



辦免費雜誌推動中醫藥普及教育

金融才女廖湘峒 從心而發致力慈善



◆廖湘峒是外剛內柔的成功女性。

她是金融精英，從業近30年成績卓越；她是才女詩人，出版詩集《手摘星辰》質樸情真；她更致力投身慈善事業，創辦醫德好慈善基金及《醫德好》中醫藥雜誌，冀推廣中醫藥信息惠及更多病人。廖湘峒一切從心而發，用心做好推廣中醫藥這件事，將關愛實踐於言行之中。

◆文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：香港文匯報記者 黃金源



◆廖湘峒正將《醫德好》中醫藥雜誌內容遷至網站，料將惠及更多讀者。

當年，《醫德好》雜誌多在社區免費派發，在街坊間潛移默化推廣中醫治未病的理念；如今經疫情一役，香港政府更致力推動中醫藥發展，《醫德好》經醫管局推薦現身於各大醫院及中央圖書館。「原來當你做好一件事，並受到專業機構認同的時候，你會獲得很大的滿足感，也發現原來自己的雜誌可以惠及到更多人。」擴大雜誌的受眾範圍一直是她的願望，她觀察到疫情期間部分讀者不喜歡讀實體書，這啟發她開始考慮將雜誌內容移至網上的計劃。她笑說：「我幸運地結識到一位IT界人士，只收取成本費用來幫我們製作網上版。現在愈來愈多的人開始接受中醫，我更需要在這個時刻廣泛推廣，將過去幾年醫生們分享的內容以專欄的形式分門別類擺上網。醫學知識不會過時，隨著時代發展，現在中醫可以通過視像診症，中藥也通過藥粉或者代煲的形式變得更加方便繁忙都市人服用。」

冀組織更多中醫藥分享會

廖湘峒透露，網上版內容的整理工作大致已完成，而她近期也訪問了「口琴王子」李俊樂，冀望以此篇訪問來做網上版的首發內容，吸引更多年輕讀者，「李俊樂拿到了世界級比賽的冠軍，這除了是個勵志的故事之外，還告訴我們原來又高又瘦的人要小心『爆肺』（氣胸）」她說。

當網站的事宜塵埃落定，她計劃組織更多場中醫藥界交流會，或舉辦中醫藥分享會邀請讀者參與，「我們的活動會先以香港為基地舉辦，希望未來有機會可以匯聚兩岸四地的力量交流分享，醫學界真實病例的分享比書本的知識更為重要。我辦雜誌一直都是靠自己和幾位好友共同出資，之後如果持續舉辦活動也希望有捐獻的支持，這樣便可以組織更多類型的活動。」

她始終堅信，施比受更為有福，當自己有能力的时候，更應去幫助別人，「這

是最基本又最實際的道理。」疫情期間，她在電視中見到老年病患無奈睡在醫院走廊的病床，醫生長時間工作壓力頗大，這使她更意識到普及醫學知識的重要性，「如果讀者可以通過雜誌掌握基本醫學知識，除了幫助自己，也能幫到家人，例如若通過中醫幫助調養身體便沒那麼容易病，從而可幫助減輕醫務人員的負擔。」即使創辦免費雜誌的一切使費都需她與好友自資埋單，精通數字的她自始至終都未計算過自己的付出，「我收入多點的時候便印多點，經濟不景的時候便印少一些。」她的無私付出受到社會肯定，去年她以《醫德好》慈善基金主席及創辦人身份於「第四屆女企業家獎頒獎典禮」中獲「非凡慈善企業家獎」。

因親友經歷見證中醫療效

一位從業多年的金融精英，因何與中醫藥結緣？廖湘峒分享道：「我當年認識一位專醫癌症的西醫，交流中他表示西醫中

的化療較傷身，他試過建議病人以中醫治療，對癌症治療都有很大幫助。不幸地我有個親人有胃癌，化療使他飽受痛苦，巧合是那位醫生找到一個中藥方給他吃，他吃了兩年，三年之內都沒有復發。」由此，她認識到中醫中藥的博大精深與無窮能量，「我覺得中醫真的幫到病人，我有個朋友肝癌初期，也是接受中醫治療有了好大改進。我相信，沒有什麼比生命更重要，不如就做一本雜誌，邀請中西醫撰寫稿件，普及醫學知識，也宣揚中醫的療效。雖然我不是醫生，但也會在雜誌中寫下自己的體驗和感受，與讀者分享。」

