



# 非遺新人蔡文娟：續寫「青花故事」



◆蔡文娟準備繪製青花圖案。



◆蔡文娟在「青花故事」創作基地創作。



◆蔡文娟繪製青花圖案。

蔡文娟是江西省元青花非遺傳承人，從曾外祖父開始，她的家族一直傳承青花的手工藝。

這位土生土長的景德鎮姑娘從小熱愛繪畫，長大後進入景德鎮陶瓷大學學習陶瓷設計，這期間，蔡文娟開始接觸元青花，被瀟灑的筆畫風格所吸引，從此走進元青花的世界。

「剛開始學畫元青花的時候，最難的就是畫海浪紋，它要從裏面畫到外面，再從外面畫到裏面，不斷去打圓圈，這個線條是不可以有停頓的。這個時候我們要練手的定力和手腕的腕力。」蔡文娟說。

作為一名省級非遺傳承人，蔡文娟不僅不斷深研傳統非遺技藝，還成為了一名創業者。她組建團隊成立文創品牌，創新設計，讓傳統的青花元素衍生跨界；通過收集古陶瓷借鑒紋樣，結合新的載體，設計出符合當代審美的青花產品。「景德鎮傳統陶瓷文化既需要代代守護，也需要與時俱進，這樣才能讓景德鎮傳統陶瓷文化在新時代煥發出新光彩。」

◆新華社



◆江西省元青花非遺傳承人蔡文娟。



▲蔡文娟研磨青花料。



◆蔡文娟展示她的青花文創產品。



◆蔡文娟(右)向成員講授青花相關知識。



◆蔡文娟指導學徒繪製青花圖案。



◆蔡文娟與工作室成員討論青花紋樣設計。



◆蔡文娟創作的作品。



◆蔡文娟觀看青花相關的展覽。



## 收藏家八十感懷

再過三四天，老夫八十歲了。

1964年我在《重慶日報》發表了處女詩作。舞文弄墨六十年，已著作十八本書，出版了十七本。

「文革」後期我把集郵當作個人愛好，步入收藏。至今已快六十年。改革開放初期，我時有機會被派往香港公幹，認識了鼻煙壺也開始了對鼻煙壺收藏。不久又跟蹤報道投資修建中國西部第一條高速公路成渝高速的徐展堂先生，很快與這位著名收藏家成為摯友。進入收藏宋瓷領域。所幸又傳承到家族的若干宋瓷。有了大師指點，有了觀察對象，產生省悟。



◆楊永年老當益壯。

落筆著作，關於宋瓷，除有散篇發表於內地與海外的報刊網絡外，還有兩本專著出版。寫作與收藏是載我人生行進的兩個輪子。

日前在朋友圈中看到一則名為「阿呼齋汝官歸集大觀如典」的視頻。其中鼓吹了一件銀碗宋瓷。說是日本收藏家所藏，傳承有序於萬國博覽會。證據卻是一幅鉛筆素描畫。那時照相術已出現，不知為何要去素描？該視頻蒙太奇太利害，觀者的思維難形成邏輯。感覺一味在強調國外的收藏都是「傳承有序」。而傳承人又是什麼樣的人呢？視頻中有位着日本將軍服的「收藏家」最突出，他在廿世紀初就是日本駐北京的駐屯軍司令，抗日戰爭中是關東軍特務機關長！試問：他的藏品是「傳承有序」還是「掠奪有序」？對此今天的中國媒體竟然談得津津有味，真是「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」呵！

真的就是外國的月亮圓嗎？中國人的收藏品不如外國人嗎！在此發布一件拙藏宋(遼)三彩心單鏤金大鵬鳥紋銀碗。相信眾看官的比對後會增加自信的。

八十歲了，什麼都該老了，但腰桿是不能讓他去老的。

◆文：楊永年



◆三彩心單鏤金大鵬鳥紋銀碗。



◆北京故宮太和殿內的寶座



◆清乾隆御製剔彩雲龍寶座 (圖片來源：佳士得)

## 恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

### 霸氣寶座 皇權至尊

寶座，僅憑其霸氣的名稱，就可以感受到其尊貴的皇權氣息，為帝王專用的座椅。在北京故宮太和殿大殿中央的金柱之間，在約兩米高的木台上安放著一座髹漆雲龍紋寶座，這種帶有龍紋的寶座即為「龍椅」。清雍正帝曾明確規定，宮裏的太監「凡有寶座之處行走經過，必存一番恭敬之心，急趨讓步方和禮節」，可見寶座使用者的地位之尊。

形制「宜矮不宜高，宜寬不宜狹」的寶座，選料巨大，以宏偉的體形彰顯一國之君

權威、奢華以及慎重其事形象，一般獨立置放於皇帝或后妃寢宮的正殿最尊貴、最顯眼的中央位置，周圍設置屏風、香几、宮扇等，望而感其高貴威嚴。古代中國的普通百姓得以窺見寶座已屬難能可貴，更遑論使用的機會了。

有別於其他坐具，寶座非統治階級不可使用，因此多由名貴硬木製成，更會在上雕刻繁複的紋飾，有的甚至塗上金漆。以太和殿中的寶座為例，祥龍紋樣遍布全椅，雕工極為繁瑣，再施以金漆，為明朝嘉靖年間出

品。寶座成器極為厚重，因此通常帶有使其結構更穩定的底座，與床榻的做法類似，因此亦有學者認為寶座是由床榻發展演變而來。

2019年，倫敦佳士得的一尊「清乾隆御製剔彩雲龍寶座」，以估價6.5倍價格落槌，連佣成交價達610萬英鎊，合港幣6,200萬元，成為圈內焦點。這件採用軟木材的寶座使用了「剔彩」的雕漆工藝，分層漆上不同的顏色，再剔出所需的顏色，不但工藝技巧要求極高，更是極其費時。根據專家分



◆清雕龍紋紫檀寶座背板細節



◆清雕龍紋紫檀寶座連腳踏

析，此寶座有100至150層漆，製作時長約為一年。

筆者亦藏有一件「清雕龍紋紫檀寶座連腳踏」，採用了黑棕帶紫、紋理緊緻的穩重紫檀木製成，雕琢這細密的紋飾，拋光後表面光滑如玉。此寶座形制採用五扇圍子屏風，後背三扇，兩側扶手各一扇。靠背中央刻有一隻四爪蛟龍，周圍淺雕「卍」字紋，並在四角各雕一隻蝙蝠。