



◆身着華麗戲服的小孩高高「懸」在空中，巧妙地單腿獨立在一根竹枝上，引來路上市民紛紛拍照。



鑼鼓聲中，五彩的旗幟隨風飄揚，裝飾華麗的色櫃徐徐前行，身穿戲服的孩童懸坐在3到5米高的支架上，笑着向途人揮手。這是22日廣州番禺沙灣飄色巡遊中的一幕。正值農曆三月三北帝誕，廣州傳統民俗節目飄色巡遊時隔三年再次復辦，引來萬人空巷。這支金光燦燦的飄色巡遊隊伍長達300多米，共有26板飄色參與巡遊，同時還有鯨魚、龍獅、魚燈、蘭花舞等組成的7個特色民間藝術方陣「打頭陣」，巡遊路線長達3公里。番禺沙灣鎮四條古村均派出隊伍參加巡遊，不少老人欣慰再次看到熱鬧的飄色巡遊，擔任「色仔」「色女」的小朋友也特別興奮激動。

據統計，當日共錄得有4.1萬人次爭睹這一熱鬧儀式。
◆文/圖：香港文匯報記者 盧靜怡 廣州報道



◆闊別三年，廣州沙灣飄色巡遊活動正式回歸，現場氣氛十分熱鬧喜慶。

22日下午，番禺沙灣古鎮的留耕堂附近，大街小巷都被觀看飄色巡遊的市民圍得水洩不通。「吉時到！」下午兩點，飄色巡遊隊伍開始起行，穿着中式服裝的村民熱鬧地拉起色櫃前行。巡遊隊伍中，還有身穿紅衣裳的樂隊，邊巡遊邊演奏着八音鑼鼓、嗩吶，音樂聲嘹亮震撼。巡遊過程中還穿插着音樂、舞蹈、雜耍等表演，整個過程聲勢浩大。

以古代神話為巡遊主題

巡遊中最受矚目的則是高高「懸」在隊伍之上的「色仔」「色女」們。每個小孩都經過精心打扮，坐在數米高的支架上，扮着中國古代神話故事的角色，十分精靈可愛。在巡遊中，觀眾只會看到孩童們穿着五彩斑斕的衣服「凌空飄動」，因為支架巧妙地將孩童的衣服等遮蓋：他們有的巧妙地獨立在一片芭蕉葉上，有的凌空手扶着一支長槍，有的腳踩着會轉動的風火輪，有的則以瀟灑的姿勢踏在振翅高飛的「雄鷹」身

上……飄色巡遊隊伍所到之處，路人們紛紛拿出手機、相機爭相拍照，鼓掌、歡呼聲不斷。

對於飄色巡遊，香港市民並不陌生。每年農曆四月初五至初九，長洲都會舉辦太平清醮活動，飄色會景巡遊正是其中的傳統活動之一。廣州沙灣飄色巡遊與香港飄色巡遊有何淵源和不同？廣州沙灣飄色協會副會長黎偉明告訴香港文匯報，沙灣飄色過去曾受邀到香港演出，他從中發現沙灣飄色過程相對更加嚴謹，對小朋友要求更高一些。另外沙灣飄色是以古代神話等主題為主，香港的飄色巡遊題材則有古有今，較為現代化。

東、南、西、北四條村的村民便紛紛抬出本村自主創作的飄色作品，往留耕堂廣場集中。飄色工作人員也密鑼緊鼓地為「色仔」「色女」梳妝打扮，換上新衣，整裝待發。

男女老幼齊聚彰顯傳承

在隊伍開始巡遊時，村中有經驗的長輩在整理色櫃上的色梗。68歲的何耀強就是其中之一。儘管強伯現時已經退休，但他仍有一雙巧手，不斷調整承重鐵支架讓小朋友坐得更穩、更舒適。「支架上方安有一個小座位，讓表演者可以坐着；表演者的腳下設有腳踏，讓表演者可以靠腳。當表演者坐上色梗後，會被紮實固定。我們在巡遊的時候，每個色板都有兩人專門負責抓叉，來保障小朋友的安全。」

飄色巡遊時隔3年再復辦，對於參加了60多年巡遊活動的強伯來說分外高興：「這是一種文化傳承，可以團結起整條村的男女老幼，大家更加親近。」強伯表示，飄色巡遊長達三四小時。大家看到那些充滿熱鬧、歡樂的場景，其實牽涉大量人力、物力於事前的配合，各個村的街坊鄰里在背後的付出也功不可沒，這是一個看不見的幕後團隊。「飄色這類傳統活動特別有凝聚力。」

村民自主創作飄色作品

沙灣飄色巡遊是廣州市番禺區歷屆民俗文化節的重頭戲，至今已有400多年歷史，糅合了戲劇、雜技和裝飾等藝術成分，凝聚着許多民間藝術者的智慧。「沙灣鎮的村落都有自己的飄色隊伍，每到節日，男女老少都會出來玩。」黎偉明介紹稱，按照習俗，當天清晨，來自沙灣街

沙灣飄色現民俗精粹

上裝扮的叫「水色」，而「飄」在空中的便叫「飄色」。

在結構上，沙灣飄色由三個部分組成：一是色櫃，即活動小舞台；二是色梗，即支撐用的鋼支；三是扮演「色仔」「色女」的演員。「色仔」分兩個部分：固定在台面上的人物為「屏」，凌空而起的造型為「飄」。色櫃相當於展示台和表演區，色梗和色芯都以它為載體來進行展示。在過去，色櫃需要用人抬，現代的色櫃下面安裝了輪子，巡遊變得輕鬆許多。

