



國家藝術基金代表團為港藝文界教路

鼓勵作品反映時代 評審專家分享經驗



◆舞劇《李白》以李白的家國情懷和擁抱山水的恣肆情感為主題。網上圖片



◆舞劇《杜甫》聚焦詩人筆下的唐朝。網上圖片



◆《大國工匠》是反映內蒙古兵工人生活題材的大型舞臺劇。網上圖片

為進一步加大對香港文化藝術界的資助力度，擴大國家藝術基金申報覆蓋面，提高申報成功率，國家文化和旅游部港澳辦、國家藝術基金管理中心和中聯辦宣文部日前共同在港舉辦「香港特區申報國家藝術基金2024年度資助項目政策宣講和申報動員大會」及「講好中國故事」主題講座。宣講會和講座都非常有意義並具實質性，令希望參與的本港文化藝術界人士了解申報的程序細節，釋除大家的疑問，從活動中真正感受到中央政府對香港文化藝術發展的支持，以及對香港藝文界人士的關愛。

◆採、攝：香港文匯報記者 黃依江、樊慧杰



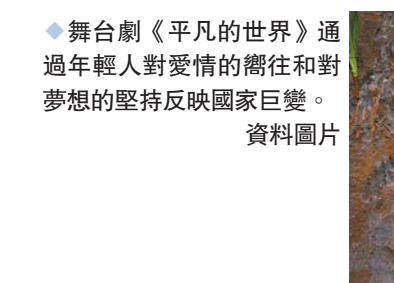
◆洪宇現場解答藝文界人士的提問。



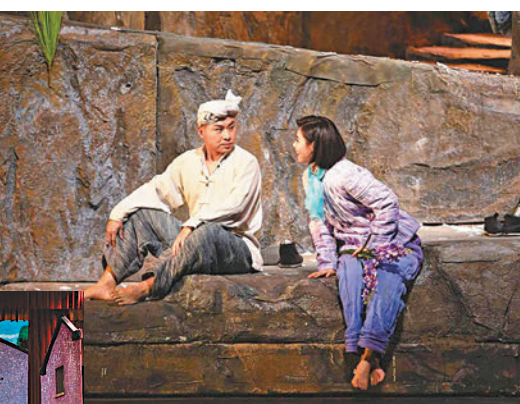
◆宋寶珍鼓勵舞臺劇創作者探索多元題材。



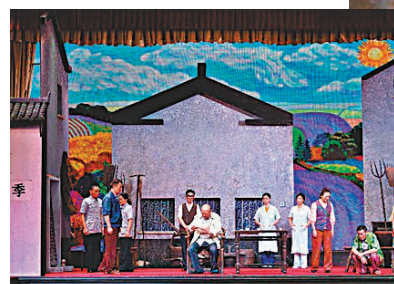
◆杜浩表示，關注且反映時代的作品，一定是好的作品。



◆舞臺劇《平凡的世界》通過年輕人對愛情的嚮往和對夢想的堅持反映國家巨變。資料圖片



◆宋寶珍以《陳奐生的吃飯問題》為例鼓勵業內人士嘗試創作喜劇。網上圖片



宣講會和主題講座吸引逾百位本港藝文界人士到場參加，國家文旅部港澳辦副主任孔倫表示：「香港特區項目獲得資助，既是中央政府對香港文化藝術發展的支持，也是近年來香港文化發展成果的集中體現。」國家藝術基金管理中心評審處副處長洪宇特別指出，今年不同項目有不同申報要求，申報人須確定申報項目並填寫準確內容，否則將影響申報結果。

大型舞臺劇項目實施周期增至年半

洪宇清晰表明，國家藝術基金的主要項目申報主體須為機構或單位，但美術創作項目、青年藝術創作人才資助項目可以個人為單位，而申報青年藝術創作人才資助項目者年齡不得超過40歲；美術創作資助項目須獲文化和旅游部、藝術相關機構單位推薦方可申報。

現場不乏有香港藝文界人士踴躍提出關於申請國家藝術基金的問題，業內人士針對資助的大型舞臺劇和作品創作項目的要求「項目結項驗收時須完成10場演出，其中包括不少於2場公益性演出」諮詢洪宇，並提出香港劇場不足、觀眾群體小的問題。洪宇對此回應道，大型舞臺劇和作品項目是「事前評選」，即在演出前已憑劇本等獲得評委認可，對演出規模和觀眾人數並無要求，亦接受小範圍匯報型演出，讓大家解除疑慮，積極申報。

洪宇在此前講解申報流程時亦提到，今年「大型舞臺劇和作品創作」項目實施周期由一年調整為一年半，即



◆逾百名本港藝文界人士參加宣講會及主題講座。

完成10場演出的時間得以延長，為項目落實提供了更充裕的時間。

在提問環節中，有已獲得2023年國家藝術基金青年藝術創作人才資助項目的藝術家對基金會表示感謝，藝術家表示獲此殊榮後，不知如何以報，問自己還需要做些什麼。洪宇笑答道：「按照你計劃書上寫的去做好。」大家由此感受到國家真的希望資助和支持香港文化藝術發展。

冀資助藝術家探索多元題材

而在「講好中國故事」主題講座中，中國藝術研究院話劇研究所所長宋寶珍、中國國家畫院美術館副館長杜浩圍繞國家藝術基金資助項目，結合內地舞臺藝術和美術類創作的發展趨勢展開交流並分享心得，探討如何進一步深化內地與香港特區文化藝術交流合作，助力香港建設中外文化藝術交流中心。

