亞洲盃、世界盃，我們來了！

源於奧運

李漢源

亞洲盃決賽周將於2024年1月12日至2月10日在卡塔爾舉行，今屆亞洲盃相信香港球迷會相當重視，因香港隊闊別亞洲盃54年終於再次殺入決賽周，再加上是中國國家隊大肆改革後的第一個重要賽事，球迷熱切期待觀賞國家隊新面貌，所以必然捧場。日前國際足協（FIFA）公布目前各隊的世界排名，而亞洲足協會就這排名分作4級別去抽籤，把進入決賽周的24隊分成6組，每組4隊，小組中首兩名直入16強淘汰賽，而6組中4隊成績最好的第三名也可晉級16強。

根據目前國際排名估計：

第一級：卡塔爾（主辦國）、日本、韓國、沙特阿拉伯、澳洲、伊朗。

第二級：伊拉克、阿聯酋、阿曼、烏茲別克、中國、約旦。

第三級：巴林、敘利亞、巴勒斯坦、吉爾吉斯斯坦、越南、黎巴嫩。

第四級：印度、塔吉克斯坦、泰國、中國香港、馬來西亞、印尼。

也就是說如果香港隊在分組賽事中，只要贏一場而失球又不多的話，就有機會以小組第三名晉身16強，不過面對第一級別的任何一隊，要取分都相當困難，因為他們全是世界盃決賽周隊伍，實力上實在太懸殊；而面對第二級別取分也不容易，該級別的隊伍世界排名為第68至84位，比香港隊排名第145位高出很多，不過若抽到跟國家隊同組，反而有一點機會；因為過往國家隊對上香港隊時壓力都特別大，如果香港隊能把握到機會，希望能做到打平取一分；而在對上第三級別的隊伍時就更要把握機會，希望能勝出一場，比較有利的情況是抽中與越南或黎巴嫩同組，贏的機會會大一點點。不過，姑勿論今次香港隊成績如何，總算從亞洲47隊中成為最後24強，成績令人鼓舞，希望他們能乘勝追擊，香港隊球員要加油呀！

至於分析國家隊機會，以世界排名第79位排在第二級別，要入16強淘汰賽機會很大，抽籤最好情況是抽到第一級別與卡塔爾，以及第四級別與排名第152位的印尼同組，但抽籤結果不能控制，如果抽到第一組對上日本，第三組對巴林及第四組對泰國，以近績而言國家隊全輸，晉級機會就令人擔憂了。抽籤將於5月11日進行，到時自有分曉。

但對國家隊而言其實爭取2026年世界盃決賽周席位更為重要（其中亞洲有8個半席位），亞洲區外圍賽中，排名前25位可直接進入第二圈賽事，目前國家隊是亞洲排名第11位，如無意外會被分至第二級別，如果能升至排名第9位，根據以往紀錄前9名被分配入第一級別的機會很大，那在抽籤分組時便可避開日本、韓國、澳洲、伊朗、沙特等強隊，晉身決賽周的機會便會更大。而香港隊則因世界排名第145位在世界盃外圍賽要踢第一圈賽事才有機會殺入亞洲36強，香港隊在第一圈賽事22隊中，排名可算最高幾隊，相信港隊有機會殺入第二圈賽事36強。

賽事接踵而來，且看香港隊教練和球員們如何備戰各項賽事，我們球迷無論如何也一定支持！

急症室之夜

方寸不亂

方芳

有病人在公立醫院輪候12小時，未來得及見醫生就去世，消息令人痛心。醫院能否縮短輪候時間，醫管局真是要急市民所急，想出改善辦法。

上周我們工人姐姐也有急症室經歷，她在晚飯後告知腹部隱隱作痛，平日極端害怕打針的她，能主動告知痛楚，相信是相當難受了。本來安排她翌日往看醫生，但看她臉色不太好，需要往看急症，但想到公立醫院的輪候時間太長，決定往私家醫院求診，以便盡快知道實際病情。私家醫院門診當然很快接診，醫生判斷有可能是闌尾炎，需要動手術，即時寫了信件轉介往公立醫院。