色梗是飄色藝術的靈魂，人物能「飄」起來全倚仗它。它是一條經過掩飾的細小色梗，由鐵支或鋼筋鍛造，連接「屏」與「飄」，使之成為一個有機的整體。色梗造型的設計巧妙，上面還有一個設計隱蔽的坐兜，把孩子們固定。所以觀看「色仔」們像是站着，其實都是坐着的。

話你知

廣州市番禺區沙灣鎮，被官方命名為「中國民間（飄色）藝術之鄉」。沙灣飄色活動起源於明代中葉至晚明時期，至今已有400多年歷史。歷來在每年農曆三月初三北帝誕舉行，由鄉中各坊里輪流組織，每次出色二十至三十板，以八音鑼鼓伴奏，在大街小巷或道觀廟宇巡遊。沙灣飄色巡遊又被公認為南粵地區最隆重、最盛大、最具影響力的飄色巡遊。飄色融合了戲劇、音樂、舞蹈、化妝、服飾、刺繡、雜技、魔術、雕塑、綁紮和工藝美術等多種民間藝術，有飄、巧、精、艷麗四大特色，而且每一板飄色都是一個故事。

所謂「色」，就是古代在各種酬神賽會巡遊中裝扮成歷史故事或民間傳說中人物的演員。色的載體是什麼，便叫什麼「色」，如在馬匹上裝扮的叫「馬色」，在水



◆沙灣飄色由三個部分組成：一是色櫃（最下方的小櫃台）；二是色梗，即支撐用的鋼支；三是扮演「色仔」的演員。



▲飄色巡遊前，擔任「色仔」「色女」的小演員在上妝中。

▼9歲半的小女孩何卓怡已經參加過四次飄色。



▲身穿紅肚兜、腳踩風火輪，以哪吒造型亮相的「色仔」小朋友高高「懸」在空中，手握的長槍正與另一位小朋友的劍短兵相接。

三月三北帝誕 穗飄色昨復辦

睽違三年後亮相番禺 四萬人爭睹三百米巡遊隊伍風采



◆吹簫、彈琵琶、彈古箏……以「天籟之音」為主題的飄色表演上，幾個小孩各自在演奏不同的中式樂器，畫面靈動。

「細個飄色，大個出色」從媽媽到女兒一脈相承

特稿

廣州番禺沙灣流行着一句俗語：「細個飄色，大個出色！」可見飄色在沙灣鎮市民心中的地位。2023年沙灣飄色巡遊在22日下午兩點舉行。早上十點多，香港文匯報記者就來到了沙灣古鎮的留耕堂廣場，在祠堂裏看到正在梳妝打扮的「色仔」「色女」們。他們戴上頭套，由熟練的化妝師化着粵劇般鮮艷醒目的妝容。沙灣東村的黃女士在一旁笑意盈盈地看着女兒的妝身，眼裏滿是溫柔。「這是女兒第一次被選上參加飄色，我們全家人都覺得特別開心和光榮！」黃女士告訴香港文匯報記者，孩子今年7歲，被挑選上當「色仔」並不容易。「幾乎是百裏挑一，對身高、體重、上妝等方面都很嚴格。」

黃女士小時候也曾被挑選擔任過飄色的小演員。「那時候我像女兒一樣大，覺得一切都很有趣，很

好玩。現在女兒也有機會體驗，我特別開心。因為坐在這個幾米高的色梗上，特別考驗膽量，出去巡遊的時候也要保持微笑向觀眾揮手，是一個非常特別和難忘的回憶。」黃女士說，很開心能和女兒共同分享這樣的記憶，飄色文化傳承可以讓孩子愛上傳統文化。「媽媽擔任過「色仔」，女兒也擔任過，以後她的孩子可能也會被選上當「色仔」。」

小演員選拔甚嚴格

吹簫、彈琵琶、彈古箏……以「天籟之音」為主題的飄色上，幾個小孩各自在演奏不同的中式樂器，畫面靈動。廣州沙灣飄色協會副會長黎偉明告訴香港文匯報，由於「色仔」裝扮和演繹的神情動作直接影響到整個活動的水平，因此挑選工作都是由老師傳來親自把關。「色仔」的選拔過程，小孩輪着站在色梗上，逐一篩選合適的表演者。「為達

到「飄」的效果，年齡、體重、身高都有一定的要求，年齡多數在2到5歲之間。」黎偉明說，除了體重達標之外，還需「膽夠大、唔畏高。」因為色梗多數到3、4米高，最高的孩子就做不來。」

「任飄色演員感光榮」

飄色中凌空而起的造型為「飄」，固定在台面上的人物為「屏」。擔任「屏」的多為7到10歲的孩子。9歲半的小女孩何卓怡已經參加過四次飄色，如今擔任「屏」的角色。她還記得第一次擔任飄色是在4歲。「在巡遊時看到的風景和跟你打招呼的路人，心裏非常高興。我也特別喜歡飄色的妝容，我覺得特別好看。」再次被選上參加飄色巡遊的何卓怡，這次還有同班同學結伴來看她演出。「我很光榮能擔任飄色的演員！」



▲飄色巡遊隊伍中，還有身穿紅衣裳的樂隊隊伍，邊巡遊邊演奏着八音鑼鼓、嗩吶，熱鬧開鬧。