宋寶珍、杜浩兩位皆為國家藝術基金評審專家，分別就舞臺藝術和美術創作領域，為香港有意申報國家藝術基金的個人或團體在選材、創作方面予以引導並提出建議。「舞臺藝術創作方面，目前呈現有數量缺質量，有高原缺高峰的狀態。」宋寶珍評價說，「而國家藝術基金就是為了鼓勵更多傳播當代中國價值觀念、體現中華文化精神，反映中國人審美追求，思想性、藝術性和觀賞性有機統一的作品誕生，形成『龍圖百解鼎，筆力可獨扛之勢』。」

宋寶珍提及，因近年內有建國70周年等多個國家重要節慶，申報項目創作者們的選題範疇也相應靠近，所以呈現了比較多的重大歷史題材，但評審並不偏向「正劇」，對任何題材都一視同仁。她亦鼓勵舞臺劇創作者創作喜劇，她以常州市滑稽劇團的作品《陳奐生的吃飯問題》為例，這一劇目以滑稽劇形式講述了普通百姓陳奐生的「吃飯問題」隨着時代不斷改變，上演後備受觀眾歡迎，現場爆笑不斷。

她也介紹了一系列曾獲資助的優秀舞臺藝術作品，其中歷史題材佔比較大，包括反映古代文人生涯的《杜甫》、《李白》，講述清朝徽



◆杜浩以葉淺予的經典作品《北平解放》為例講解如何將時代感融入創作。網上圖片

州商人如何克服困難、實現商業成功的《徽商傳奇》，改編自李敖小說的《北京法源寺》以及改編自北宋王希孟《千里江山圖》的《只此青綠》……現實主義創作部分題材亦涉獵甚廣，如表現解放軍展示如何在和平時期積極備戰，反映部隊生活的《兵者，國之大事》，反映改革開放後至上世紀九十年代末西北人民的生活群像的《平凡的世界》，以及工業題材《大國工匠》、《為我先鋒》、《多瑙河之波》等。

杜浩的講座以「談主題性美術創作」為題，並分享了一組優秀的內地、港澳題材美術作品。他強調：「申報國家藝術基金的美術創作難點在於，創作的表達不能只是個人情感，而是要有『國』之情感，或是『家』之情感，亦或是將二者融合在一起。因此，關注時代、反映時代的作品，一定是好的作品。」

美術創作應融匯家國情感

那麼如何將時代感融入創作呢？杜浩展示了葉淺予的經典作品《北平解放》創作過程，畫家的一系列草圖中有學生、工人等不同人物，也有天安門城樓、石頭獅子、卡車等不同元素。「畫家先確定畫面布局，然後將寫生草圖中的元素安排在不同的位置，從而完成了這幅體量巨大的作品。」杜浩認為，港澳題材美術創作有很多角度可以探索，包括「一國兩制」、「港澳回歸」、「自然風光」、「家國情懷」、「人文風貌」等不同主題。他也表示：「去年香港只有一項美術創作申請獲批，因為申報者比較少，可能很多人還不知道有這個資助。希望香港美術創作者可以更加積極地申報，其實國家非常願意支持港澳的藝術從業者，希望能夠推出更多作品，扶持更多人才，只要參與，是很有可能獲得資助的。」

記者手記

《十四五規劃綱要》明確支持香港發展成為中外文化藝術交流中心，不會為香港的文化藝術事業發展注入強大動能。國家藝術基金已落地香港兩年，迄今資助本港共19個藝術項目，如今2024年度的基金已開啓申報，並將於6月15日截止。其實，本港也有很多資助項目供藝文工作者申請，如藝術及體育發展基金（藝術部分）下的藝文發展資助計劃、電影發展基金、創意智優計劃、粵劇發展基金等，為藝文團體及個人提供多方面支援。



◆朱達誠是去年唯一申請美術創作項目獲批的雕塑家。資料圖片

香港「文化藝術盛事基金」開始接受申請

據香港特區政府新聞處消息，「文化藝術盛事基金」已於即日起正式接受申請。「文化藝術盛事基金」是香港特區行政長官李家超在2022年施政報告中提出成立的，旨在通過資助的方式吸引和支持國際和大型文化藝術

活動落戶香港，以打造香港成為文化藝術之都，為文化藝術界提供發揮機會。

據悉，申請獲批的相關活動須能夠吸引本地及海外觀眾的興趣，有助文化藝術和創意產業的建設，提升文化

藝術界和創意產業的生態圈，促進香港發展成為中外文化藝術交流中心和全球旅客的目的地。負責該基金的運作向特區政府提供意見的文化藝術盛事委員會，自2023年2月1日起開辦了兩年任期。在該委員會全面投入

運作前，特區政府文化體育及旅遊局於2022年底推出文藝盛事基金先導計劃，接受擬於2023年內舉辦的活動申請。「巴塞爾藝術展香港展會2023」和「Art Central 2023」經審議獲批，並已於3月下旬舉辦，分別吸引到約

86,000名和40,000名訪客。文體旅遊局局長楊潤雄此前表示，計劃每年通過「文化藝術盛事基金」支持大約4項活動，涉及最少10萬名參加者。

◆新華社