



第81屆世界科幻大會10月成都舉行



◆2023成都世界科幻大會將在由著名建築團隊Zaha Hadid Architects所設計的成都科學館(暫定名)中舉行。網上圖片

2023成都世界科幻大會新聞發布會日前舉行，公布即將於10月18日在成都舉行的第81屆世界科幻大會的相關細節。屆時，為期5天的世界科幻大會將圍繞「共生紀元」主題，開展雨果獎評選、主題展、主題沙龍等活動，以及全民共享的「科幻季」、「城市遊」等文化交流活動。

◆文：香港文匯報記者 李兵 成都報道

世界科幻大會(The World Science Fiction Convention, 簡稱WSFC)由世界科幻協會主辦，是全球最受矚目、歷史最悠久、規模和影響力最大的科幻文化主題活動之一。2021年12月，在美國華盛頓舉行的第79屆世界科幻大會上，成都成功獲得2023年第81屆世界科幻大會舉辦權。這是繼2007年日本橫濱之後，世界科幻大會第二次落戶亞洲，第一次走進中國。

加入金沙遺址、三星堆文化等中國元素

「作為世界上最古老的科幻大會之一，世界科幻大會誠邀全世界的幻迷參與到大會中來，一同交流、見面，共襄科幻盛舉。」2023成都世界科幻大會聯合主席、世界科幻協會品牌委員會委員本·亞洛在線上致辭中表示，他將與主辦方一起盡最大努力，舉辦一場既尊重大會傳統又融入中國特色「中西合璧」的世界科幻大會。

在歐美科幻迷圈裏，本·亞洛被年輕粉絲們譽為「大神級科幻元老」，已有超過50年參辦科幻大會的資歷，迄今已參與過超800場規模各異的科幻大會。自20世紀70年代中期以來，他一直是世界科幻大會活動的主要負責人之一。2023成都世界科幻大會是本·亞洛50多年來，參與的第一場「中式世界科幻大會」。「這是我第一次在中國參與世界科幻大會的籌辦工作，從大會主辦者角度來說，中西方在科幻大會的舉辦上有很多不同之處。」本·亞洛表示，他非常期待與科幻迷一起探索科幻，希望中外不同文化碰撞出精彩的火花。

「本屆大會既遵循大會傳統，又融入了金沙遺址、三星堆文化、大熊貓等豐富的本土文化元素。」2023成都世界科幻大會專職主席、成都市科幻協會副會長梁效蘭介紹，為期5天的會議將包括開閉幕式、雨果獎評選、主題展、主題沙龍、事務會議等世界科幻大會主體活動，也涵蓋了全民共享的「科幻季」「城市遊」等文化活動。大會將邀請全球科幻大咖、科技界院士、跨界行業精英、科幻界企業與

機構等，與全球科幻迷們一起交流、共創，探尋科幻的終極浪漫。

國際化平台 助力中國科幻走向世界

「本次科幻大會的主題是『共生紀元』，寓意不同文化背景下的人們以科幻之名聚聚成都。」2023成都世界科幻大會榮譽主賓、著名科幻作家劉慈欣在致辭中表示，成都是一座和科幻關係密切的城市，中國科幻從這裏出發，在這裏生根發芽，希望2023成都世界科幻大會能融入成都獨有的科幻粉絲文化，匯集中國科幻文化和源於1939年的世界科幻大會文化，共生、共建、共創。

2015年8月，在第73屆世界科幻大會上，劉慈欣憑藉科幻小說《三體》第一部獲最佳長篇小說獎，成為雨果獎創立半個多世紀以來首位獲此殊榮的亞洲科幻作家。在得知成都成功申辦世界科幻大會後，劉慈欣也曾第一時間發來祝賀：「這是值得被載入中國科幻史冊的一筆。2023年，全球科幻迷將在這座千年古都、文化名城、美食之城共享科幻盛宴。成都『科幻之都』的名片也將因此響徹五湖四海。」

