



推出首張國際專輯《Reflections》

張緯晴：我手彈我心

香港鋼琴家張緯晴近日發表了首張國際專輯《Reflections》。專輯由環球古典/Decca打造，收入蕭邦、貝多芬與拉威爾的作品，展現出張緯晴現階段對音樂與人生的感悟。她說，三位作曲家風格各異，給她帶來不同的靈感與感動，透過彈奏，正要把這感動傳遞。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋
◆攝：香港文匯報記者 黃金源



◆張緯晴(右)遠赴德國柏林Teldex Studio錄音，圖左為監製Michael Fine。

張緯晴是本地備受矚目的年輕鋼琴家之一，她在2017年范·克萊本國際鋼琴大賽中晉身決賽，並奪得觀眾大獎，2019年又獲香港藝術發展局頒授藝術家年獎(音樂)。她的表演足跡遍布歐美亞三大洲，曾與多位知名音樂家如Vladimir Ashkenazy、Anna Netrebko、Jaap van Zweden、Edo de Waart等合作。

遠赴柏林錄音

為錄製專輯，張緯晴專程遠赴德國柏林的Teldex Studio錄音，多位著名古典音樂家，如猶太裔鋼琴家、指揮家Daniel Barenboim、小提琴家Hilary Hahn，又或是新科蕭邦國際鋼琴大賽得主劉曉禹等，都曾在這裏留下足跡。專輯監製則是曾獲格林美獎、愛迪生獎、金艾獎等，被譽為最佳古典音樂專輯監製之一的Michael Fine。

張緯晴說，雖然之前有過不少電台錄音的經驗，紅燈亮起，在狹小安靜的空間中聚精會神進行彈奏，對她來說並不是新鮮的體驗，但當來到這個極其專業的場所，被16支麥克風和多種設備所環繞，更有一整個團隊凝神聆聽與記錄她的演奏，整個過程是興奮又緊張。「一開頭有點緊張，可能是因為對自己的要求也很高。我還挑了蕭邦的《24首前奏曲》來先錄，想着說很短嘛，那應該很快可以過，但原來不是的，就是因為短，每個音和每個小節都要很執著，其實都很难。」她笑着回憶。一開始重聽自己的演奏時，她會猶疑應該如何很快地改掉不喜歡的部分，好在

製作人非常有經驗，總能迅速為她指出。整個錄音的過程，實際上讓她有機會更加深入了解自己所彈奏的曲目。「比如你彈和弦，在一個很大的音樂廳裏面，那個Voicing和你在錄音室裏面是完全不同的。在錄音室中，最簡單的三粒音，你要彈到每一拍都觀，但是在現場演出時，更加着重的是整體，可能聽眾也聽不到那麼仔細的。所以這次製作人給了我很多提點，在聽的過程中學了很多東西。」

打開耳朵

新專輯名為「Reflections」，映照張緯晴多年來對音樂和生命的看法。「每首樂曲都陪了我好一段時間了，對我來說都很重要。」對鍾愛的蕭邦，張緯晴選的是他的《24首前奏曲，作品28》，24首短小曲子如大珠小珠落玉盤，拒絕規整、靈活跳脫，蘊含十分多樣化的技巧與情感展現。「這首曲子我由很小時就彈，在不同的比賽都彈過。它代表著我在不同階段的成長，看似是比較小的一些樂曲，但拼在一起就像是細小拼圖呈現出的人生圖景。」

她回憶道，剛開始學這首曲子時，這麼大的組合，這麼多細節，當然很難。隨著練習的愈發熟練，以及聽音更加成熟，演繹不自覺地發生了轉變。「小時候遇到的困難，大多是不知道那個聲音怎麼做出來。但當我有更多的經驗的時候，再加上

人又更大一個的時候，就會開始覺得：我想要這樣。只要是耳朵聽到的聲音，可能手就能表達出來。」經驗的積累，對不同演奏版本和聲音處理的涉獵，在張緯晴的形容中，帶來的是「打開想像」，「打開了耳朵」，「接觸到了不同的聲音和音色，就會有一種極度的渴望去想要實現這種聲音。」她甚至用「勇氣」來形容這種渴望，「需要勇氣在那裏，對自己有一定的信心想要去嘗試一些聲音，才能突破瓶頸。」

對於張緯晴來說，不斷彈奏蕭邦，仿若進入綿密細緻的情感世界。「我們想起蕭邦，好像印象總是一些很優美的旋律，但其實他(的曲子)裏面很多層次和情感。也都是一些痛苦在裏面，但他表達出來的一般人聽到的優美的旋律。但其實加上一些和聲和寫作手法，會讓你很feel到裏面，比如他對波蘭的思鄉之情，很feel到那種情感上的澎湃。」

