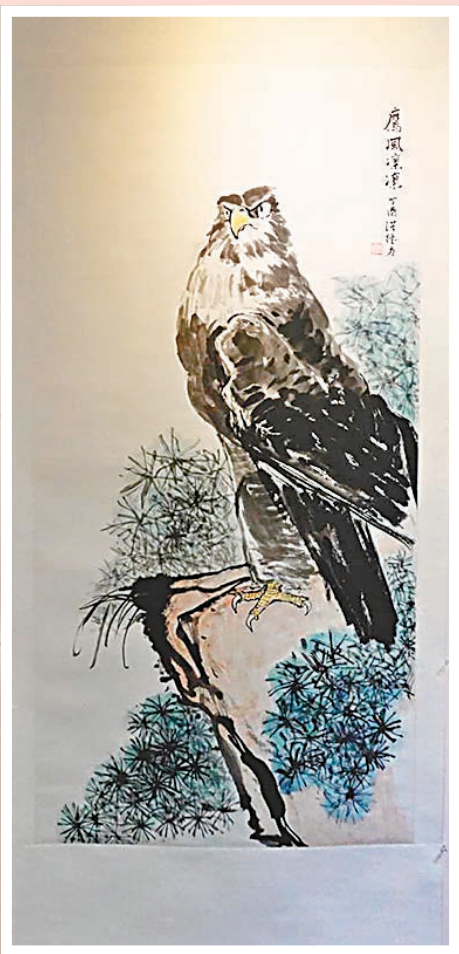




「丙戌十友」藝展

老驥伏櫪 藝境常新

洪德力《鷹風凜凜》



一場特別的聯展近日在雲峰畫苑舉辦，十位丙戌（1946年）出生的畫家，平均藝齡超半世紀，當已越過「從心所欲而不逾矩」的年紀，他們的人生與藝境，是否也達到了至高的境界呢？盧清遠、洪德力、黃孝達、梁錫源、陳青楓、何一明、李煥平、鄧偉雄、何洵瑤、梁君度這十位「藝友」，將他們的近作一齊呈現於觀眾面前，展示出香港藝術家晚年仍筆耕不輟、突破求新的創作面貌。

文、攝：香港文匯報記者 黃依江

何一明《守拙》



「歷久常新——丙戌十友」展覽背後，也有段有趣的故事。何洵瑤是今次展覽的發起人，她笑稱最初想將展覽叫作「諸朋老友」展，想找九位生肖屬狗的藝友，等大家八十大壽時一起辦展，好友梁君度卻提議：「不要等，只爭朝夕，不如早點，現在就辦！」於是集結創作經驗豐富的「丙戌十友」，他們擅長風格不一，在香港畫壇都享有一定聲譽，年歲漸長，但創作激情從未減退。若問起大家之間有何共性，梁君度答：「熱愛生活，熱愛藝術！」

貫通經驗 遊刃有餘

洪德力展出兩幅描繪荷塘的作品，一幅描繪春色，一幅描繪秋色。春日荷花開始蓬勃生發的姿態，他僅用墨色就淋漓盡致地表達出來；秋天的荷花與荷葉開始泛黃，也是用墨色濃淡勾勒出不同側面。墨分五彩，隨著高畫的年輪一圈一圈漸長，他對筆墨的運用也更遊刃有餘。他自言初學繪畫是從西洋畫開始，造型掌握得比較準確，但筆墨的掌握卻經過了經年的訓練與嘗試：「筆墨開合、陰陽、速度，如何表現到想要的感覺，是透過不斷訓練才越發了解。」他也意識到自己創作心態的變遷：「現在年紀到了晚年，我越畫越寫意，創作比從前更加放鬆。」