在科學與幻想成長基金理事長馬國賓看來，世界科幻大會將為中國的科幻作品和科幻文化提供國際化平台，使中國科幻作品能更加廣泛地被世界讀者所知曉，進一步推動中國科幻文化的發展，「大會嚴謹的評審標準和國際交流平台，也有助於中國科幻作品提高作品質量。」

中國科普作家協會理事、上海浦東新區科幻協會會長顧備表示，1991年世界科幻小說協會年會曾在成都舉辦，那是中國科幻第一次步入國際視野；如果說過去只是打開門讓別人看到中國有科幻，而這次則是讓世界知道中國科幻正在走向世界。

重慶移通學院釣魚城科幻學院副院長陳捷表示，世界科幻大會是世界上最具有影響力的科幻粉絲的聚會，勢必會用科幻的模式打開創新之門，推動中國科技的發展。

本·亞洛：期待中外文化碰撞出火花



◆2023成都世界科幻大會聯合主席本·亞洛線上致辭。記者李兵攝



◆2023成都世界科幻大會新聞發布會日前舉行。記者李兵攝

「雨果獎」進入提名環節

「備受關注的科幻文學領域國際大獎雨果獎，將在2023成都世界科幻大會期間揭曉。」梁效蘭介紹，目前，「雨果獎」正處於提名環節，提名截止後組委會將確認整個雨果獎的提名名單，從6月開始進行會員投票，至8月底投票結束。

據悉，在雨果獎評選上，待投票通道開啟後，符合投票資格的會員可登錄2023成都世界科幻大會官網「雨果獎專區」，經身份驗證後，為心儀的科幻作品投票。在主題沙龍活動中，幻迷可登錄成都世界科幻大會官網，在首頁的「關於」板塊下點擊「主題沙龍」進入內容提報專區，根據個人喜好提報相關議題；在主題展覽方面，幻迷登錄後可根據科幻企業(機構)和幻迷(社群)分類，提報展出申請；此外，2025年選址結果也將由會員投票選定，選址投票預計將於9月初開啟。

7歲以下兒童免票入場

當天，主辦方還發布了票務信息，對少年兒童進行免票或照顧。身高1.2米以下或7歲以下兒童，可免票入場；7-12歲少兒，票價為65元；13-25歲青少年，票價為200元；25歲以上成人，票價為320元。大會官網是唯一的購票平台，幻迷可前往官網進行購買(<https://www.chengduworldcon.com/>)。

在用餐方面，館內將提供西式快餐和咖啡茶飲，場館周邊有2處特色美食集市，集中呈現成都本土美食。考慮到部分幻迷的個性化需求，還將供應清真食品。在住宿方面，本屆世界科幻大會官方網站公布了數十家酒店信息及聯繫方式，便於參會者提前預訂。在交通方面，主辦方在機場、高鐵站設有報到專線3條，便於國內外幻迷一站抵達場館。



◆成都被稱為「中國科幻之都」。

聯合出版集團賀35周年系列慶祝活動日前啟動

香港文匯報訊 成立於1988年的聯合出版集團今年邁入第35周年，日前宣布將推出貫穿全年的近百項公益文化活動與市民公眾共享文化願景。

其中，主打活動之一「35周年標誌及口號全民徵集大賽」將分為「標誌設計」、「口號創作」，以及「標誌設計與口號創作」3大組別，參賽者可以個人名義參賽，也可以組隊參賽。參與者須在5月24日前提交原創作品。3大組別將各選出1名大獎及5名入圍獎，獎品十分豐厚：「標誌設計與口號創作」組別大獎，可獲港幣10,000元現金獎！入圍獎得主，可獲高達港幣1,000元圖書禮券及「一本讀書會」會員卡(價值港幣699元)。

另一主題活動「35年，35本最美的書」全民票選，則由聯合出版集團旗下多家出版社提名近150種好書，分為人文之美、自然之美、教養之美、藝術之美、生活之美5大類別，誠邀讀者投票選出心水好書。參與投票可獲粵港澳大灣區實體書店及線上平台購書優惠。評選結果將於6月9日在聯合出版集團官網、35周年活動專頁及各社交媒體平台公布，入選圖書將在香港書展、粵港澳大灣區書店、香港最具規模文化電商平台「一本」等重點展示。

