



點滴 陳復生

中西文化的傳統價值觀

在疫情前，熱愛中國文化的前港督尤德爵士夫人，每年都會來港跟學生見面，並主持以其夫名義於1987年成立的《尤德爵士紀念基金》頒發獎學金典禮。時任該基金會理事會主席的何文匯博士，不但替我們的電視特輯《世說論語》題字，更邀請了尤德爵士夫人在特輯內，一起暢談中西文化的傳統價值觀。

尤德爵士夫人認為中國傳統價值觀對正義和仁慈的看法，跟西方的傳統價值觀十分相似，都是古代哲學家的遺澤。好像守望相助、待人如己等想法，在社會裏早已根深蒂固。

何文匯教授非常認同尤德夫人的看法。他說：「當談到中國傳統價值觀，我們總會聯想到孔子，數千年以前的聖賢。我們往往將傳統價值觀看成古老的東西，但這些價值觀流傳至今，證明它們有時也是有時代感的。我們往往將西方價值觀視為現代，但兩者的精神大同小異。我們同情別人受苦、不殺人、守法紀，這些都是普世價值，超越古今。所以仔細想來，傳統價值觀和現代價值觀其實大同小異，包裝可能不同，但內在大同小異。」

兩者根本沒有太大

分別。但在我們處於21世紀的今天而言，《論語》倡導的中國傳統價值觀，是否已過時？

尤德夫人回答：「我不敢認同。隨着社會迅速擴大，家庭對兒童的影響大不如前，教養孩子的路也不如以往。依我看，年輕人很有意識地互相幫助。當然我們不能一概而論，但整體上他們有互助精神，也就是仁愛之心，想做正確的事。試看當今香港的年輕人，不少都當義工幫助別人，讓我很佩服。跟他們閒聊時，我發現他們是多麼熱心幫助社會；他們身為較幸運的一群，因此希望回饋社會。」

完全同意尤德夫人的看法。正如何文匯教授提及的包裝問題，他認為這些價值觀因為是《論語》的主張而被視為過時，假如被有創意的重新包裝，本質其實不變。譬如《論語》提倡仁義，做人君子有何不好呢？孔子亦說過純粹的仁者可欺。「仁」是需要智慧來調節的，智慧則透過學習而取得。這些都切實可行。我們不引用孔子的話也會這樣說，因此《論語》提倡仁義並不過時。

包裝很重要，希望有更多的創意人才一起參與推動，確保它們不顯得落伍。因為這些價值觀是永遠青春和實用的。

包裝很重要，希望有更多的創意人才一起參與推動，確保它們不顯得落伍。因為這些價值觀是永遠青春和實用的。



◆尤德爵士夫人跟何文匯教授在《世說論語》裏暢談中西文化的傳統價值觀。 作者供圖



紅杏館 查小欣

陳百強離世30年了！

星光大道向4位已故巨星李小龍、梅艷芳、張國榮及陳百強(Danny)致敬，日前舉行了大型巡遊「星光聲·影夢」，星光大道上滿布4位巨星的金句，及他們的經典造型和故事展覽，為期至5月7日。

應「為你喝采陳百強歌迷會」邀請，擔任大巡遊嘉賓領隊，巡遊沿途播放3位故友的金曲，頓時百感交集，4位巨星除李小龍在我入行前已離世，其他3人都識於微時，我真幸運，也真榮幸，我當傳媒時正值香港娛樂圈起飛的年代，歌影視界陸續爆出血星，那年代，未有互聯網、未有社交平台，藝人發布消息，要靠傳媒，傳媒亦要靠藝人的消息刺激銷量，藝人與傳媒可謂唇齒相依。由於我主理藝人專訪，因而私底下成為朋友，不為公事，也經常會相約見面聚會聊天，甚至彼此交心，互相信任。

三故友中，最早離世的是陳百強，他是我心目中的小王子，任何人都會寵他，他有一顆童心、淘氣、真摯、有禮、才華洋溢、多愁善感、氣質高貴，一件普通白恤衫穿在他身上，分外好看，與別不同。