將感動傳達

專輯中還收錄貝多芬的《降A大調31號鋼琴奏鳴曲，作品110》與拉威爾的《鏡》。對張緯晴來說，作品110十足靈性，「尤其第一個樂章，和它中間的慢的樂章，都比較能夠深入看到他的靈魂。」在她看來，樂曲不僅包含貝多芬堅毅衝破難關的人生態度，亦有一種對整個世界的愛，「我感覺到那種很溫暖的感覺，很想

將這份包容和愛傳達給觀眾。」《鏡》則由5首鋼琴曲組成，分別是《夜蛾》《悲鳥》《海上孤舟》《丑角的晨歌》和《鐘谷》，其中《海上孤舟》和《丑角的晨歌》曾被拉威爾自己重新編曲為管弦樂。「這套作品的一個挑戰和好玩的地方在於，我可以不只局限在鋼琴的聲音——拉威爾自己也改編過兩首管弦樂。在我準備和表演的過程中，這套作品讓我想起很多管弦樂的聲音，帶來很多想像的空間，讓我去嘗試如何用琴鍵去營造最多不同的聲音，好像一個管弦樂團。」

張緯晴說，三位作曲家與她有不同程度的親近，他們的曲子在不同面向上也回應或映照出了她的情感與人生。蕭邦內裏蘊含的澎湃情感，貝多芬潛入靈魂深處的愛與包容，拉威爾充滿想像力的豐富色彩都深深地感動着她，而藉由彈奏，正好把這種感動傳遞。我手彈我心，是演奏者幸福的瞬間。



◆張緯晴的新專輯《Reflections》環球唱片提供

經典改編不易

——評《收音機與茱麗葉》與《春之祭》

回望復後首個香港藝術節，開幕節目請來了斯洛文尼亞國家歌劇院馬里博爾芭蕾舞團，演出該團藝術總監愛德華·克魯格(Edward Clug)的兩個作品《收音機與茱麗葉》及《春之祭》。

克魯格是廿一世紀冒起、備受矚目的編舞之一。之前也看過他的一些短篇作品，動作編排乾淨利落，有新鮮感。因此，對演出有些期待。然而，看罷兩個作品，再次感到，要為經典賦新編並不容易。

《收音機與茱麗葉》改編自莎士比亞名作《羅密歐與茱麗葉》，但克魯格並沒有選用浦羅羅夫夫為同名芭蕾舞劇創作、膾炙人口的音樂，而破格地以英國著名組合電台司令(Radiohead)的歌曲串起舞作——這也是舞作名稱中「收音機」的由來。

作品名稱沒有了羅密歐也切合主題：克魯格此版本以茱麗葉為焦點，舞作一開始的電影片段便是在房間內追憶從前。舞作並不在重述故事，而是以片段式的處理交代劇情和人物情緒。當中兩個家族的年輕人在街頭打鬥釀成悲劇，以及小情侶的婚禮和最後的自殺殉情的情節，都有交代。但更多的是着重茱麗葉的心理及情緒變化。舞者整體水平甚高，擔演茱麗葉的舞者固然技巧不錯，分飾不同角色的男舞者也各有特色。

不過，雖然舞者技巧不俗，但舞作卻顯得平淡乏力，穿插在舞作段落間放映的電影部分，對展示茱麗葉內心世界或劇情毫無幫助。且配以Radiohead音樂固然能成功吸引非傳統舞蹈觀眾，不過克魯格將原本故事打碎重組，且Radiohead的歌曲無助串連故事，致令段落之間顯得割裂，舞蹈動作編排也流於平板。

下半場的《春之祭》，是劃時代的、開啟了現代芭蕾舞及現代舞發展的作品。百多年來，不論名氣大小，編舞家都會拿上手一試，一顯身價。珠玉紛陳，能夠脫穎而出讓人記着並不容易。

克魯格說他的版本是向首演的編舞尼斯基致敬。尼斯基以極富俄羅斯民族色彩的



◆《收音機與茱麗葉》 圖片：Damjan Svarc



◆《春之祭》 圖片：Tiberiu Marta

風格演繹這個關於獻祭、犧牲的故事。克魯格版本的舞者雖然不是穿上俄羅斯民族服裝，但用了長辮子、紅臉的女子與鬍鬚的男子等俄羅斯民族符號。而一開始個人與群體的對抗，在大地(舞台)顯得無助、四竄的人，也叫人聯想起羅娜·包殊的演繹。當然，克魯格讓舞者在舞台上有序地移動，營造出群體對祭禮以及如何面對大自然的敬畏。被選中當犧牲的舞者與群體之間的角力，動作編排也相當流麗悅目。而以此水這天然元素象徵大自然的威力也十分合適。從天而降的雨水讓舞台變成湖泊，布滿水的舞台對舞者來說是危機四伏，但他們都能應付自如，而克魯格就利用水的特性，讓舞者在水上滑行及遊走時速度更快和順暢，視覺效果甚佳。最後被選用的女子無法逃避犧牲的命運，也叫人黯然。

