



探影探新

# 戴文舒方自編自導《追捕殺人狂》 莎蓮活莉首任監製 賈曼迪臣攜手緝兇

《追捕殺人狂》(To Catch A Killer)是金像獎最佳國際影片提名電影《無定向喪心病狂》阿根廷導演戴文舒方(Damián Szifron)久違9年自編自導首部英語電影，由《分歧者》系列莎蓮活莉(Shailene Woodley)主演兼首次擔任監製，與《挑戰者1號》的賈曼迪臣(Ben Mendelsohn)合演，二人實行聯手追捕無差別兇手的冷血槍狂。

文：蕭瑟



《追捕殺人狂》導演戴文舒方。

電影故事開始於普世歡騰的除夕夜，鬧市中正在慶祝的市民突然被一槍爆頭擊斃，冷血狂徒正在進行一場無差別大屠殺！面對具奧迪級刑槍的兇徒，聯邦調查局首席調查員林瑪(賈曼迪臣飾)找不到任何線索，彈殼、子彈、指模統統找不到，毫無頭緒的林瑪，在警局無意中聽到年輕女警艾蓮娜(莎蓮活莉飾)的分析，指惡魔會把鳥兒折翼而看着牠受苦，殺手像在打蚊般顯然不是想破壞，而是想解脫，林瑪立時當頭棒喝，於是冒險招攬這極其麻煩、好勝、反社會等心理問題，一向飽受心靈折磨才華橫溢的年輕女警的艾蓮娜入組協助追兇。正當他們對兇徒身份苦無頭緒時，兇手卻在無預警下再次血洗城市！面對毫無破綻的殺手以及長期被心魔折磨的艾蓮娜，她可能是唯一能理解殺手的人……作為FBI的最後希望，艾蓮娜可否代入殺手的思維、戰勝心魔將連環殺人狂魔繩之以法？

角色被稱為現代版《沉默的羔羊》

新晉女警因為過去的心理創傷，從而理解連環殺手的殺人思維，並鎖定兇手，緝兇過

程令人不其然地想起1991年《沉默的羔羊》內飾演警探的茱迪科士打(Jodie Foster)，難怪這次《追捕殺人狂》中艾蓮娜這角色被稱為現代版《沉默的羔羊》女警探克麗絲達達琳了，茱迪科士打當年就憑着《沉默的羔羊》而奪得奧斯卡及金球獎影后。

本片另一個監製是《天煞異降》的艾朗萊德(Aaron Ryder)，他是基斯杜化路蘭(Christopher Nolan)2000年《凶心人》及2006年《死亡魔法》的核心創作成員；艾朗萊德製作了無數經典電影作品，包括勇奪奧斯卡金像獎最佳音效剪輯的《天煞異降》，以及榮獲奧斯卡金像獎提名的《凶心人》和《死亡魔法》，艾朗萊德亦是目前電影行業最多產的製作人之一。

至於女主角莎蓮活莉的戲路甚廣，2014年《分歧者》一鳴驚人，其後陸續挑戰不同類型的作品，包括《生命中的美好缺憾》及青少年電視劇《青春密語》等，莎蓮活莉更憑她在《繼承大丈夫》(The Descendants)的精湛演技奪得獨立精神獎最佳女主角，以及金球獎最佳電影女配角提名，備受影評人及觀眾注目；且看莎蓮活莉今次如何演繹《追捕殺人狂》內這為求緝兇而瘋狂的女警。

莎蓮活莉與賈曼迪臣聯手追捕無差別兇手的冷血槍狂。



電影正在港上映。

## 送《追捕殺人狂》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由安樂影片有限公司送出《追捕殺人狂》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《追捕殺人狂》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