跟他在半島酒店和麗晶酒店下午茶、老正興食大開蟹喝花雕、藝穗會食西餐、在他家裏聊天、煲電話

粥、分享他的喜和悲、夜遊蘭桂坊、的士高出巡、歷歷在目。

不經不覺他已離世30年，多年來少有的紀念活動，直至2016年他的粉絲們成立「為你喝采陳百強歌迷會」，開始以不同形式來紀念Danny及行善。

今年30周年了，歌迷積極籌備不同活動紀念偶像，會長Liza和Danny家人極希望可以籌辦陳百強紀念音樂會，以及出版慈善紀念相冊及紀念唱片，唱片內會有陳百強從未發行的歌曲；正巧陳百強有份主演的電影《喝采》已復刻，希望很快可以上映。更大大心願是星光大道豎立陳百強的銅像。

作為陳百強的好友，但願歌迷會的紀念活動全部都能順利實現。30年了！實在期待已久！



◆陳百強家姐陳小儀。 作者供圖



偷顧度曲 梁君度

桂柳丹青緣

1970年，筆者大學畢業分配到廣西柳州工作。常人皆說：桂林山水甲天下，柳州人卻自信地說柳州山水甲桂林。

說柳州山水甲桂林這話也不是沒道理的，因為柳州的山水亦有過人之處，柳江如玉帶環腰，在市中心周繞繞了一圈而東去，兩岸景色比桂林還上鏡三分。好山好水自然有懂欣賞的人，更有會寫好山好水的文人和丹青好手。筆者當年就遇到兩個青年才俊——楊永琚、梁啟德。

楊永琚和梁啟德都是在文化館工作，是職業畫家。那時楊永琚畫國畫，梁啟德畫油畫，我也喜歡油畫，自然而然地就成了好朋友，經常在一起交流心得。因為我兄長在廣州美術學院附中讀書時，我認識他的一班同窗，其中一位陳衍寧當年已小有名氣，後來更是蜚聲國際的油畫家。那時我有他送我的油畫，我也有嶺南派國畫名家林墉的國畫。基於共同愛好，我常常與他們兩人分享。

幾年後，楊永琚北上赴京求學，跟花鳥畫名家王雪濤學藝，梁啟德去南寧高就，而我返廣州繼續深造，3人各散東西，從此再無音訊。

半個世紀過去了，我依稀還記得他們。也許桂柳緣未了，我在《今日頭條》見到楊永琚的大名，經網絡媒體一頭神通，我們3人又「連」在了一起。從微信知道楊永

琚和梁啟德兩位已成大家，他們的畫技早已爐火純青，我與他們的差距簡直不可以道里計。

楊永琚除獲王雪濤真傳，他還因遊學大江南北，與朱記瞻、吳作人、唐雲、程十髮、陸儼少、何海霞、張行、宋文治、白雪石、應野平、吳青霞等中國畫大師交往，耳聞目染、潛移默化，領悟中國繪畫精髓。他的作品多次入選全國美展，曾獲廣西美術作品展一等獎、「中國當代著名花鳥畫家作品展」優秀獎。在世界各地多次舉辦個展及參加團體展，出訪美國、歐洲，榮獲國際藝術功勞獎、日本內閣總理大臣獎，由塔吉克斯坦總統拉赫蒙親授「國際和平藝術家」獎章。1989年為日本名利長野善光寺繪製《桂林之雨》等26幅障壁畫。

梁啟德曾以20多年時間創作了不少的連環畫佳作，他擅長人物畫，作品水墨淋漓，格調高雅，尤其是他塑造的古代少女形象，薄羅輕紗，冰心霜操，給人以美的享受。他畫的現代女性，既有時代感，也有傳統美女的環姿瑋態。他的作品曾獲「首屆中國優秀美術圖書獎」特別金獎、「第五屆中國圖書獎」一等獎、「第四屆全國連環畫評獎」套書一等獎。