總的來說，《春之祭》較《收音機與茱麗葉》來得完整，也較為有效和有趣，但除了水的運用之外，舞作構思不算新鮮，除了致敬尼斯基外，還看到其他編舞的影響。

◆文：聞一浩

週末好去處

「獨生獨死香港體驗中心」陸揚個展

油街實現藝術空間正展出內地藝術家陸揚最新作品「獨生獨死香港體驗中心」。

陸揚近年來在國際間備受矚目，曾多次在世界各地的主要博物館和機構舉辦個人展覽及參與威尼斯雙年展等大型專題展覽。她擅長以數碼技術結合影像、動畫、電子遊戲、流行文化等元素，探索神經學和宗教課題，以獨特美學展現對於自身「存在」的各種思考。陸揚按照

自己的臉部掃描建模，創作超寫實數碼人「DOKU」，意喻「獨生獨死」。

是次展覽將呈現「DOKU」的六種形態，彷彿靈魂穿梭在六種佛教輪迴世界中，隨心所欲地遊歷不同地域境界，超越了物理的限制，從而帶出藝術家對時間與空間、主體與客體，以至生命存在本質的哲學與宗教層面的思考。

日期：即日起至8月27日 地點：油街玻璃屋



簡訊

FREE JAZZ 點亮清華 LIVE 逍遙夜

香港文匯報訊(記者 張寶峰、凱雷、實習記者 彭予興 北京報道)4月6日晚，「LIVE 逍遙夜——FREE JAZZ 邊緣計劃」在清華大學新清華學堂實驗劇場拉開序幕。由高可超、李高陽、吳雯君三位優秀音樂家帶來的別開生面的即興表演，吸引了眾多清華學子現場觀看。純任自然、隨性恣意的演出，不僅充分展現出了音樂的魅力，亦帶給人更加深刻的藝術思考。

在這場演出的介紹信息中，赫然寫着這樣一段話：對於站在世界的中心努力地生活着的飲食男女們來說，世界的邊緣意味着逃離、詩歌和音樂。而對於站在音樂中心的優秀爵士樂音樂家們來說，邊緣意味着音樂的另一次回歸，乃至柏拉圖式的靈魂上升。三位優秀音樂家的純即興演奏。沒有排練，沒有曲目，誠邀觀眾加入這次靈感的碰撞，與音樂家一起回歸音樂的本質，探索靈魂的邊緣。

高可超是中國青年鼓手，在很小的年紀就顯露出對節奏方面的天賦。2017年，高可超考入伯克利音樂學院，兩年後又考入伯克利音樂學院 Global Jazz Institute (全球爵士學院)，並成為第一

個考上此機構的中國本科生。身為中國內地最年輕的職業鼓手之一，高可超從不畏懼挑戰自己，勇於嘗試不同的理念與風格，長期以來塑造了自己獨特的藝術審美和演奏理念。

薩克斯演奏家李高陽，是亞洲首位登上聯合國「國際爵士樂日全球全明星音樂會」的薩克斯大師；中國內地首位登上聯合國「國際爵士樂日全球全明星音樂會」的管樂器大師。「華語金曲獎」首位「傑出華人演奏家獎」獲得者。「全球華語金曲獎」首位「最佳爵士樂曲獎」獲得者，代表着中國爵士薩克斯面向國際的最高水準。李高陽的音樂風格橫跨 Hard Bop、Post Bop、Modal、Free Jazz、Funk 和 Fusion，擁數百首不同風格以及多種國際音樂元素的原創作品。

貝司演奏者吳雯君熱衷於探索聲音的可能性，無邊界的即興音樂形式。他擁有伯克利音樂學院 Global Jazz Institute



◆LIVE 逍遙夜——FREE JAZZ 邊緣計劃演出現場 張寶峰攝

碩士學位，並是全額獎學金獲得者。2019年組建三重奏。為團隊作曲，與詩歌、現場採樣、聲音設計及多媒體的形式合作。於2021年發行專輯《Hiding Underneath - Our Oppression of Identity and Gender》，深度探索少數群體的內心與情緒。

在演出現場，觀眾們靜靜聆聽，如癡如醉。富有節奏感的音樂，裹挾着悠遠的哲思，讓現場沉浸在一種濃濃的藝術氛圍中。或跟隨打拍，或閉目思索，或輕聲吟唱，整個演出現場成為一個音樂的聚會，彷彿老友重逢，又好似同道相聚，帶給人無盡的藝術享受。