廖湘峒曾任滙豐金融高級總裁，現任招商證券國際董事，她憶述當年投資部門一天24小時運作，自己常利用在等待某國公布經濟數據的間隙撰寫雜誌文章、寫散文、寫詩，為《醫德好》寫訪問稿。「我這個人要做一件事，就會分秒必爭，如同投資也是一樣，所以無論是與醫生交流還是隨時的得着感受，我都會即刻記錄下

來。就算我從事金融業，當身邊很多朋友和親人因中醫藥而痊癒，這種喜樂勝過一切。」她現任世界眼科組織董事顧問，曾任奧比斯眼科籌委會副會長，昔日跟隨奧比斯飛機飛赴世界各地做手術的經歷令她記憶猶新，「無論任何國家的眼科醫生，都在飛機內合作做手術，這也是一種交流學習的過程，從那時起我便覺得做慈善是一件好開心的事。」

如今政府致力推動中醫藥發展，中醫文化源遠流長，她與眾多醫師都希望將中醫文化推廣傳承下去，令更多病人受惠。與此同時，她冀望中藥供應商更注重社會企業責任，「我也有做社會企業責任學院的顧問，我們做每件事都要有企業責任和良心，如果發展企業的過程中忘本貪利，企業將難以承傳。一棵樹首先要栽培它的根，一個人首先要栽培他的德行，德行好、心好，你做的事才會大。無論做任何事，都要將德行放在第一位，德行教育是我們的根本。」她說。



◆事業與寫詩之外，廖湘峒同樣熱愛唱歌。受訪者供圖

詩詞如維他命C 傳遞正能量



廖湘峒不僅活躍於金融界，致力於慈善事業，亦常徜徉於詩歌創作的海洋之中。她曾出版詩集《手摘星辰》，詩歌中有懷念珍貴友情，有歌頌自然美景，亦匯集生活中的所見所聞、所思所感，正如林文傑在詩集序言中所說：「她的詩就好比維他命C，詩集裏的詩與散文勵志有加。」文由心生，筆隨心動，她的詩總能使人在不經意間獲得共鳴，也承載着滿滿的正能量。她表示，自己近期仍在持續創作詩篇和散文，也正計劃出版第二本詩集，「我希望將過往和最新的作品放上網，也想重印舊詩集送給朋友分享。我最近也參加一些演出，與朋友們以及一些音樂人一起練習和表演，感到很開心。」



◆廖湘峒曾訪問楊利偉，深入了解他的故事。受訪者供圖



◆廖湘峒去年於「第四屆女企業家獎頒獎典禮」中獲「非凡慈善企業家獎」。受訪者供圖

招牌保育義工陳倩文 助香港霓虹綻放新生

曾經在香港交織出獨特街頭風景的霓虹招牌及其製作技藝，目前正在進行列入香港非物質文化遺產項目增補名單的調研工作。近年來，人們越來越重視和欣賞霓虹招牌所創造的香港地域文化。從鼎盛到式微，霓虹招牌由於科技發展和安全隱患等問題逐漸淡出街面。幸運的是，香港出現了一個人數不多但活躍的霓虹招牌保育群體，讓霓虹招牌在藝術的殿堂里重放光彩。

香港獨特的文化符號

20世紀30年代，霓虹招牌製作技術引入香港。50年代，霓虹招牌開始大量出現在香港街頭巷尾，成為一種新型廣告和繁華大都市的象徵，賦予香港暮色降臨後街邊店鋪最具個性的身份符號。為了這五光十色的繁華，香港手工藝者競相製作設計美觀、工藝精湛的玻璃燈管。

兒時住在油尖旺區的陳倩文，對霓虹的情結源於記憶：「那時候，放學路上有很多閃亮的霓虹燈招牌，我經常一邊走一邊給這些霓虹招牌編故事，或者數着還要路過幾個招牌就到家了。」