我與楊永琚、梁啟德二人雖相隔千里，但書畫一道，所運在心，自然靈犀一點通。期待不久將來，我們3人聯袂舉辦一次畫展，以圓我3人之桂柳丹青緣。



文公子手記 文公子

冒失北上狼狽紀實

文公子先父葬於大鵬灣華僑永久墓園。一場疫情，輾轉數年，被迫停住致祭。甫一通關，補領到證件，文公子自持在大灣區行走多年，也不細作調查，就立時冒失出發；但隨即發覺，原來一別只數載，內地已生許多變化，不少昔日視為理所當然者，今日已行不通，真有滄海桑田之感。

文公子前赴大鵬灣，通常經沙頭角口岸。然而，當抵達九龍塘跨境巴士站時，方發現沙頭角口岸原來仍未開通，售票員指點可乘另一班車往蓮塘口岸，票價30元。聽不少朋友說過，蓮塘新開立但暢通，值得一試，於是購票上車。果然，口岸「一地兩檢」的確方便。但在過關前必須先以微信小程序，開啟「海關旅客指尖服務」，再填寫「出入境衛生健康申報」。只見不少同車旅客，原來連微信都未有下載，惟有在關前手忙腳亂地處理；文公子正笑人狼狽，報關即來。由於一向慣用自動過關，豈料卻忘記每次續領回鄉卡都須在關口先作登記方可繼續使用自助通道，結果屢試屢敗；在後面排隊者的怨恨眼光中，文公子只好狼狽地匆匆轉排人工通道……

疫情前文公子在內地消費，通常都以現金交易，後來電子支付興起，仍能以中國錢包內的餘額付款，因而一直未安排實名登記。今次自付有數百餘額，應足應付所需。豈料一出關，往便利店購瓶裝水，一試用餘額付款時，卻獲系統通知，交易前須核實身份，因而未能使用；換言之，所有餘額都不能動用，而在過關前提取的人民幣，全為百元大鈔，面對僅數元的小額消費，找贖已是麻煩。幸好身上尚有幾年前用剩的零錢幾十，才可再免狼狽。

關口前有出租車，可收現金。下車後即往拜祭先人，因為有下載召車程式，遂將車留下。豈料原來墓園往返大小梅沙正封路改建，大鵬灣沿海以往車水馬龍的一條公路，變得無車取道。拜祭完下山後，才發覺叫天不應，叫地不聞！於是開啟滴滴出行，卻發現原來召車須經電子支付預付按金，立即感到「行不得也哥哥」的狼狽。

以往文公子在內地用程式召車，一向只找出租車並按表收費，幸好此功能尚在，但卻因山僻路遠，遲遲無人應召。最後，唯有折現鈔予墓地人員，坐其電單車尾往有出租車處，方可逃出生天。

北上前，文公子奉勸大家必須做好準備，最好先實名登記好電子支付，而且也應備些零錢，可免卻許多狼狽事。



淑梅足跡 車淑梅

港鐵主席歐陽伯權

「五一勞動節」黃金周開展了，市面湧現不少遊客，他們都讚美香港鐵路系統相當完美，當然，最近港鐵更榮獲車務表現全球第一，可喜可賀！對此佳績，港鐵主席歐陽伯權(Rex)博士深表高興，「我要多謝每一位同事，其實比較其他地方的鐵路系統，港鐵真不錯，我們有16,000位員工，每天8,000列車提供準時快捷的服務，每晚收車後的黃金兩小時，幾百位同事負責準確地監察鐵路系統，每逢大時大節我們都會靈活應變加密班次。」

「還記得40多年前彌敦道設有很多路障，長輩們都埋怨塞車、烏煙瘴氣，但如果當年我們不是少少付出，今天沒有鐵路系統，路面交通可能更複雜。疫情期間我們雖然虧蝕了很多，但我們也趁此時機改良了不少設施，例如加大了路牌，開多了洗手間、育嬰室、飲水機等，香港人口老化，我們都要滿足客戶的要求。」

