



第十三屆北京國際電影節「天壇獎」國際評委會成員亮相紅毯儀式。中新社

電影《長空之王》劇組亮相紅毯儀式。

北影節閉幕 群星閃耀紅毯

莫文蔚重返大銀幕 葛優靜待好劇本



▲莫文蔚透露不久前在港剛拍了一部電影。馬曉芳攝



▲葛優表示隨時準備好再接戲。中新社



▲吳彥姝是去年「天壇獎」最佳女演員得主。馬曉芳攝

張藝謀在第十三屆北影節大師班分享經驗。

▲惠英紅(左三)與《瞧一橋》劇組一同亮相紅毯。馬曉芳攝



香港文匯報訊(記者 馬曉芳 北京報導)第十三屆北影節閉幕紅毯昨晚在北京懷柔雁棲湖畔舉行。雖然風雨交加,各地影人的熱情卻絲毫未減。莫文蔚、蘇有朋、關曉彤、葛優、吳彥姝等紛紛在紅毯亮相,《長空之王》、《瞧一橋》、《白塔之光》等劇組主創亦在紅毯介紹新作。多位影人在現場透露了拍攝計劃,莫文蔚現場透露不久前在港剛拍了一部電影,去年「天壇獎」最佳女演員得主、84歲的吳彥姝「希望能夠繼續演下去」,而影人葛優則表示「隨時準備着」。

身黑色輕紗禮服裙的莫文蔚作為表演嘉賓一走上紅毯就引來粉絲尖叫吶喊,甜酷造型配一頭美麗長髮,加上標誌性的甜美微笑,讓人感嘆歲月也會愛美人。被稱作「工作狂」的莫文蔚現場表示,不久前在香港「偷偷」拍了一部電影,「很開心,我也好多年沒有拍電影了。這幾年發現偶爾也要停下來好好思考,讓以後可以衝更遠。」她說,一直想拍一部音樂電影,期待未來有機會好好籌備。

周冬雨關曉彤閃亮紅毯

來自台灣的影人蘇有朋身穿黑色簡約西裝禮服,搭配水滴形胸針、黑框眼鏡盡顯文雅。蘇有朋下半年會有新作品,現在正在敲定演員檔期,並笑稱希望演員便宜一點,自己可能也會客串角色。

身為本屆北影節「天壇獎」評委,周冬雨身穿一字肩黑裙出席閉幕紅毯,美麗合身的長裙凸顯好身材,舉手投足盡顯端莊優雅氣質。天壇獎評委張頌文則以一身白色西服亮相紅毯,在遞送簽名筆時更是雙手送上,儒雅紳士氣場全開。內地影人關曉彤一身魚尾抹胸紅裙走上紅毯,利落剪裁完美勾勒出她的身體線條,

蝴蝶結裝飾與高挑身材巧妙呼應,渾身散發大氣明媚。她透露,目前有一部電視劇正在拍攝中,也會有新劇要進行拍攝,「一直有進組」。作為北影節的老朋友,葛優一邊步入紅毯,一邊微笑向媒體致意。他將作為頒獎嘉賓,與張藝謀共同揭曉本屆「天壇獎」最佳影片大獎。「葛大爺」的光頭造型十分搶眼,幽默一如以往。現場他不忘與主持人調侃,來時路上雨比較大,很擔心室外的紅毯,沒想到紅毯搬到室內了。憑藉眾多優秀影視作品,葛優獲得了不同年齡段觀眾的喜愛。他表示,年齡大了以後戲就少了,正在等待好劇本,「隨時準備着」。

84歲吳彥姝望繼續演戲

去年「天壇獎」最佳女演員吳彥姝一襲中式禮服亮相北影節閉幕紅毯,現場媒體盛讚「奶奶好優雅」。84歲的吳彥姝去年憑借在影片《媽媽!》的精彩演出獲得「天壇獎」最佳女主角。在閉幕紅毯上她坦言,來北影節就像回家,「北影節就是我的福地。我希望能夠繼續演下去,只要觀眾需要,導演能夠選到我,所以我可以的」。