不少畫家都有長期教學生涯，也從中獲得體悟。何洵瑤說：「我以前尚未教學生，自己畫自己的作品，但教學生後，體會到教學相長，學生的提問有時讓我開始思考一些從未思考過的問題，自己也有很大進步，風格也發生了轉變。」今次她帶來《花前月下》《英雄》《荷塘秋色》等作品，與藝友、觀眾同賞。何一明則是從金鍛煉中獲得感悟，平時打太極時如何用「氣」，她也將這種經驗融入書法的運筆中。今次她特地為展覽創作《守拙》：「我們十個人的藝術表達各不相同，但堅持的傳統是一致的。」

傳統功底 創新表達

幾位畫家都談及了對傳統的堅持，黃孝達展出近幾個月的新作，其中《龍蛇競走》描繪了壯麗的梯田。「新時代的面貌已經與昔不同，但我仍想用傳統技法來表達。傳統亦不止於筆墨技巧，還有思想表達，我希望我的畫作，也可以帶出中國的民族精神。」

梁錫源的《黃山奇勝》也保留了對中國傳統筆墨的傳承，他介紹：「我喜歡用乾潤的用筆去畫山岩，黃賓虹講過『乾裂秋風，潤含春雨』，是說即使筆墨很乾，整體效果是要枯中見潤的，我就用淡墨渲染遠山和其餘畫面。」梁錫源不久前曾去黃山寫生，他希望可以再創作出一系列以黃山為主題的作品：「任何一個畫家到晚年都要有所創新，但我對自己的要求是無論怎麼創新都好，都要保留中國傳統筆墨。」他也提及，現在的他比年輕時心境更加平淡、開放，經歷了多年的教學生涯，他希望可以開始潛下心来，多些時間自己創作，畫出更好的作品。

梁君度的畫作《得雨欣然》描繪了雨打芭蕉的情景，濃烈的用色表現出植物強大的生命力。「我不想畫古人的風格，古人畫畫時常是帶著苦悲的心情，他們的人生觀與現代人很不一樣，我們現在的生活是幸福的，所以用這種用色表達喜樂、開懷、生機勃勃的感覺。」

梁君度《得雨欣然》



梁錫源《黃山奇勝》



黃孝達《龍蛇競走》



開幕式上，「丙戌十友」（後排左起：洪德力、梁君度、陳青楓、黃孝達、李煥平、盧清遠、梁錫源、何一明、何洵瑤、鄧偉雄）與主禮嘉賓合影。



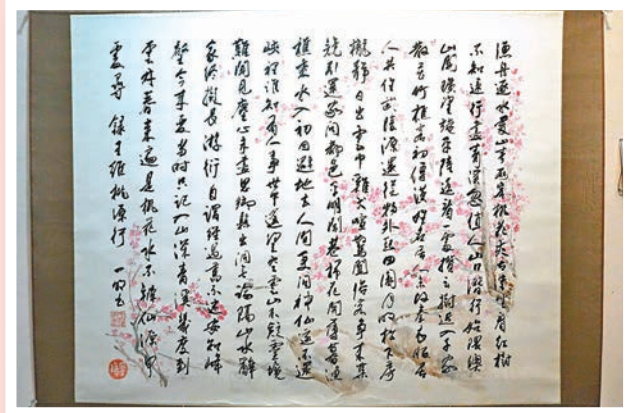
盧清遠《富麗堂皇》



何洵瑤《花前月下》



陳青楓《無盡藏》



何一明《桃源行》

展覽：「歷久常新——丙戌十友」藝展
日期：即日起至5月6日
地點：土瓜灣道88號新利華中心3樓雲峰畫苑

用「視線」描摹思維形狀

感受與周圍世界的互動

視線是人類感知世界的重要方式，也是人類認知和思考的基礎。SGA滬申畫廊正舉辦群展「視線」，展出四位中國當代藝術家梁銓、錢佳華、宋昕、張海君的繪畫、拼貼及紙本創作。抽象藝術總是植根於藝術家對現實世界的體驗，今次展覽以「視線」為題，旨在揭示「視線」的建構意義，通過對已有視覺經驗的修正、擴充和轉化，得以重新感受、理解、認知與想像世界。