飛車趕往瑪麗醫院，經護士分流後，只能在人滿的急症室等候，工人姐姐好不容易找到一個座位，此時已是晚上10時許，聽到廣播「現正處理下午5時前的登記，請耐心等候……」所以有心理準備，可能要守候黎明前的黑暗。料不到的是，凌晨12時許接獲工人姐姐的通知，已經見了醫生，還被安排一系列的術前檢查。輪候時間不足2小時，進入了病房，處理之快，實是意料之外。後來，我們估計是私家醫院醫生的轉介信起了作用，因為私院醫生初診是「闌尾炎」，病情可大可小，所以公立醫院很快採取了措施。

工人姐姐在公院一日兩夜，左檢右查，也是夠折騰的了，最後診斷不需馬上動手術，只需吃藥再複檢，工人姐姐出院回來，相當激動，她說，一個人孤獨躺在非祖家的醫院等候判症，恐懼無助，她和家鄉親人通話都哭了。跨過了一關，工人姐姐大讚香港大城市的醫療，醫生護士雖然忙碌，態度相當好，細緻的檢查，在家鄉完全想像不到。事後護士兩次給僱主來電，解釋病因和跟進事項。

我們平日對政府部門習慣性批評，對醫療更有要求，當然，醫療失誤個案令人痛心，一宗都嫌多，但對醫護人員在人手不足的情況下提供專業服務，我們是應予感謝和理解的。

政府外判公司之優與劣

書聲蘭語

廖書蘭

這20多年，政府經常把很多工作交給外判公司代理，經公開招標，價低者取得生意。如此循環產生一個不良的影響，就是既然價錢壓得很低，外判公司只能將就去做，因而往往工作的質素不見得好。大家都抱着一個得過且過的心態，這無疑拉低了工作的成效和政府的信譽。

近年政府渠務署建造新界鄉郊排污工程，統一處理新界村屋所有的排污系統，政府將此項繁瑣的工程外判；新界地區幅員遼闊，地勢各有不同，有丘陵地、盆地，也有平原，有的村落依山而建，有的村落臨水而居。外判公司做排污設施前，理應到屋宇署查看各村落建造屋宇的圖則，是否有因地制宜、因時制宜的變通辦法？例如在懸崖峭壁的擋土牆邊沿，是否可以挖鑿渠道和沙井？又或者挖下多深、是否有安全數據支持？方能確保新界居民的生命財產安全。

話說新界有些村落開山立村時，村內山勢斜坡陡峭，村民只能依山而居；有村民建屋於山頂，由於斜坡陡峭，只得挖山頂之泥土填斜坡之地，如此平整地盤做擋土牆，該村屋只能建造在擋土牆之上，地勢十分險峻。

外判公司為完成他們的生意，對村民連哄帶勸，即使村民有十萬個不同意，外判公司也可以成功說服村民，村民若提出什麼要求，外判公司都一一應承，但當工程完成以後，他們就虎頭蛇尾，言而無信，甚至無中生有，導致村民苦不堪言。外判公司可以如此堂而皇之地出爾反爾、言而無信，這不能不讓人產生思考，是否內部有些什麼端倪？

◆新界村屋依山勢而建，山徑七彎八拐。 作者供圖

「家」對我們來說，非常重要，無論是成家立業，或是立業成家，人人都想擁有一個幸福美滿的家園，安居樂業高枕無憂，尤其在外拚搏了一天，回到家裏是最舒適的，沒有恐懼沒有憂慮的。

令人扼腕的是，該建造在斜坡的擋土牆上的屋宇，外判公司的污水渠道工程，緊挨擋土牆邊沿挖鑿一條污水渠道800mm至1,200mm，又緊鄰擋土牆挖鑿一個有1,800mm的沙井，該業主曾反映，沒有必要挖得如此深！但該外判公司表示，淺一點點沒有意思；外判公司只考慮到渠管挖得愈深愈斜，污水流暢得愈快，而沒有替業主考慮到屋宇和擋土牆的鞏固及安全；該業主要求，可以得到政府渠務署的保證信嗎？該外判公司表示，可以！會向政府渠務署反映業主有此需要，並主動提出，他們公司也可以出一封保證信！保證絕對不會傾斜，絕對不會倒塌，言之鑿鑿。