Rex主席向來有兩個突出的形象，白頭高人和工作狂，「白頭形象可能因為我當年參與香港退休金計劃籌備工作，與很多傳媒朋友接觸製造了白頭佬形象，其實我的白髮可能遺傳自父母，他們很早就是白頭一族，我中五已經開始長白髮，家中1位姐姐6位哥哥，兄長都是白髮高人，每次出行就像一隊籃球隊，好搶眼。小時候，見電視上拿獎的人多謝家人的支持，當時我不明其中重點，但經歷過40年多工作，我體會到家人支持的重要性，我為何有時間專注事業？正因為我很幸運有太太為我作好各方面的妥帖安排，更難得家中姐姐哥哥負起家中各樣決定，我不用擔心，所以我可以101%專注事業，家人支持的確非常重要！我自小

明白今天你不嘗試，又怎知道自己做不到的道理，做事不能靠運氣要靠自己。」

為何Rex主席當年會選擇在加拿大滑鐵盧大學(University of Waterloo)攻讀城市設計和環境規劃？「噢，這是與我愛接受挑戰性格有關，中學老師告知此學系整個加拿大只有一間大學收生，每年只取錄60人，好難，我一聽就決意去試，真的幸運收了我。想起來雖然已是多年前的事，但對現時港鐵工作有好大的幫助！」

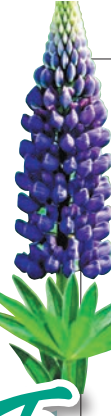
實在，當年Rex主席有機會做城市規劃工作，只因辦公地點距離多倫多太遠，年輕的Rex朋友大過天放棄了，加入了保險業，其後加入美國信安金融集團，更被派回香港作駐港代表籌建亞洲區辦事處，這位1號員工更為公司起了中文名字「信安」，20多年來做得有聲有色，2017年退休，於2019年被委任為港鐵主席。

「我滿意自己所走過的路，我是香港仔，做好本分，宗旨初心就是為香港好。我和太太結婚30多年，我這工作狂最瘋狂的那一年52個星期我出差42次，我衷心多謝家人和太太兩方面的支持，可以一心一意任事業上衝鋒陷陣，所以我和太太做很多義工，因為我們是幸運的一對。能夠有機會幫助別人，參與令人安居樂業的工作，我最希望有一天市民見到我，對着我說港鐵做得好，這便是我每一天都想聽到的說話。港鐵並非屬於某一個集團的，而是屬於全港市民的！是的，太太用『閩蛋』來形容我，從不會放超過一個星期的假期，(太太可有投訴?)我已練了左耳入右耳出的神功，好成功！哈哈！」

Rex主席最愛的金句就是：精誠所至，金石為開；正氣浩然，好運自來！多謝主席的努力，但別忘了要抽時間給他帶來好運的主席夫人Regine去遊遊港鐵河，享受這兩全其美的生活樂趣！



◆Rex主席金句：精誠所至，金石為開！ 作者供圖



百家廊 羅炳崇

幽遠的古村

與一座村莊的相逢，竟是如此奇妙，似遠似近、若即若離、亦愛亦憂……這是久別親人間才會有的感覺吧！

細數知天命的年輪，與培田古村竟有20餘年的情誼了。十分有幸親歷她的華麗轉身，從初見時的「一見鍾情」，到參與保護開發時的「全心全意」，直至把這裏當作「夢裏老家」。

培田於我，是一部「百科全書」，總有看不厭的景致、聽不完的故事、享不夠的歡樂。30餘幢高堂華屋、21座古祠、6處書院、4座廟觀、一條千米古街、兩座跨街牌坊，處處都是歷史、處處蘊含精華，就連一個普通的轉角，都會有不期而遇的驚喜。培田優美的人居環境、博大的知識寶藏和深厚的文化積蘊，令我驚嘆、令我折服。