內地影人王寶強一身黑色西裝幹練十足,一邊走上紅毯來一邊向媒體微

笑揮手致意。他執導的影片《八角籠中》日前宣布定檔7月6日,影片講述了向騰輝(王寶強飾)帶領一群孩子衝破「命運之籠」,探尋人生出路的故事。定檔海報中,一群質樸的孩子在粗礪的沙堆上揮汗如雨、奮力揮拳。據悉,該電影預告片的播放量已經超過兩億,可見網友對此電影的好奇和期待。

王一博敬佩試飛員鈞勇

本屆北影節閉幕名片《長空之王》劇組也在紅毯上亮相,劇組主創們還帶着「共繪長空」的青少年繪畫作品。演員王一博在現場分享了自己參演的感受:「試飛員是刀尖上的舞者,他們每天需要面對非常非常多險情,在天空中孤獨又勇敢,他們要超出自己的極限,同時又超出戰機的極限性能,希望這部影片能讓更多的人知道試飛員這個群體,敬佩他們」。導演劉曉世現場解釋片名含義:一方面是指國家自主研發的優秀空戰裝備,另一方面指的是裝備背後為國防事業付出的設計師、工程師和試飛員,「正是有他們的默默付出,無私奉獻,才有了我們國家性能優異的戰鬥機,有了這些可以匹敵世界上任何一款戰機的《長空之王》。」

拍電影最關鍵要吸引觀眾走進影院 張藝謀視觀眾聲音為食糧 罵聲中成長

香港文匯報訊(記者 馬曉芳 北京報導)第十三屆北京國際電影節張藝謀電影大師班日前開講,「天壇獎」評委會主席、中國導演張藝謀擔任主講嘉賓,編劇、作家宋方金擔任對談嘉賓,媒體人陳魯豫擔任主持人。三人圍繞活動主題「從《紅高粱》到《滿江紅》:張藝謀電影世界的萬物生」進行深入探討和交流。當提到電影票房時,張藝謀表示,觀眾真正走入電影院進行的觀影行為尤為重要,不能只看票房,還要看看觀影人次。他並激勵年輕人,熱愛電影就要堅持。

張藝謀坦言,以前創作時沒有特別強的意識去為電影做某一個類型的分類,更多的是一種藝術直覺,比如《秋菊打官司》、《有話好好說》裏那種幽默、輕鬆的構想。而《滿江紅》則是張藝謀對於喜劇類型的首次嘗試。《狙擊手》則一改傳統大場面、大製作的主流戰爭片樣貌敘事,採用更多素人演員,通過小切口,以小見大來呈現一種新的戰爭片類型拍法。

重視票房還須重視觀影人次

張藝謀曾憑借《英雄》開啟了中國電影的大片時代。當提到電影票房時,張藝謀表示,觀眾真正走入電影院進行的觀影行為尤為重要,不能只看票房,還要看看觀影人次。他認為,想把電影產業做大做強,關鍵一定是觀眾。觀眾的觀看方式直接決定了電影產業的終端,電影產業由觀眾走進電影院作為最後環節。「當下對於電影從業者來說,最關鍵的問題是如何吸引觀眾真正地走進影院。」

提到關於「好電影」的定義時,張藝謀說道:「我自己覺得要放下『藝術家』的身段,去嘗試『飛入尋常百姓家』,去走近觀眾,跟他們互動,讓電影盡可能打動他、吸引他,把你想要表達的藝術想法放在後面。我自己很推崇這樣的創作思路,我覺得對於我們今天的中國電影工業和電影產業,發展成一個電影強國是至關重要的。對於創作者來說,吸引觀眾才可以生存,電影強國才能存在。」

張藝謀說,好電影的定義每個人都不一樣,但最重要的一條就是能夠吸引觀眾走進電影院。談到觀眾的評論時,張藝謀開玩笑說:「我一直在罵聲中成長。互聯網上廣泛的聲音或者批評是正常的,既然這是正常的,那就用平常心去看。」對他而言,觀眾的各種聲音是一種食糧,五穀雜糧都要吃。

