



踩單車遊覽皇家園林 戴VR細探宮室建築

「虛擬凡爾賽宮之旅」 營造沉浸式體驗

今年是法國凡爾賽宮建宮400周年，由香港文化博物館、法國凡爾賽宮與法國五月藝術節聯合籌劃的沉浸式虛擬展覽「虛擬凡爾賽宮之旅」正在展出。此次展覽是香港文化博物館與凡爾賽宮的首度合作，亦是展覽繼新加坡站與上海站後的最新巡展。香港站是展覽首度在博物館中呈現，加入許多獨家巧思，觀眾可借助科技遊覽凡爾賽宮鮮有開放的秘密角落。

◆文：香港文匯報記者 尉璋 攝：香港文匯報記者 黃金源

凡爾賽宮主席

卡特琳娜·佩加德

接受記者訪問時介紹道，「虛擬凡爾賽宮之旅」是凡爾賽宮首次嘗試以多角度的沉浸式方式來打造展覽，其最初的目的是讓人們不必前往法國也可以一窺凡爾賽宮之美。「奇怪的是，展覽是由疫情前開始策劃的，在我們的設想中，它會成為吸引人們來法國遊覽的因素之一。但是疫情過後，我們發現它在人們不能旅行時亦是展現凡爾賽宮的好機會。」

展覽由新加坡為第一站，之後到上海，香港過後則將去澳門，卡特琳娜表示，疫情期間巡展計劃備受掣肘，現在疫情過後，希望可以更加系統地策劃，將展覽帶到世界的各個角落。展覽包括6大部分，分別是「時空穿梭」「凡爾賽宮之輝煌璀璨」「凡爾賽宮之百年藝韻」「凡爾賽宮之自然景觀」「凡爾賽宮之創新」及「凡爾賽宮一日遊」，從歷史、文化、藝術、園林等各方面展現凡爾賽宮的宏偉建築、驚人美景和豐富收藏。

卡特琳娜說，凡爾賽宮值得展示的內容太多了，如何選擇的確是一大難題。「不用面面俱到。」她強調道，最重要的是展示凡

爾賽宮的歷史遺產，以及它與當代生活的聯結。「凡爾賽宮不是一個死的博物館，它在廿一世紀仍然持續散發活力。」這廣闊的宮殿與今日的法國乃至世界仍舊緊密相連，那其中不僅有歷史皺褶的展示，亦有鮮活的生活在時時刻刻進行中。

營造多重感官體驗

展覽的確着重感官的感受，力圖營造一種鬆弛的在場感。甫踏入展廳，耳中聽到的是經由科技模仿的「太陽王」路易十四用法文Say Hi，連停頓間的咳嗽聲都惟妙惟肖，貼合太陽王當時年紀。鼻中所聞到的則是法國著名調香大師弗朗西斯·庫爾吉安專門為凡爾賽宮所調製的「王家喜悅」香氣。

接下來的旅程中，觀眾可以透過360度全景映像，如臨其境置身於凡爾賽宮

中，觀賞鏡廳、王家歌劇院、戰爭廳、墨丘利廳和維納斯廳的室內景觀，體驗恢宏的皇家氣派。其中王家歌劇院在平時更是很少開放給觀眾遊覽，這次藉由科技可以一飽眼福。

「百年藝韻」展區則以白色為基調，借用影像來展示95項凡爾賽宮中的藝術收藏和傢具陳列。透過互動屏幕，觀眾點選不同藏品後即能了解其背後的創作由來及有趣故事。例如新古典主義大師雅克-路易·大衛的《1800年5月20日拿破崙穿越大聖伯納德山口》，畫面上拿破崙威風凜凜地騎在馬背上，正要率領軍隊越過聖伯納德隘道進入意大利。但實際情況卻與畫作場面不符，拿破崙騎的是驢而不是馬，當時的天氣也並沒有那麼風雲變幻。在畫作的過程中，由於拿破崙拒絕乖乖坐定當模特，整幅畫作的完成更像是馬、服裝、身體、神態的各自取材與拼貼。除了一邊觀賞名畫一邊「食花生」，