福建培田古村「枕山、環水、面屏」，正所謂「水如環帶山如筆，家有藏書隴有田」。村內曲折的古街與幽深的巷道勾連交錯，渾然一體。古街上商舖林立，花生糕點、京果雜貨、竹木製品、絲線綢布以及酒類、肉類、豆腐、紙業、藥品、理髮、客棧等應有盡有，無所不包。繼述堂、雙灼堂、衍慶堂、都閣府、官廳等民居，或規模宏大、富麗堂皇，或雕樑畫棟、巧奪天工，或布局科學、功能巧妙，或環境雅致、色彩協調，無不射出建築技藝的精湛和人文底蘊的深厚，凝結着培田人民的勞動智慧與和諧理念，連法國建築學者蘭克利博士都讚嘆培田是「世界建築科學的奇跡，中國古民居建築的藝術精品」。

每次與其說到培田工作，我的感覺更象是在走親訪友，無無論到哪裏，都是笑臉相迎，一見如故。與失散的姑婆相認時，她已88歲高齡了，歷經風雨滄桑，卻活得剛毅樂觀。她丈夫去世得早，因沒有兒子，女兒又遠

嫁，只好依着侄子侄孫生活，且不說小山村生活的淒苦，單是所承受的流言和所忍受的寂寞都是無法想像的。可在姑婆的臉上，我看到的更多是坦然、淡定和柔和。每次探望，她總是忙上忙下，端茶送水，手腳十分麻利，離別時還要塞一些雞蛋、米粉之類的，不收下老人家可不答應了。

那些年，培田實發生了巨變，原來通村的塵土路變成了康莊大道，河道清理、三線下地、房屋整修、豬圈拆除……全村改頭換面，還建起了停車場、管理房、旅遊廁所、垃圾池，鋪設遊步道、豎立標誌牌、強化防火防潮防蛀措施，加強文物保護和管控措施，建立衛生管理機制，編寫培田文化書籍，多措並舉加強對外宣傳……這「養在深閨人未識」的村姑，逐漸煥發出迷人的風采。

有時我會住在南山客棧。鄉村沒有太多的夜間生活，家家戶戶習慣早早閉戶休息。培田入夜後，這並不喧囂的小村，顯得更加靜謐祥和。我喜歡一個人漫步全村，心頭常常被小村寧靜的氛圍所感染。千百年來，客家人在遷徙奔命的逃亡路上，失去了家園的安逸和幸福，故鄉成為腦海中記憶的符號。在這裏，他們終於重新擁有了新的家園，擁有了溫馨和安寧，這一切是何等的珍貴啊！而客家人在顛沛流離中所產生的吃苦耐勞、堅忍不拔的精神傳承，也深深植根於這片土地之中，成為村莊的特質。

走在幽暗的古街上，除了腳底青石板輕輕的回聲，再無任何打擾。緩緩地走，慢慢地思，深深地念……培田就像一個無聲的朋友，時刻陪伴在左右，聽着我的心語，只有包容，沒有埋怨。年輕時總有年輕時的煩惱，年輕人總有年輕人的情緒，而這一切，都在培田輕柔的撫慰中，慢慢消融在夜色中。

赴外工作後，每年總會與培田的一些老朋

友來找我坐坐，拉拉家常，聊聊閒事，我始終覺得自己與培田並未遠離。每次抽空回老家，我都會盡量想辦法去培田走走，看望一下年邁的姑婆。直到她95歲那年，因為不慎摔跤，臥床不起，終而走了了寂寥的人生旅程。這一走，卻似平生生切斷我與培田的親情紐帶。再後來，由於工作轉崗，和培田的關聯漸漸少了，不過心頭還是時時掛掛，覺得對培田的心願，始終未了了。

今年，我與培田「再續前緣」了。在一個薄霧輕掩、燈火闌珊之夜，重新投入培田的懷抱，一切都是那麼熟悉，一切又覺得新奇。夜景工程的實施，使原來水墨色的培田，變得色彩斑斕、豐盈多姿，一時引來眾多遊人駐足。農耕館、紅色記憶陳列館、糧食印記館、客家嬰童服飾館……積澱深厚的文化展示，為培田增色不少。