文化電商平台「一本」則將啟動全新升級版會員計劃「一本讀書會」(MyBookOne Club)，會員專享權益包括：全場最高8

折購書優惠、逾百種電子書贈閱、一線文化藝術名家系列講座、各類讀書會及閱讀沙龍、本地知名藝團專屬優惠等。入會即賞無門檻現金券、文青咖啡及餐飲贈券，並不定期獲贈限量版名家簽名本等文創好禮。若首年購買「一本讀書會」會籍，除可享受早鳥超值優惠價外，更可獲贈價值近港幣300元的電子禮券。詳情請瀏覽「一本」官網：www.mybookone.com.hk。

除此之外，聯合出版集團還將在香港書展現場搭建SUP元宇宙小鎮，並發行限定NFT藏品。元宇宙小鎮包含SUP中心廣場、出版社、書店街、印刷基地、藝術中心、電子教育城、新媒體休閒區7大區域，充滿創意及想像的空間設計，配以實時互動功能，以生動且富創意的方式展示集團各業務板塊及發展現狀。而集團旗下的《讀書雜誌》和《美術家》雜誌則將在香港書展期間分別推出特刊，廣邀文化名人撰文分享，並在集團旗下集古齋畫廊，為送贈作品的書畫名家舉辦展覽，共賀集團35周年。另外，集團SUPER青年營和義工隊也將推展貫穿全年的公益文化活動如「行走的圖書館」等，深入中小學校和社區，與市民公眾分享閱讀樂趣。

更多詳情，請瀏覽聯合出版集團35周年活動專頁：35.sup.com.hk。



◆聯合出版集團日前公布35周年系列慶祝活動，一眾嘉賓出席啟動儀式。主辦方提供

書評 文：湯禎兆

作為公眾向的療癒小說——柳美里的《JR上野站公園口》

因為獲得美國國家圖書獎翻譯文學類的殊榮，所以柳美里的《JR上野站公園口》又再成為話題之作。原作最初在日本推出時，反應不算特別受注目，現在挾獎榮歸，自然又是另一光景，尤其對一向崇美的各方媒體而言，更是臉上貼金的一次大好機會。

柳美里以「私小說」起家，當年的「家族」系列，乃至最著名的《命》等，都是以第一身的經歷入文，而其血肉交纏的人生體驗，自然為讀者帶來極大震撼。但自2007年開始了「JR」國鐵系列後，她明顯由從內心出發的自我挖掘導向，一改而成為悲天憫人的眾生向作家。其實不懂得獎的《JR上野站公園口》，把焦點放在「上京」(去東京)建設而最終淪為無家可歸的露宿者身上，其他的作品均一一針對日本社會中不同的弱勢社群，如《JR品川高田馬場戶山口》及《JR品川高輪口》等，忽然地儼然成為了社會問題書寫的小說代言人。

一般人均以「療癒小說」的角度，去理解及為柳美里早期的小說定位，其實我認為她近十數年的「轉向」，只不過是一脈相承的發展——從個人的療癒角度而言，也可說早期的處理手法，已開至茶蘼，而且作用有限，於是也不得不另覓方向，從表面的「產物」來看好像南轅北轍，由一個極端走向另一彼岸終點，但那其實同質同源，只不過素材有異罷了。

事實上，正如她在訪問中剖析，在寫作《JR上野站公園口》時，她的精神狀態可謂墮入谷底，需要服用大量的抗抑鬱藥及安眠藥，而且幻覺常常出現，眼前有一米以上的銀龍魚游來游去，大量面上發紅的丘比特玩偶出現，而且視野常出現傾斜及旋轉情況，上洗手間看到牆壁是其他的手等等，腦中考慮的是怎樣死去的問題。而《JR上野站公園