## 影評不設防

何佳霖

《毒舌大狀》是一部以法庭正義為題材的喜劇片。林涼水(黃子華飾)在法庭的工作中已表現出一副懶洋洋百無聊賴的狀態，在被調離自己情願的崗位時，刻下3個字：天有眼。在他眼裏，天那麼兒戲，天那麼沒理，天也並不眷顧他。於是他加入方家軍律師樓，和許多普通的律師一樣，就是想巴結有錢人，學他們炒股，甚至去夜店。當他接到一樁模特曾潔兒虐兒案而引發的冤情。林涼水終於接觸到了有錢有名的香港大家族的女婿鍾嘉顯醫生。鍾是名模的情夫，在更大的利益面前利用自己醫學常識以「餵水謀殺」選擇害死自己的女兒。這是反人性的讓人毛骨悚然。也是故事案情的關鍵點所在，人與魔鬼之間鬥爭的過程。而林大狀因馬虎不盡責的態度連累了冤案主角曾潔兒被判17年。甚至有可能更久。意味她成為不可翻身的囚女。在一般的情況下，結果已經成了定局，律師也就放下了。可是，林涼水不是。他深深感到自己的罪過與內疚。一邊在辛苦謀生中不斷為一群普通人打官司，一邊在尋找機會為曾潔兒翻案。為此他要挾傷害。他說：「我寧願被人打，好過被天收。」這時候，「天」又出現了。這個「天」就是他心中的道義，良心的譴責。跟開始寫的「天有眼」的時候，價值觀與態度完全不一樣。他經常說到的兩個字「契弟」(這裏代表權貴)，這是粵語特有的演繹。只有當地人才懂得他們言下之外的微妙含義。他從巴結「契弟」到對抗「契弟」，內心的反省、掙扎與堅持讓我們看到一個人的精神靈魂有了異樣的表現。這時，從瓦礫到玉石有了質的蛻變，從凡心到聖德的昇華過程一步一步達到理想的目的。我們多多少少都有一種對「俠義」的崇拜與嚮往，在完成俠義的途中，我們在做一次自我的洗禮與人格成就。而影片中的許多角色都在努力而專業地共同

## 當他把「天有眼」改成「天有眼」，觀眾釋懷了

### 品讀《毒舌大狀》

完成這個目標。從自我醜化到自我重生，當然有的是主動，而有的被動。像影帝謝君豪扮演的金大狀，他的角色大大地彰顯了人性中更大的可能性，對正義的嚮往。在故事與角色的擔當上，他可說是帥到爆燈。沉着，理性，內心卻藏著真理與無畏。他與黃子華是殊途同歸，最終達到了內心與世情最大的圓滿。應了黃子華最後把「天有眼」改成「天有眼」，讓觀眾釋懷。結局大快人心，惡人得到應有的懲罰。我認為成功的不僅僅是主角黃子華。而是與他對演的每一個演員。尤其是王丹妮和廖子好的演技很有看頭。在仇人相見分外眼紅的情緒裏，從醞釀「仇恨」到墮入角色都拿捏得好。廖子好把女人的嫉妒和一副高高在上的德性在眼神與肢體語言中演繹的淋漓盡致。這是天賦使然讓她表演自如，連她自己都感覺自己就是那個不可一世的身份。很巧的是飾演她母親的是加拿大籍華人藝術家林小湛女士，我與她認識也有20年之久，對她平時為人處世的修養有很深的印象。她性格開朗，心性單純，常常無私分享她的禮儀經驗與心得。這樣美麗的人竟然扮演最毒辣的角色。雖然對白和鏡頭不多。短短兩句：「那個女人既然已經在監獄裏，出不來，就不要讓她出來了。」這是普通的一句話嗎？這是決定一個人生死的一句話，這是妨礙司法公正的一個指令。這一句話就讓所有重要的成員為之冒險奔馳。這是惡的根源，悲劇的引子。我不得不讚嘆小湛姐姐的演技爐火純青。使得這部影片從開頭到結束能一氣呵成的貫穿觀眾的情感起伏。我約她下午茶，對她進行一個短暫的採訪。我說，我真的無法想像這麼惡毒的話從你善良的嘴裏說出來。難道有錢人都是這樣當世人如腳下的螻蛄嗎？她說：「他們都在維護自己的利益。」何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員，香港女作家協會會長。



## 《亭亭如蓋》展現鮮活堅韌女性形象



由陳志敏編劇兼執導，郭月、曹海軍、任傑等人主演的電影《亭亭如蓋》(見圖)獲得2022年度江西省省級國家電影事業發展專項資金扶持，故事情節主要圍繞一個家庭的遭遇展開。女主角齊立欣的丈夫因見義勇為而犧牲，而她卻因遺腹子的問題與季家父母發生了矛盾。在季家父母的強烈要求下，孩子必須留下，但齊立欣卻深知一個單親媽媽的艱辛與孤獨，毅然決定不能留下孩子。兩個家庭之間的衝突升級，齊立欣不僅要面對來自季家父母的壓力，還要承受輿論的指責和陌生男子的襲擊，生活變得充滿了不確定。整部電影憑藉其緊張的劇情、精彩的表演和細膩的情感描寫，將觀眾帶入了一個充滿戲劇張力和人情味的世界。除了情節上的緊張和懸疑，電影更值得探討的是其所涉及的多重主題和現實意義。首先，該電影聚焦的是國產電影中較為少見的英雄遺孀故事，通過女性視角，展現了一個鮮活而堅韌的女性形象。齊立欣在面對重重困難和壓力時，始終保持着內心的堅定和勇氣，她對自己的抉擇負責，對家庭的責任不曾鬆懈。這種堅韌和勇敢的女性形象，不僅是電影中的角色，更是現實生活中許多女性的寫照。她們在家庭、職場、社會等方面，都需要面對巨大的壓力和挑戰，但她們仍然能夠保持自己的獨立和自信。因此，該電影可以視為一種對這種堅韌和勇敢女性形象的讚揚和肯定，同時也是對現實生活中這些女性的一種呼喚和鼓勵。