此話言猶在耳，但隨着工程竣工已像一陣風一吹而散。這就是政府選擇的外判公司嗎？

原建造於懸崖峭壁的村屋，該業主本來認為，仍是一個安樂窩，只要不在擋土牆周邊挖鬆泥土，然而這個基本的願望，卻被破壞了！該業主收到外判公司最新修改的會議紀錄，發現新加上「日後有任何結構不穩或傾斜，不應是政府負責維修或賠償」，據聞新加上的這一句在他們雙方會議中並無提及。話說回來，當初如果有這一句，該業主又如何會應承他們繼續動土施工呢？可以說是無中生有。「不應政府負責維修或賠償」？這是外判公司幫香港政府推卸得一乾二淨的責任嗎？

回憶旅遊的傻日子

翠袖乾坤

連盈慧

日前看到43萬人外遊的消息，我還是沒有足夠興趣與眾同樂，這個熱鬧，真的不想湊了，雖然新冠橫行3年之後，也渴望到另一個城市舒一口新鮮空氣，只是不想重蹈過去旅遊的傻日子，還是冷靜些時日，等人潮稍退以後再說。

當年旅遊度過的日子，正傻在百忙中還跟大夥兒參加多次的鴨仔團，本來鴨仔團也有它的好處，至少旅遊陌生的地方，有人指引，可以少走冤枉路，食宿有人安排也不用自己費心，不過同一地方，重遊時跟團就不是滋味了。

旅遊第一件傻事，就是每到一處必買紀念品，自己喜歡的無所謂，以為朋友喜歡的，對方客氣說句謝謝之後，跟住一句這東西我早就有了，你說多麼沒趣！而且自己喜歡的紀念品也會日久生厭，到時不敢送人，丟之也不忍。

最大的誤會以為像羅浮宮這麼著名的藝術博物館，小賣部的東西一定很精彩，誰知買齊所有名畫幻燈片，回去播放時才發覺質地粗劣到不堪目睹，才知道小賣部紀念品行貨到處都有。

第二件傻事是傻得來自己辛苦又搞笑，朋友知道我要到加州海灘，想我給她拾些海灘石子回來，可是當她看到我帶回來那兩大袋蘋果般大的圓滑石子時，幾乎就昏了過去，原來她其實需要的是用作藝術加工指頭大小不規則的小石春。

第三件傻事是順應法國回來的朋友，在他返法國前一天到上海參觀魯迅故居，踏足上海之日，天色乍晴乍雨，故居大門未開，電話查詢管理人員，都說不會休息，等些時間便開了，怎知一等再等，每隔一小時問一次都說快開，最後一次致電查問沒有回音，已是3個小時之後，管理員想是睡着了，因時間延誤，我們本來想到對面街靜安素食都因回程機票時間迫近而錯失了。

今後旅遊非立定三誡不可：一不買紀念品；二要買的東西事前必須記清楚；三是時間真要掌握得好。

◆旅遊行李太多豈非等同走富貴難？ 作者供圖

勇於想像

獨家風景

呂書練

香港公映時機不太好，兩部在內地熱賣的賀歲片在香港票房不理想，尤其是《流浪地球2》，首輪上映沒什麼話題，我家附近戲院兩個周末優先場和幾個早場後，就無聲下畫了。筆者以為沒機會在戲院看了，幸好，上月中據說有人贊助一場，有少許票，得以購票入場。

4年前的同名首集電影主要敘述太陽即將膨脹吞噬太陽系之時，人類開啟「流浪地球」計劃，並傾盡所能製造「行星發動機」驅使地球逃離太陽系前往新家園，地球途中經過木星附近時所發生的故事。《流浪地球2》雖是續集，故事卻是首集的前傳，講人類為應對太陽急速老化膨脹以致吞沒太陽系的危機，決定並執行將地球遷移至半人馬座α的計劃。