觀眾還可以在互動屏幕上觀看展現藏品修復過程的珍貴影片，香港文



掃碼睇片



◆透過360度電子屏幕，呈現凡爾賽宮著名廳堂的壯麗景觀。



◆觀眾踏上互動單車，漫遊凡爾賽宮的皇家園林。



◆沉浸式影片讓人一覽凡爾賽宮由破曉到黃昏的動人景致。

化博物館館長（藝術）鄧民亮就說，這可是哪怕去到凡爾賽宮，也未必能集中取得的珍貴資訊！

身體力行遊宮殿

遊覽凡爾賽宮，自然少不了欣賞其著名的自然及園林景觀。展覽特別與香港新媒體藝術家邵志飛合作，讓觀眾可以在展廳中踩着單車遊歷凡爾賽宮。

這也是卡特琳娜最喜歡的部分：「當我在凡爾賽宮時，每天都有新的發現和感覺，很難去說哪個角落最喜歡，但在這個展覽中，我自己最喜歡的是互動單車，因為看到的和我們在凡爾賽宮時看到的太不同了。」實際的凡爾賽宮內嚴禁踩單車，而藉由LED屏幕的展現與虛擬旅程，觀眾則可以想像自己快速穿過自然園林，更感受到季節更替。

凡爾賽宮與Google Arts & Culture合作打造的虛擬實境體驗部分，則以高解析度清晰呈現宮殿建築中的

陳設裝飾，觀眾只要戴上VR眼鏡，便能藉由點選，閱讀以多種語呈現的詳細資料，了解具體建築細節其背後的藝術特色，就連宏偉的穹頂繪畫亦能觸手可及！

卡特琳娜說，逛展覽的體驗當然與真實造訪凡爾賽宮大相逕庭，但展覽的好處，是可以更加細緻精確地欣賞某些細節，或是遊覽現場鮮有開放的角落。「比如在凡爾賽宮，園林中並不是處處都能進去，但現在你騎上互動單車，去哪裏都行，還能跑快點。」她也說，「但如果來到凡爾賽宮，會有很多其他的驚喜。我們希望觀眾看完展覽後，會有渴望親身造訪。」她笑着說，大家不要總把凡爾賽宮看得這麼嚴肅，它雖然承載厚重歷史，也是幾百年藝術文化集大成之展現，但同時也是休閒的地方，放鬆、散步、音樂、噴泉……大可愜意享受。所以走到展覽最後，不如在長凳上坐下欣賞沉浸式影片來個凡爾賽宮一日遊，影片展現由破曉到黃昏的景致，令人鬆弛。



◆展覽特別推出手機應用程式 Virtually Versailles HK，用AR相機集齊藏在展覽各個角落的卡通角色，就可以換領精美禮品！



◆「時空穿梭」展廳展示凡爾賽宮歷史。



◆凡爾賽宮主席卡特琳娜·佩加德展示多媒體畫廊中的互動屏幕。



◆香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮介紹展覽亮點。



◆「百年藝韻」展廳展示凡爾賽宮的精美藏品。



◆透過科技，觀眾可以靜距離欣賞凡爾賽宮的建築細節。



◆戴上VR眼鏡，就能細探凡爾賽宮的陳設細節。
尉璋 攝

安塞姆·基弗：黃金時代 呼應古希臘歷史神話

德國當代藝術大師安塞姆·基弗個展《安塞姆·基弗：黃金時代》即將於維爾潘畫廊舉辦，展覽將呈獻藝術家於2020年至2022年創作的大型裝置藝術作品和多幅巨型畫作，並輔以藝術沙龍、專題講座、參觀導覽等。

展覽標題源自古希臘歷史和神話，喻示人類文明的巔峰，以及太初的繁榮與和平時期。基弗特別推崇德國哲學家兼文化評論家恩斯特·布洛赫，尤其是後者關於烏托邦的核心理念和學術研究。在《希望的原則》一書中，布洛赫探索黃金時代作為烏托邦的理念，並將烏托邦的概念定義為一門為人類設想更美好未來的哲學。布洛赫認為，希望以及為更美好的世界而奮鬥，正是人類生存的根本；這種烏托邦式的衝動，亦是驅使人們創造藝術、音樂和文學的動力。

