



豫讓捨身報智伯 漆身吞炭為復仇

FUN 享歷史

逢星期五見報

「女為悅己者容」一說，在今日社會似乎不太受女性歡迎。因為我打扮自己，只是為了我自己，而不是為了別人。而它的前一句，「士為知己者死」，同樣地也是不太待見，因為在這個年頭，怎能輕易言死？然而，這句說話的出處卻是頗為動人。

司馬遷《史記·刺客列傳》收錄了春秋戰國時期的五個刺客，其中最讓筆者動容的絕對是豫讓。

如果用狹義的角度去詮釋忠臣的話，豫讓恐怕並不入流，因為他曾經侍奉過范氏、中行氏，最後才做了智伯的家臣。然而，從結果去看，豫讓為了替智伯（智氏家主）報仇，不惜漆身吞炭，卻肯定是一般忠臣也做不到。

所謂「漆身」，是指豫讓把漆塗在身上。大家要知道，這種從漆樹上採割的天然液體，是傳統漆器的主要原材料，但是這種液體塗抹在身上的話，很容易造成皮膚過敏症。據說，生漆過敏者會感覺全身奇癢無比，於是忍不住會抓搔，有的甚至會長出一些像水痘的水泡。筆者光是打這段文字就感到全身雞皮疙瘩，

由此推知，當日豫讓一定是十分難受。

那為什麼豫讓要「漆身」，那是因為他幾次為智伯報仇刺殺趙襄子，所以要很大程度地改變自己外形才能再次接近趙襄子。事實上，豫讓更吞下火炭，讓自己的聲帶受傷，徹底地改變自己的聲音。

雖然豫讓犧牲如此大，但似乎不太成功。

《史記》說他的妻子認不出他，但有趣的是，他的朋友卻把他認了出來。姑勿論成功與否，他的朋友替他十分不值，認為他其實可以轉侍趙襄子，不用如此對待自己。然而，豫讓卻不以為然，認為他的報仇縱然是難以成功，但卻可以讓後世懷着異心侍奉君主的亂臣賊子心怯。到底豫讓有沒有這樣說，筆者不知，但可以肯定這絕對是司馬遷的心聲。

最後，豫讓真的進行了他的「最後刺殺計劃」。他算準了趙襄子出行的時間和路線，在他必經之路的橋底埋伏。或許是趙襄子命不該絕，或許是豫讓殺氣太重，趙襄子的馬突然受驚，而豫讓也給趙襄子的手下找了出來。

受到國士待遇 報以相同態度

趙襄子抓住豫讓問：「為什麼你曾經臣事范氏、中行氏，都不為他們報仇？今天卻一而再，再而三為智



◆漆樹上採割的天然液體要是塗抹在身上，很容易造成皮膚過敏症。圖為湖北省村民在漆樹上割漆。資料圖片

氏報仇，原因何在？」這時候，豫讓昂然地回應趙襄子謂：「范氏、中行氏都只當我是常人，所以我便以常人的態度對待他們。但是智伯不同。他當我是國士，所以我必然以國士的態度對待他。」

這時候，作為趙氏頭領的趙襄子自然不能否定豫讓

的說法，否則日後怎能提倡忠於主公。可是，他又不可能放走豫讓。正當他犯愁之際，自知已無生機的豫讓開口跟趙襄子說：「你讓我刺擊你身上的衣裳，象徵性地為智伯報仇吧！」豫讓刺擊了衣裳三下，便仰天長嘯：「我為智伯報了仇！」說罷，便自刎而亡。

◆宋景文（一個以蘇軾為偶像的文藝「中佬」。正職老師，兼職廚師。）

羅馬親戚打內戰 埃及妖后押錯注

歷史今昔

逢星期五見報

說了兩期的埃及妖后，再寫多一期，讓她的故事有個完美句號。既然是句號，當然是寫她晚年的事。

埃及妖后其實並沒有很長命，公元前69年出生，死於公元前30年，大約38到39歲。之前說過，埃及妖后用自己的家產，也就是托勒密王朝統治下的埃及，或許再加上自己的一點美色，「色誘」了兩任羅馬強人，即凱撒大帝和馬克·安東尼，希望能保住埃及的江山。那麼，為什麼作了那麼多投資，最後還是輸得一乾二淨呢？

要了解這段歷史，就得明白這班人之間的關係。公元前49年，凱撒大帝帶兵渡過意大利北部的盧比孔河，在內戰中擊敗了龐培，取得羅馬的權力，並一路追擊龐培來到埃及，與埃及妖后相遇。公元前47年，埃及妖后為凱撒大帝誕下一子，名為凱撒里昂。兩年之後，凱撒大帝又收養了屋大維作為養子。至於安東尼，則是一名羅馬的軍官，在公元前54年左右加入凱撒大帝的陣營。