口》因為精神狀態如上，結果柳美里無法正常地面對電腦工作，改以手機輸入的方法，每次百多字地逐步完成，幸好編輯一直鼓勵她，才得以終卷完筆。

小說中的主角阿和，是來自福島縣的貧農，由鄉入城導致喪失安身立命之處。現實中柳美里逆向而行由城入鄉，她的而且確用生命去體驗寫作，因為她已搬至福島縣南相馬市的小高生活。事實上，現在她不少的寫作素材，也是源自她為南相馬市主持的電台節目《兩個人與一個人》而發，透過讓大量聽眾分享他們在311受災地的生命故事，從而建立透氣窗口，建成互助互療的空氣網絡——那當然，對柳美里自身而言也絕對成立。

對我來說，《JR上野站公園口》不過是切入點，當中提及的無根漂泊，反而早有所聞，只不過她把焦點鎖定在東北族群的聚居棲息地上野公園而已。事實上，柳美里之後一直有後續書寫，其中尤以一系列把焦點鎖定在逆向遷徙的低端族物語，更具時代深意。與《JR上野站公園口》相對的，應是《常磐線夜之森站》，故事以在原爆地區周邊負責清除污染及處理房屋清拆工作的從業員為主人翁。事實上，自311發災後，日本在全國大量招募人手到災區善後，但由於東京成本太高，於是把矛頭鎖定在大阪西成區露宿者聚集的「勝地」。招募時僅以在關東方面的工作，包食宿及每天發糧作招待，從而吸納了大量的低端口向東北災區遷移。這一夥人一旦北上，基於沒有路費南返，所以不少人滯留在南相馬，極其量只能「南下」至仙台——因為仙台有露宿者的北行限界之稱(再北上便不可能露宿生活)，令到現在仙台反而成為露宿者的集結之所。

那就是時代哀歌，有興趣的讀者可以一直追蹤柳美里的公眾向療癒系列下去，一定會有所得。

春天終將來臨：大衛·霍克尼畫在諾曼第

作者：大衛·霍克尼、馬丁·蓋福特 譯者：李恣 出版：積木文化



年過八十的大衛·霍克尼決定隱匿法國諾曼第鄉村，尋求寧靜。他來到一個每日可以觀看日出、日落，以及四季更迭的地方。當Covid-19疫情肆虐，他渾然不察。住在有百年歷史的農舍之中，霍克尼建立了一個鄉間工作室，整整一年，就為了等待那兒的春天。本書是一份振奮人心的宣言，展現出藝術的啟發性和轉換能力。藝評家馬丁·蓋福特再次詳實記錄他與霍克尼之間大量真實又睿智的對話，並收錄霍克尼在諾曼第繪製的精選iPad新作品，以及梵谷、莫內和布呂爾等藝術家的繪畫，來輔助說明其對藝術的新體悟。

絕筆

作者：史蒂芬·金 譯者：楊沐希 出版：皇冠



從《賓士先生》到《局外人》，從《後來》到《絕筆》，史蒂芬·金的犯罪小說宇宙終於成型！「這是我的第一個故事，也是我的最後一個故事。」身為頂尖殺手，比利已經潛伏在這棟大樓一段時間了，既然偽裝成作家，那就寫寫自己的故事吧。這將是他金盆洗手前的最後一筆，端起窗邊的狙擊槍，扣下扳機，任務完成。豈料事情卻沒那麼順利，當他趁亂離開大樓，卻有人追趕而上。比利躲回預先準備的藏身處，決定繼續完成自己的故事。直到某個雨夜，一輛車駛過，不省人事的少女被丟了下來。女孩遭人性侵，渾身是傷，她認出比利就是那個被通緝的殺手，卻一點也不害怕，她覺得是比利救了自己。兩個寂寞的靈魂彼此相依，她讀比利寫的書，比利聽她訴說心事。這裏彷彿就是一座堡壘，讓他們躲著全世界。然而，惡意正在暗處蠢蠢欲動……