今次展覽將展出基弗系列作品《萬溶劑》和《致塞岡蒂尼》，兩者均描繪山脈意象，山脈這個反覆出現的主題，可解讀為烏托邦理想的隱喻，代表能讓人類精神飛升至新高度的地方。與基弗大部分作品類同，上述二作的靈感均來自他最喜歡的詩人和詩句，以及各地不同

文化的神話和傳說。這幅動人、充滿詩情畫意的山脈風景畫，足以喚起人們對更美好世界的衝動和渴望，從而推動人類向前邁進。基弗的作品取材自層層疊疊的原始材料，包括金箔、鉛、油、丙烯酸、土壤和沉積物等，展現時刻變化的素材超越性以及主題選擇。在是次展覽中反覆出現的主題還有單車和車輪，寓意文藝復興和周期性變化從此到彼的意念。

安塞姆·基弗出生於德國西南部小鎮多瑙埃興根，他的藝術創作以探索歷史主題、反思民族身份認同，尤其是德國歷史遺產為主軸。全心投入繪畫前，他曾攻讀法律，後就讀於弗萊堡美術學院和卡爾斯魯厄美術學院。歷史、神話及文學是基弗的靈感泉源，也是其作品的主要來源。

展覽：《安塞姆·基弗：黃金時代》
展期：5月18日至9月
地點：中環荷里活道53-55號地下至二樓VILLEPIN畫廊

文：黃依江
圖片由VILLEPIN畫廊提供



◆在法國塞納河畔克魯瓦西工作室創作的安塞姆·基弗。攝影：Georges Ponce



◆安塞姆·基弗《山中朝露》（2021至2022年）



◆安塞姆·基弗《致塞岡蒂尼 - 壞母親們》（2022年）

呂壽琨作品展芝加哥舉行 香港藝術放彩歐美舞台

香港文匯報訊（記者 黃依江）芝加哥藝術博物館與香港中文大學文物館聯合策劃的香港「新水墨運動」先驅呂壽琨作品展「Ink Play: Paintings by Lui Shou-kwan」於近日在芝加哥藝術博物館舉辦，回顧呂氏的名作，中大文物館館長姚進莊教授為展覽的聯合策展人，部分展出的呂氏作品屬中大文物館藏，展期至7月16日。是次展覽為首次在二十世紀歐美藝術收藏為主的芝加哥藝術博物館中，從中國美學及哲學角度，細說現代藝術的發展。

呂壽琨於1957至1974年期間創作量豐沛，是次展覽展出了呂氏該段時期的37件繪畫。其中包括充滿想像的香港風景畫、重新演繹經典古畫之作，還有讓人沉思的禪畫。呂氏擅長運用筆墨的點、線、面元素，並以此藝術語言和表現方式見稱。姚進莊教授介紹呂壽琨的禪畫時提到：「呂壽琨的筆觸淋漓盡致，表現了精妙多元的水墨變化，而抽象的構圖尤其激發觀者冥想。」

是次與芝加哥藝術博物館的合作，反映香港作為國際藝術文化樞紐的實力，同時為中大六十周年誌慶，透過藝術推廣促進與世界各地的學術文化交流。擁有143年歷史的芝加哥藝術博物館內，呂壽琨的作品與一眾西方藝術家如塞尚、梵高、雷諾瓦、畢卡索、馬格利特、波洛克、德庫寧、克萊福特·斯蒂爾等的名畫，呈現了中西現代主義的意涵及視覺比較。「是次在美國展示呂壽琨作品，可為新一代帶來靈感。」芝加哥藝術博物館亞洲藝術普瑞茲克專席主任兼策展人汪濤博士說。

◆圖片由香港中文大學文物館提供



◆展覽由芝加哥藝術博物館與香港中文大學文物館聯手策劃。



◆呂壽琨《禪荷》（1970）
香港中文大學文物館藏