兩部《流浪地球》想像的未來都不是美好事物，而是潛藏危機，但因為之前預測到危機，就可以提早防範，好好計劃應對，乃至保護地球。而地球面臨危機，所有地球人自然成為了「命運共同體」，需要各國攜手獻計並團結合作應對危機。於是，聯合國改組為地球聯合政府，各國都提出各式各樣的應變計劃。其中，由中國主導的「移山計劃」獲聯合政府選定為唯一計劃，劇情則圍繞「太空電梯危機」和「月球墜落危機」兩個大事件展開。

電影頭半部主要呈現科幻效果和爭鬥場面，緊湊刺激，卻也令人眼花繚亂。幸好後半部加了一些人性化的溫情場面，包括劉德華飾演的量子電腦專家圖恒宇多次跟已喪生的愛女在電腦中對話——無法面對女兒逝世的他企圖借助數碼生命令其復活；勇武太空人劉培強（吳京飾）和充滿個性的女軍醫韓朵朵（王智飾）在危難中生情——她也是首集中的劉培強妻子，之後提到吳京再度應徵當太空人的動機是為了令妻兒有資格進入地下城避難，而不是什麼遠大理想等。這些細節描寫比較接地氣，令人覺得太空人有情有人性，難得的是，編導的處理方式並不煽情。

科幻電影是片種之一，但對於不屬意這類片種的觀眾來說，片長近3小時，感覺有點累。筆者入場是為了解中國科幻片的發展。從整體來說，我是頗欣賞的。電影帶出的信息，對國人有啟發：要敢於想像，並滿懷自信。

據說有內地多家央企在電影上映時發出「團建式」喊話：「你們儘管想像，我們負責實現」。任何的成功，都從想像開始，包括天馬行空的幻想。這也應該是中國夢內涵之一。

春色怡人三月三

百家廊

戴永夏

農曆三月三，為古時的上巳節。此時，春江水暖，百花爭艷，春光明媚，春色爛漫。被禁錮了一冬的人們紛紛走出家門，來到郊野河畔，洗濯宴飲，遊賞歡娛，盡情享受春天的美好，構畫出一幅上巳風俗大畫……

上巳節歷史久遠，其淵源可上溯至三千多年前的周朝，《周禮．春官》中就有「歲時祓禊」（指3月上巳到水邊洗濯）的記載。到了漢朝，才將3月第一個巳日定為上巳節。魏晉以後，又將上巳節定為每年的三月初三。上巳節的節俗，主要有祓禊、禊飲、遊樂踏青、採野菜和戴薺花等。

祓禊就是到水邊洗濯身體或衣物，以去除污垢。古人認為，這樣就可以將身上的災晦不祥之氣去掉，不再生病、遭災。此俗古書上也有記載。如《論語．先進》篇中，孔子的學生各言其志，曾點就說道：「暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」這裏指的就是3月上巳祓禊。《後漢書．禮儀志》上也說：「是（三）月上巳，官民皆潔於東流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢（病），為大潔。」從這些史料中可知，遠在春秋及秦漢時期，3月上巳的祓禊之俗，就已經很盛行了。

與祓禊密切相連的另一習俗是禊飲。禊飲就是到水邊宴飲。時值暮春，河水尚寒。人們在水中洗濯後，須飲酒驅除寒濕之氣，因而產生了在水邊飲宴之俗。由於此俗是由祓禊而來的，故叫「禊飲」。後來，下水洗濯之俗漸漸式微，禊飲也變成單純的宴飲娛樂，宴飲的地方也不限於水邊，郊野泉畔等地方皆可。而一些文人雅士對此道更感興趣，將其發展成為「曲水流觴」的娛樂活動。歷史上最著名的曲水流觴，要數晉代大書法家王羲之等名士在紹興蘭亭上的一次歡聚……