「亭亭如蓋」的意思是枝葉繁茂的樣子就像傘蓋一樣。出自散文《項脊軒志》其中一句話：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」這是作者為了悼念亡妻而寫的，他並沒有用自己的悲痛，只說院子中的枇杷樹是妻子死的那年親手栽下的，現在這棵樹已經長大，枝葉繁茂的樣子就像傘蓋一樣，作者的高明之處正在這裏，睹物思人，正是「此時無聲勝有聲」，把自己對妻子的思念之情表達的很含蓄，卻有真實感人。

近年來，內地銀幕上以女性題材為主的電影雖然逐漸增多，但是仍有許多女性的現實困境還未被關注到。陳志敏表示：「《亭亭如蓋》以特殊情境設定讓片中呈現出的親情更顯深刻，頗具社會意義和探討價值。」

文：光影俠



# 「五一」黃金檔期內地近20部片上映

## 港觀眾可欣賞王一博 胡軍逐夢藍天

今年「五一」黃金檔期，中國內地近20部新片上映，比去年多了十多部，成為「史上最擠」的「五一」檔期，電影題材涵蓋有動作、懸疑、愛情、喜劇、動畫等多種類型，為觀眾提供不同的觀影選擇，可謂一應俱全。內地觀眾有很多好戲睇，目前以近1億元的票房成績領跑的《長空之王》於5月4日在香港上映，影片講述戰鬥機試飛員的故事，演員有王一博、胡軍、于適、周冬雨主演，香港觀眾亦有所期待。「五一」黃金檔期关注度比較高的熱門影片有《長空之王》、《檢察風雲》、《人生路不熟》、《倒數說愛你》、《這麼多年》、《驚天救援》，以及《宇宙護衛隊：風暴力量》、《長沙夜生活》、《新豬豬俠大電影：超級賽車》、《魔幻奇緣之寶石公主》、《超前時空寶貝》、《天堂谷大冒險》、《馬莊村》、《鮫在水中央》、《翦伯贊》、《青木劫》、《井崗星火》及《灌籃高手》等。數據顯示，「五一」檔期新片預售票房已破



《長空之王》將於5月4日在香港上映。



《檢察風雲》劇照。



《驚天救援》將於5月11日在香港上映。



《長空之王》試飛員們需要克服各種困難和障礙，才能完成每個任務。



《長空之王》以空軍試飛員為題材，展現出最真實戰機飛航感場面。

1.7億元(人民幣，下同)，其中，《長空之王》以近1億元的票房成績領跑，刷新近5年「五一」檔期新片預售票房紀錄，佔到新片榜總預售票房的六成左右。《長空之王》首次聚焦新時代空軍試飛員，揭秘最新型戰機誕生的幕後故事。這部集結了王一博、胡軍等人演出，最終票房表現被寄予厚望。由青年演員張新成、孫千等人主演的愛情電影《這麼多年》以2,770萬元的票房位列第二，被認為「黑馬」，該片是改編自八月長安同名原著小說。排在第三名的則是由喬杉、范丞丞、馬麗等主演的喜劇電影《人生路不熟》，講述主角一家四口在自駕探親的旅途之上遇到各種驚險刺激的意外，引發的爆笑故

事。該片目前票房近1,740萬元，作為檔期中唯一一部闖家歡喜劇，其類型被認為更加適合假日氛圍，其表現也收穫頗多期待。總的來說，今年「五一」檔期電影市場非常火爆又熱鬧，票房預售已破億元，有望再創「五一」檔期的新高紀錄。有業內人士預測，今年「五一」檔期票房將高達30億元。另外，香港好去處，當然是本週六舉行「全港戲院日」，所有院線上映的電影門票一律為30港元，訪港遊客也可享受此優惠。今次特區政府為刺激本地消費和經濟，還將推出一系列「開心香港」活動，包括有美食市集、嘉年華等一系列精彩活動，為市民提供消閒好去處。

文：莎莉