到了公元前44年，凱撒大帝在羅馬遇刺身亡，羅馬的權力重新分配，安東尼、屋大維和雷必達組成了後三頭同盟，共同分享凱撒大帝留下的權力，這時候安東尼把自己的養女嫁給屋大維。不過，這段

婚姻並不美滿，不久後兩人就離婚，並引發了另一場內戰。內戰結束後，為了修補關係，屋大維的姊姊嫁給安東尼當妻子。

安東尼的這段婚姻，同樣沒給羅馬帶來穩定，安東尼跑到埃及，問妖后借兵去攻打安息，妖后也因此成為安東尼的情婦，並為他誕下三個孩子。

這時候，安東尼與屋大維關係惡化，雙方兵戎相見，埃及妖后出動埃及軍隊幫助安東尼，但屋大維最終獲勝，最終安東尼和埃及妖后雙雙自殺。

為什麼埃及妖后沒辦法再來一次「美人計」呢？這倒不是因為她年老色衰，而是屋大維今次不可能再放過她。對於屋大維來說，他能成為羅馬的最高領導人，與他是凱撒大帝的養子有很大關係，透過這重關係，得到很多凱撒大帝舊部的支持。

不過，這一重關係在埃及妖后面前，卻顯得有點弱，畢竟所有人都知道埃及妖后是凱撒大帝生前的情婦，而凱撒里昂更是凱撒大帝的親生兒子，論繼承遺產的話，養子當然不及親生兒子，所以對於屋大維而言，凱撒里昂是比安東尼更大的威脅，這亦決定了埃及妖后兩母子的命運。

埃及妖后在戰敗前，把凱撒里昂送到紅海的一個港口避難，但屋大維最終還是抓住並處死了他。

以現代角度來看，在這場羅馬內戰中，參戰各方其實都有點親戚關係，但最後的結果，就是凱撒大帝一脈被凱撒大帝的養子殺得乾乾淨淨，然後這個養子打着養父的旗幟，成為最後的贏家。

◆布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

應對環境變化 植物各出奇招

氣象萬千

逢星期五見報

物競天擇，適者生存，不管是動物還是植物，都需要努力適應大自然的環境才可生存。植物要生存，必須有足夠的陽光、空氣和水分。大家知不知道植物如何適應自然環境，增加它的生存機會呢？

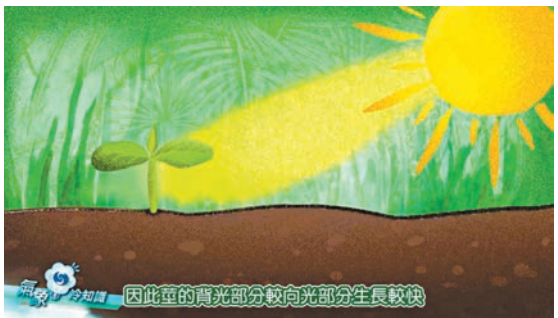
植物其中一樣面對環境變化作出的反應，稱為向性反應。向性反應簡單來說，就是植物面對一些特定的外界刺激，會向一個特定方向生長的現象。向光性和向地性是向性反應的其中一些例子，植物會生產一種稱為生長素的植物激素，生長素會影響莖和根的生長。簡單來說，高濃度的生長素會促進莖的生長，但抑制根生長。

以植物的向光性為例，光線會使生長素積聚在莖背光的部分，所以濃度較向光的部分高，因此莖的背光部分較向光部分生長較快，使莖部向光源生長。

另一種向性稱為向地性。由於地心吸力的關係，生長素積聚在根向地面的部分，高濃度的生長素會抑制根的生長，所以向地面部分的根生長較慢，使根向下生長。

作為植物的一分子，向性反應也有助樹木健康生長，例如向光性會使樹木的樹冠向陽光生長，以吸收更多陽光；向地性使樹木的樹根向地下生長以鞏固自己，抵禦強風。

另外，氣候也會影響植物的生存，溫度、雨量、風，對植物來說也是一些外來刺激，所以植物有不



◆光線會使生長素積聚在莖背光的部分，因此莖的背光部分較向光部分生長較快。影片截圖

同特徵，以應對當地的氣候。例如熱帶雨林氣候全年多雨，雨水積聚導致泥土鬆散，因此那裏的樹木發展出板根與支柱根等特徵，使他們在鬆散的泥土上獲得鞏固的支撐。

而沙漠氣候十分乾旱，雨量少，多肉植物例如仙人掌十分適合在沙漠生存。仙人掌的莖能儲存大量水分，葉片變為刺狀能減少水分蒸發。此外，仙人掌的根生長得廣而淺，使它們短時間內能吸收大量水分。