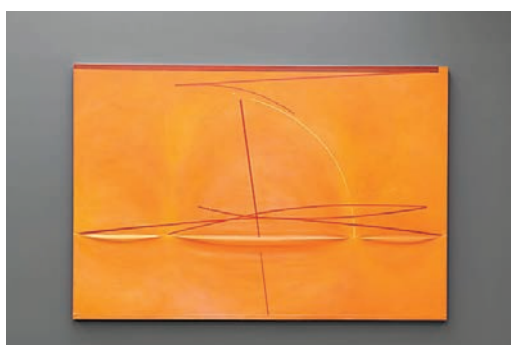
展覽學術顧問吳蔚表示，正如吉布森的《視知覺理論》所指出，知覺的原材料不是感官數據，而是環境信息；視覺發生於大腦中，而不是在眼睛裏。今次參展藝術家的作品均涉及線與抽象概念，畫中線跡既是繪畫的基本元素，亦是伏延千里的思

維形狀。「對於好畫家來說，挑戰不在於如何達到某種視覺效果，而是如何避免太快或太容易達到效果，於是便尋找新的方法，設置路障，制定公式，使前路曲折浩蕩。」在吳蔚看來，梁銓就是這樣一位畫家，其藝術是繪畫直覺與藝術哲思的通融。他的作品常由撕碎的宣紙殘片重新拼貼而成，畫面被分割成各種幾何形狀，並從概念層面處理紙的層次、組合、動靜與遠近關係。宣紙的脆弱性與構圖的穩定性對比，創造了一種令人着迷的張力，傳達了完整、沉浸式視覺和心理感受。那些由紙張邊緣隨機或刻意創造的線條，正是現在和過去之間的紐帶。

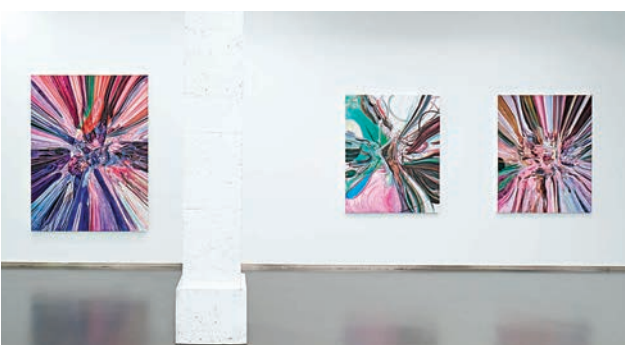
在錢佳華的繪畫中，線條是輪廓，是形

狀，是圖像，也是「物」，它們在某種程度上回應了色域繪畫的傳統，但更多來自於藝術家對其所見世界盡可能充分的圖形化理解。顏色有時只是線條之間的填充，為繪畫提供結構支撐，但也像門上的鉸鏈一樣，暗示着運動。棱角分明的色域被轉變成條形、塊狀和通道，共存於一個扁平、抽象的畫面之中。這些繪畫看起來是多層次變形或復原的集合，也是我們所處外部現實的生動鏡像。

宋昕的剪紙與筆畫編織，纏繞的線條，從層疊的紋理和圖案中，創造出別樣的視



錢佳華 布面丙烯綜合《奢侈品》 受訪者供圖



張海君 布面油畫《騎自行車的男人的男人》等 受訪者供圖



梁銓 宣紙彩墨拼貼《無所思》等 受訪者供圖

連續中又創造了空間斷裂。對藝術家來說，紙令其能恣意為生活賦形，在其現場裝置「放射」中，這一點得到了更直觀、感性的展現。

從張海君的繪畫中，觀者可以看出，藝術家的興趣在於圖像與周圍世界互動的方式。他在畫中創造了各種各樣的情緒，眩目的黃色和燃燒的紅色與橙色碰撞，好似吶喊與掙扎，以誇張、扭曲的線條，引導觀者走上視覺探索之路。

香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道