激勵年輕影人熱愛就要堅持

多年來,張藝謀一直都保持着感恩時代的心態。他認為正是這個時代,讓他能夠非常幸運地把愛好變成職業,所以他從來都不敢鬆懈,不願虛度光陰。同時,無論是鍛煉還是日常飲食,張藝謀都嚴格要求自己,他認為只有保持健康的體魄才能夠讓自己的思路敏捷。大量學習也是張藝謀分享的重要經驗,他經常在互聯網閱讀大量內容,不斷接觸各種新鮮事物。

在大師班的最後,張藝謀也為青年影人們送出寄語:「電影歷史只有一百多年,它是太年輕的藝術。從現在到未來,電影始終是年輕人的藝術。希望在所有年輕人身上,我對年輕的朋友就是一句話:你熱愛它,你就要堅持。」



▲張藝謀稱坐公司巴士時可以收到很多資訊。



▲JW(右)與支譽儀昨日為《中年好聲音紅白大戰》錄影。

JW 太忙未能出席何超蓮婚禮 支譽儀見證好友出嫁落淚

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)王灝兒(JW)與支譽儀昨日到將軍澳電視城為《中年好聲音紅白大戰》錄影,二人合唱英文歌《Diamond》,原來二人是相識十多年的老友,支譽儀表示是認識JW的姊妹在先。

JW透露私下二人有一起唱卡拉OK,而支譽儀笑指原本想唱《矛盾一生》,但JW卻不想。近日正忙拍新劇《痞子無間道》,又要拍新歌MV的JW,表示一直想亮相《中年好聲音》,但很難有空檔,而今次也是在拍劇中間度一個鐘來錄影,以及在錄影前才排練,因太少時間排練,令她覺得對不住拍檔。支譽儀笑說:「佢甚至着住古裝練五分鐘舞。」JW又指《痞》劇拍攝進度很好,覺得大家都有明顯進步。

之前何超蓮於峇里島舉行婚禮,但身為好友的JW卻缺席。她表示:「如果真係去婚禮要三四日,真係唔唔到。點補祝?」等返返香港先,我連母親節禮物都未送,都係睇支譽儀嘅相同片去感受婚禮。」

有份出席婚禮的支譽儀指最初因要應付《中》的淘汰賽,以為自己未能出席也沒時間去。問到送了什麼給超蓮?她說:「送上愛和眼淚,佢個婚禮好感人,每一個角落都充滿幸福。」

蕭正楠認開個人騷感壓力

香港文匯報訊(記者 達里)蕭正楠(阿蕭)昨日以嘉賓身份出席「巴士安全活動」啟禮,與現場市民玩問答遊戲,加深公眾對巴士安全的認識。阿蕭雖然平時少有機會坐巴士,但會搭公司安排接載員工的巴士,笑稱坐公司巴士時可以收到很多資訊,馬國明與湯洛雯一起的消息也是從巴士上收到,可以增強自己的洞察力。

下月會返內地開騷的蕭正楠,坦言第一次以個人名義演出會有壓力,說:「雖然只是去廣州、順德較小型的場地,但要一個人唱足兩小時會有壓力,所以都會邀請嘉賓來幫手。」阿蕭表示很多朋友都支持他並自薦做嘉賓,他也努力練舞來表演給大家看,笑稱學「十字步」是安全又穩陣的舞步。

潮太太粗生粗養

問到會否再請有「魔音」之稱的太太黃翠如做嘉賓時,阿蕭說:「她現身哥倫比亞拍節目,我都不知她何時才回來,因為網絡關係很難聯絡到,之前更說要去蘇丹拍攝,我心想當地局勢混亂,太危險就不要搏,幸好最後都改地方拍攝。」阿蕭表示翠如雖然為人烏龍,但經驗豐富是個粗生粗養的人,即使一件保暖衣也可以穿足一星期,說:「哥倫比亞我都想去,因為平時不會有機會去,現在我半夜三更會被她嚇醒,因為她專揀這段時間打電話回來,嚇到我以為有什麼事,不過總好過上次出埠拍節目時失聯多日。」



▲支譽儀早前飛赴峇里島參加何超蓮婚禮。