東晉永和九年（353年）三月初三，王羲之與謝安等41位文友會於山陰蘭亭，臨流泛觴（酒杯），作曲水之飲。名士們紛紛坐在泉水兩旁，將斟滿酒的酒杯放在木盤上，再把木盤放在水流上方，使其隨水流緩緩漂下。漂到誰的前面，誰就取杯飲酒。如此循環往復，直到盡興為止。名士們乘着酒興，又吟詩作賦，共賦詩30餘首，後匯成一集，王羲之為之作序，這就是名聞天下、傳至千古的《蘭亭集序》。以後文人雅士們紛紛效法，曲水流觴也便在全國各地流傳。

曲水流觴儘管風雅，但那畢竟是文人雅士們的事，對多數人來說，上巳節來到郊野河畔，主要是玩賞遊樂。漢代人杜篤在《京師上巳篇》一詩中，曾以「窈窕淑女美勝艷，妃戴翡翠珥明珠」的詩句來描寫上巳節到郊外遊樂的仕女，從一個側面反映了漢代人的春遊習俗。《晉書．隱逸傳》則寫道：「三月上巳，洛中王公以下並至浮橋，士女駢填，車服燭路。」從中可見晉代上巳遊樂之盛。 而唐代大詩人杜甫的詩歌名篇《麗人行》中那兩個千古名句「三月三日天氣新，長安水邊多麗人」，進一步反映出唐代上巳節的春遊盛況。至於古人的小說戲曲中，描寫上巳遊樂的文字就更多了。

遊樂不只是遊山玩水，許多人更喜歡到郊野踏青。上巳節時的郊野，芳草青青，柳綠花紅，正是春遊的大好時機。因此這一天出外踏青，在各地蔚然成風。在河北香河、陝西醴泉一帶，直接稱三月三為「踏青節」，踏青成為節日的主要內容。而老濟南的上巳踏青，更是一道亮麗風景。明代濟南詩人王象春在《踏青》詩中寫道：「三月踏青下院來，春衫闊袖應時裁。折花都隔山前雨，直到黃昏未得回。」他又在詩的按語中解釋說：「三月士女競出城南下院（千佛山下的寺院）踏青，山南花放最盛，攀躋過山，折取擷盈懷袖，猶是太平景象。」從中可以看出，舊時濟南上巳踏青的景況，就像一幅風景大畫，是那樣美麗動人。

除遊樂踏青外，採野菜、戴薺花也是普通百姓喜愛的上巳習俗。

上巳節正值清明前後，此時田間麥苗青青，野菜生發，薺菜開花。許多婦女、兒童這天一早就來到田間，採集野菜。野菜主要以薺菜為主。人們將野菜拿回家，又有多種用法。如福建連江一帶將野菜掛在門上，以祓除不祥；江蘇蘇州一帶則把野菜放在鍋灶上，據說這樣可以不生蚊蟲。而在山東、河南、江蘇、湖北、湖南一些地方，則有薺菜煮雞蛋食用的習俗。據說這天吃上薺菜煮雞蛋，一年都頭不昏、眼不花，平平安安。湖南醴陵甚至俗信薺菜煮雞蛋能去百病。不僅如此，薺菜煮雞蛋的味道也頗受讚美。清代詩人葉調元在《漢口竹枝詞》中讚道：「三三令節重廚房，口味新調又一椿。地米菜（即薺菜）和雞蛋煮，十分耐飽十分香。」另一首沔陽歌謠則唱道：「地米菜，蒸蒸菜，一陣香氣飄門外。好吃婆娘聞到了，急急忙忙拿碗來。吃了一碗又一碗，厚着臉皮還要戴。」經詩人的這番誇讚，薺菜煮雞蛋的身價也倍增，堪比山珍海味！

在節日期間，人們更習慣將薺菜花戴在頭上。諺曰：「三春戴薺花，桃李羞繁華」；「戴了薺菜紅，一年不頭痛」。在江蘇蘇州，將薺菜花稱作「眼亮花」，女子將其戴於髮際，據說可使眼睛明亮，不生目疾。而浙江平湖一帶則俗信戴薺菜花能使人夏天不頭暈。宋代以後，尤其到了近代，上巳節漸漸風光不再，如今更是少有人知。究其原因，主要是它跟寒食節、清明節都集中在農曆二月底三月初，不但時間挨得近，節俗也相似。於是後人便進行了整合，將寒食、上巳的一些習俗融入清明之中，使清明節更加豐富多彩，成為深受人們喜愛的重要節日；而寒食、上巳則淡出傳統節日的陣營，人們只能從歷史記憶裏去尋找它們昔日的輝煌……