極地的氣候比較寒冷，長年被冰雪覆蓋。為抵禦寒冷的強風，植地的植物主要為苔蘚、地衣及灌木。由於極地夏季比較短，所以那裏的植物在短暫的生長季節中迅速開花結果。

植物在不同環境下都努力生長，展現頑強的生命力，我們欣賞植物之餘，亦要學會珍惜和愛護它們。



◆成吉思汗的死因成謎。圖為內蒙古成吉思汗陵。

資料圖片

臨終交代要保密 死因成謎說法多

歷史有點謎

隔星期五見報

教科書上一旦描述元朝，必然形容元朝是中國歷史上領土最為廣闊的朝代，當中成吉思汗這個名字更是不得不提。成吉思汗成就固然可觀，但他去世時的概況，歷史記載卻是撲朔迷離，現在列舉某些重點，介紹成吉思汗去世的種種說法，最後嘗試探討哪種說法比較可靠。

先查正史，當時成吉思汗正在征討西夏國，《元史》這麼記載：「（元太祖二十二年）秋七月壬午，不豫。己丑，崩於薩里川哈老徒之行宮。」《元史》只交代了成吉思汗「不豫」。一般而言，史書中「不豫」的意思，就是暗示天子生病了。這段材料的意思，便是成吉思汗在攻打西夏期間，感染疾病，最終病死了。

這種說法在原始史料《史集》和《蒙古秘史》中提供了更多細節和說法。《史集》記載了成吉思汗早已已經得病，並在夢中得知自己命不久矣，因此攻打西夏期間，病情日漸嚴重，最終要求手下謀士不要將自己病逝的消息散播出去，以免影響戰爭。《蒙古秘史》則記載成吉思汗早前因墮馬受傷，因而出現發燒等症狀，但他仍帶病上陣，最終不敵病魔，因而去世。

很明顯，傳統史書對於成吉思汗因病去世的基本論點不變，卻有提供了頗多想像和討論的空間。包括成吉思汗是攻打西夏時感染疾病，還是一早感染疾病，攻打西夏時才逐漸惡化？如果一早感染疾病，與成吉思汗曾墮馬受傷有沒有關係？畢竟除了《蒙古秘史》以外，未有其他史料記載大汗曾墮馬受傷。

同樣是外國歷史著作，卻對以上兩個看法有不同的立場。意大利旅行家馬可·波羅在他的《遊記》中寫到，成吉思汗在攻打西夏期間，因為中箭而感染，最終身亡。現今的國際學術權威托馬斯·艾爾森（Thomas T. Allsen）卻對波羅說表示認同。

我認為產生這麼多不同的記載，很可能來自上述《史集》的描述：成吉思汗為了不影響蒙古征伐西夏的戰爭，頒布了不發喪的遺詔，直到戰爭結束為止。這個行為導致了史料處處避諱，處處語焉不詳。可是，總體而言，基礎論調還是有的，成吉思汗在攻打西夏期間因病去世，很大可能是源於舊患和新傷。

除了以上的說法，還有一個說法，描述成吉思汗死於西夏皇妃古兒別勒真。故事概要說成吉思汗征伐西夏，誅殺西夏國王之後，皇妃古兒別勒真暗藏武器，在成吉思汗病重時將其刺殺。這個故事來自於《蒙古源流》這本書，但可靠性極低。首先上述已講，成吉思汗在戰爭期間已經病逝，西夏未滅國，西夏王也還沒死。其次，皇妃古兒別勒真並非真有其人，只是虛構人物，不足為信。

透過討論成吉思汗的去世，我們發現偉大人物的去世，史書的記載可以有許多不同的記載，隨著關注和想像，很容易衍生很多不同的版本。到底哪項可信，哪項不可信，這固然是史家責任。不過同學平時在閱讀資訊時，也經常出現不同說法，此時就應該多思多想，建立自己的批判思維，判斷哪項可信，哪項不可信。

◆張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

水墨大展

星期五見報

作者：吳古春
畫作：夢中江南
簡介：畫家喜歡到荒蠻、寂靜的自然環境中旅行寫生，在大自然中尋覓那些契合自己個性、審美理想和精神追求的事物。作品題目就是畫家對自己畫作的概括。江南正是這樣：一切都在恬淡的荷風裏，山也青，水也秀，竹也幽，女人也美。他們談吐間都帶了藕的清爽，和着不知名的雀兒穿梭於黑瓦白牆間。絲管悠悠，風水冷冷，飄動的絮惹得心兒都發酥，這樣的風景自然成了畫兒。畫家的重彩山水，追求如夢如幻，似夢似真，這正是他的江南。



◆資料提供：



◆香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