霓虹招牌是香港的時代印記，在霓虹招牌上可以看到不同年代的書法題字、行業標誌、英文等外文，是中西文化的結合，無論是設計、製作還是安裝都滲透着香港特色。

2017年海外遊學歸來的陳倩文偶然在網上發現義務保育霓虹招牌的信息，現實與兒時記憶疊加，重新點燃了她對霓虹的熱愛，成為一名保育霓虹招牌的義務工作者。招牌保育義工這份「工作」沒有收入，還要自掏腰包。但她說：「霓虹招牌於我而言，就像媽媽的廚藝，很難放下。」

來到陳倩文的「寶庫」，最搶眼的就是「蝠鼠吊金錢」霓虹招牌，這是她最近入手的寶貝。類似的招牌她已收藏保育了50多塊。這些招牌各種顏色的底面上掛着曲線流暢的玻璃燈管，儘管歲月在上面留下斑駁的痕跡，陳倩文依然愛不釋手。

保育霓虹的不懈努力

「印尼餐廳」是陳倩文收藏的第一塊霓虹招牌。印尼餐廳1970年開業，2019年終止營業。「學生時代我經常路過這家餐廳，聽說他們要榮休，我第一時間就衝了過去。」陳倩文說，幾經溝通，她終於把這塊招牌保育起來。

第一次成功，讓她有了堅持下去的信心。霓虹招牌的收藏和保育是個複雜的過程。其中最難的是招牌擁有者對保育是否認同。「有一個火鍋店的招牌，我整整跟蹤了三年，只要有時間，我就去和老闆聊天。開始他堅決拒絕，到最後終於被我感動，在拆招牌前主動電話通知我。」陳倩



◆陳倩文身後正是「蝠鼠吊金錢」霓虹招牌。

文認為，商戶對招牌都有着很深的感情，每一塊霓虹當年都是商戶們精心設計、準備「傳家」的，所以他們很怕處理不好。

霓虹招牌拆卸工作非常複雜，要填報各類申請文件，要通知警察交通部門設立臨時路障，還要與承辦拆卸招牌的團隊合作及協調作業周邊業主的支持等等，每個細節都需要落實準確。

正在對霓虹文化進行調研的香港教育大學葉德平老師說：「霓虹燈的保育並不難，一般的電工在技術上都可以滿足基本需要。但招牌擁有者的認知、經費的支持和收納所需要的場地，是招牌保育工作者需要攻克的難關。」他認為，能在保育路上堅持走下來，十分不易。

儘管如此，仍有熱心人陸續加入到霓虹保育隊伍中來。陳倩文表示，香港現有多位學者在研究霓虹燈的歷史、技術和保護，保育方面也有幾個機構在做。她希望

可以多多合作，長遠地保護這些招牌。

保育後的霓虹招牌，展示着繁華都市的魅力，承載和傳承着歷史。

在香港M+博物館修復保管中心展廳，一隻巨大牛形霓虹招牌十分惹眼。這就是曾經位於西營盤的森美餐廳門外的安格斯牛招牌，由餐廳老闆葉聯設計。這頭「牛」在榮休前，一直是社區知名地標。經過保育，這頭「牛」重獲新生，在藝術的殿堂里綻放光彩。記者採訪當日，不斷有參觀者在玻璃窗前與招牌合影，一對身着白色婚紗的新人也在這裏留下幸福的紀念。

陳倩文一直以自己的方式傳承着霓虹文化。2022年7月底，她在中環海濱活動空間展出了一批保育並局部修復的霓虹招牌。她認為保育將讓這些招牌的生命得以更好地延續，展覽將讓香港的這種地域文



◆陳倩文的「寶庫」中存有「印尼餐廳」霓虹招牌。



◆陳倩文逐一介紹自己收藏保育的霓虹招牌。

化元素得以傳承。

霓虹保育的努力正得到越來越多的認可，也帶動了霓虹燈製造技術的傳承。在霓虹燈工廠，霓虹招牌從一張設計圖紙開始，經過燒管、吹管、屈管等流程，最終被裝嵌在招牌底盤上，匠人的手指柔軟度、對火力的把控程度、吹氣的力度等至關重要。如今，能夠掌握這種技能的匠人已是屈指可數。為了傳承這門技術，香港一些年輕人拜師學藝，並開辦霓虹工作室，不斷推出霓虹燈作品，積極尋求留住霓虹燈招牌的方法。

陳倩文說，香港給了她很多，她會盡可能多為這座城市盡一分力，堅持把霓虹保育之路走下去。

◆文、圖：新華社