抵擋不住親人們的熱情，抗拒不了客家美酒的醇厚，歡聲笑語中，醉意如同夜色愈加愈濃。再一次走在千米古街上，心頭百感交集，時光易老，歲月難留，多年以後老友重逢，縱千言萬語又如何傾訴！兒時的我們，尚不懂家園的真正含義，總是在長輩的護佑下，被溫情所環繞，往往離家多年後，才能體會那切膚的鄉愁。所幸的是，培田古村親切的身影，總是陪伴着多愁的夢魘，那麼真實、那麼溫暖。

凝望古村悠悠，目光彷彿洞穿千年，嘆世事變幻，滄海桑田，塵世煙雲和恩威榮耀都將飄散，也許只有腳下的鵝卵石依舊如故。就像我的姑婆，現今也許有人記得，也許早被遺忘，但這又有什麼要緊呢！只要我們都曾來過，培田的一磚一瓦、一街一巷，窩藏着我們的過往，記載着我們的悲歡，便知足矣。

我想，此生若擇一地終老，培田許是無二的選擇。



從容創夢 王嘉裕

學會享受生活

在與一位智者聊天時，有句話讓我受益匪淺：在人生的旅途中，重要的不是結果，而是體驗這沿途的過程。

於是反思了生活，在年少時，就是一個很有夢想很拚搏的人，總是想着既然來到人生這一趟，就要做出一番事業來，計算着在多少歲時，應該完成了什麼任務，到年老時，又應該獲得怎樣的成就。為了為了終極夢想，就要時時刻刻與時間賽跑，為了那一個完美的結果而全力以赴，雖然這樣瘋狂一般的拚搏，也帶來一些成績，但每當回想過去時，心中總會那麼一些遺憾，覺得人生為了奔忙着各種東西，卻錯過了很多。

對生活過於苛刻，其實也是在辜負生活。我們總是匆匆忙忙地往前趕，無論是工作生活還是學業，似乎都是按部就班的進行着，如果選到了什麼失敗和挫折，也會力求趕快跨過這個

坑穴，總覺得生活不允許我們浪費太多時間，可是靜下心來，想到生活又不是拍電影，真正的生活是一個緩慢的過程，這個過程中會包含快樂或者悲傷，只有把每一件事情都用心地經歷過了，那就是真正的把生活過了一遍，真正地享受了生活。

怎麼樣是享受生活？也許說到這句話，很多人就會想着是壓力釋放後的狂歡。其實這並不是享受生活，要說的享受生活，它不光是包括幸福快樂這些積極的能量，而且也包括正確對待失望和痛苦這些不可避免的情緒，雖然我們總在說追求快樂和幸福，但生活沒有絕對的完美，有挫折、有苦難才是真實的生活，而真正駕馭生活能夠學會享受生活的人，是能全身心地投入去、去感知快樂或痛苦的。

學會享受生活的的前提，必須懂得「慢」這個道理。就像年輕時都在匆匆趕時間，曾經所經

歷的那些失望和失敗，也是一種人生難得的精神財富，而曾所收穫的幸福和快樂，也因為行色匆匆，卻沒有好好地感受，這些都是令人遺憾的錯過，也是不懂得享受生活表現。

也許有人會說，生活的壓力數都數不清了，又談什麼心情去享受生活？對於創業中的朋友，更是壓力滿滿，但從過來人的角度來看，創業雖然艱難，但這一路走來，無論是成功還是失敗，在心中都是終身難忘的。不管怎麼說，能夠有這份勇氣去選擇創業，就已經很難得，而在這過程中雖然會遇到各種各樣大大小小的困難挫折，可是能過五關斬六將，不斷打怪升級，那一種成功的喜悅感是無法替代的，不管最終結果如何，成功不會有絕對的成功，同樣失敗也不會有完全的失敗，從人生長遠的角度來看，這便是一種極大的收穫啊！所以，讓我們靜下心來，全心享受其中滋味吧。