舉辦AI沙龍，這次是和中國德國商會合作，主题是「AR與ChatGPT使用案例與未來潛力」，嘉賓是AukiLabs的Patrick及ai-creator.net聯合創始人彭錦銘老師。而在香港數碼港則舉辦了一天的Web3路演BIG DEMO DAY，我聽了整天24個Web3的項目，很有啟發。

回到大灣區，很方便地到了一趟深圳南山區華潤萬象城，探訪朋友延子和香港青年Abby所舉辦的《刺客信條》總策劃Mr. Hugues Martel的作品展，一起探討文創IP和科技如何結合。

4月15日是國家安全教育日，最重要的是香港由治及興，必須牢固治保興。無論科技怎麼發展，道路千萬條，安全第一條！

◆ 作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

## 原創音樂《河洛匯流》發布 演繹愛情傳說謳歌黃河文化

講好黃河故事，延續中華文化。一首原創音樂《河洛匯流》在位於河南省鞏義市的河洛匯流處發布，廣大音樂愛好者只要登錄騰訊旗下的QQ音樂、酷狗、酷我、全民K歌等平台，即可搜索傾聽。《河洛匯流》是由鞏義市文聯、鄭州市音協聯合組織創作的一首文藝作品，以河洛文化核心區、標誌性的河洛匯流處為精神內核。作品全長4分50秒，以深情跌宕的旋律，大開大合的藝術想像，演繹了一段黃河與洛河雙向奔赴的愛情傳說。音樂視頻中以沙畫藝術，展現了河的雄渾豪邁，洛的清雅秀麗，以及歷史名篇《洛神賦》的文化內涵。詞曲作者阮志斌、宋清安多次入鞏采風，先後調研了河洛古國、河洛匯流處、黃河古村落等文化區域，並博覽鞏義地方史籍，經過精巧構思，細心揣摩，找準文化爆發點和藝術感動點，潛心創作出《河洛匯流》。

河南省音樂家協會主席陳靜表示，《河洛匯流》立足鞏義的地域文化，具有較高的藝術水準，符合當下受眾的審美情趣。活動現場，《洛女神》舞蹈、《黃河之歌》詩朗誦、吟誦《洛神賦》等精彩文藝節目的表演贏得了現場嘉賓的陣陣掌聲。黃河與洛河交匯處位於鞏義市河洛鎮，洛河水與黃河水在此交匯，一清一濁，形成「河洛匯流」的盛景。自古以來，河洛文化就是中華文化的源頭，相傳，這裏是河出圖、洛出書、伏羲畫八卦的地方。鞏義市委常委、宣傳部長景秀香說，原創歌曲《河洛匯流》繪聲繪色地展示了河洛文化、鞏義特色，該歌曲的發布多樣化地展示黃河文化，有力提升鞏義的關注度、美譽度和影響力。下一步，鞏義還要舉辦第四屆中華詩人節暨第九屆杜甫國際詩歌周，謀劃建設雙槐樹國家考古遺址公園、鞏義河洛文化園等黃河文化地標項目，持續推動文藝事業和文化產業繁榮發展。

◆ 香港文匯報記者 馮雷 河南報道



◆ 精彩文藝節目的表演贏得陣陣掌聲。