沖馬桶的學問

琴台客聚

伍呆呆

我小時候常被父母寄養在各地的親友家裏，父親因此早早就教了我一些規矩，以便在外不至於失禮於人。

第一次住到大城市的親戚家，雖然對從前沒有見過的一切都充滿好奇，但還是按父親一貫的要求，表現得規規矩矩的，聽到親戚誇自己大方得體，心裏也不免有些小小的得意，覺得自己很給父親長臉。

這種得意只維持到我去上洗手間。一進洗手間就看到牆邊的水龍頭沒有關緊，正一滴一滴地往下面的塑料桶裏滴水，我便順手把水龍頭關上。洗手時又發現洗手池的下水管被拆下來放在一邊，洗手的水直接漏到洗手池下另一個塑料桶裏，從小就被父親當女漢子培養的我對安裝下水管這點事早已熟悉，順手就拿起一旁的管子接上了。出了洗手間去向親戚邀功，結果親戚一家的臉色都不好看，我沒有得到預想中的誇獎。

在親戚家僅住了幾天，父親接我回家後，我忍不住好奇，問了才知道，親戚家的水滴和拆開的下水管都是為了節水，說白了就是省錢，父親說大城市的水費很貴，用那樣的方式可以節約用水，也可以變相地省錢。我年紀小不懂事，只覺得那家親戚的「孤寒」讓我感覺不好。

許多年後我自己也住進了大城市，雖然並沒有覺得水費很貴，但也養成了節水的習慣。因為在成長的過程中知曉了很多世事，知道了我們賴以生存的地球上水資源愈來愈缺乏。後來看了科幻電影《未來水世界》，看到在未來，人類沒有了淡水之後活得那麼艱難，那麼狼狽，便心生恐懼，更不敢多浪費一點水。

我的一位朋友是藝術家，也是一位身家過億的商人，但仍舊很「孤寒」，和他相熟的朋友都知道，他上洗手間，為了節水，小便完從來不沖馬桶，只把馬桶蓋上，等到「大」了以後再一起沖。一般人會覺得這樣很「核突」，擔心沒有沖水的馬桶髒和臭，但朋友卻是無所謂，他認為自己這樣做起碼能夠節省資源，環保一些。

看老電影，舊時的一些城市還沒有如今這種方便的馬桶，大家用各種各樣的盆子解決的大小便，每天有人專門推着糞車挨家挨戶地收集，再拉出城，送到鄉下去做肥料。鄉下就更加方便了，人和家畜的糞便直接囤在茅廁裏，待到用的時候拿糞桶裝了挑到地裏就可以。從前用人和家畜的糞便做肥料，種出來的糧食和蔬菜都好吃，如今城市裏的「肥料」都被馬桶沖走了，糧食和蔬菜都用化肥去種，再也沒有從前的味道，而土地也因為化肥的破壞而逐漸地變質，有的土地因此再也無法耕種。

這幾天北京沙塵暴嚴重，媒體播報的用詞很幽默：「沙塵暴趁夜入京，璀璨夜景秒變賽博朋克風，口罩擋不住行人吃土」，然而再幽默的用詞也擋不住幽默背後的心酸：科技愈是發達，人類的生活愈是方便，人類賴以生存的環境受到的破壞就愈是嚴重。對自然資源的過度開採，草原過度放牧、森林砍伐導致的水土流失，讓人們在美麗的4月天頻頻吃土……不久以前，一些因為購買慾太強令自己荷包乾癟的網友自嘲說「窮到吃土」，不久以後，把自己的生存環境破壞到無法修補的人類，大抵就真的要吃比沙塵暴更多的土了。

我們或許做不了更多，但是，可以試試小便以後不要沖馬桶。