



台青返鄉敢衝肯做創意無限 讓傳統工農業發新芽結碩果



曾祥紘展示東方美人茶葉。

曾祥紘專注泡茶。

百年茶廠傳承人曾祥紘
來台灣新竹縣感受純樸的客家小鎮風情，「富興茶業文化館」讓人愈發思古之幽情，門前那棵全村最老的榕柏，仍在為遊人遮蔭避暑。這裏前身是超過百年歷史的曾家老宅，現專事生產「東方美人茶」。步入館內，只見展示的導覽圖文資料豐富，牆面上掛着曾家三代的照片，訴說着祖輩們的拓墾歷程，周邊陳列着各時代的製茶機具設備。據曾家第四代家庭成員曾祥紘介紹，這裏保存下來的大型機器是以生產紅茶的工具為主，像是揉捻機、茶葉成型機、蒸茶機等，還擁有當年全台第一架全自動甲種乾燥機……每個角落都可以從中體會新竹縣峨眉鄉的茶業文化及製茶歷史，隨着時代的演進，這些舊機具雖然已經不再參與製茶過程，但卻在這裏以另一種方式展示，使更多人有機會認識它們，並回味早年製茶的艱辛及茶人的奮鬥歷程，「我們真正做茶的機器並不在這裏，這裏定位為聚焦文化交流和在地推廣的文化館，是參觀、喝茶、講故事的地方。」他說。

製茶技術曾經數次改良

曾祥紘對館內的資料和機具如數家珍，總以輕鬆風趣的方式為遊人全程導賞，他稱曾家1934年來此地開茶廠，最早生產紅茶、阿薩姆，日據時期改為製綠茶，而正因為擁有這兩項技術，後期在此基礎上專注於生產半發酵的烏龍茶，「我們的製茶技術經過數次改良，也與茶農研究更好的種植方法，為了增加這款茶的辨識度，泡出來才是現在的琥珀色。台灣有部劇叫《茶經》，裏面講到一句話：『台灣的競

門前的古老榕柏仍在為遊人遮蔭避暑。



文化館內的魯國世第(曾家堂號)同為歷史建築。



這是當年全台第一架全自動甲種乾燥機。



館內設計古色古香。受訪者供圖

東方美人茶因其茶芽白毫顯著，又名為白毫烏龍茶。

創新思維推動茶業發展

其實，曾祥紘並不是從孩童時期便於茶園長大，但關於茶的熏陶總是無處不在，返鄉這件事對他而言，更像是一種定時便要承擔的責任，「我其實本來就知道應該要接家裏的事業，只是不曉得是什麼時候而已，心中會有一個鬧鐘，如同上學時的鬧鐘一樣，鐘聲響了你就會想要回來，總會有一個促成的契機。」他笑說，「當我講這些話的時候，應該有爸爸站

在身邊，但他跑去遊山玩水了。」
「半路出家」的他回到家鄉，將身擔的重任化為動力，他表示，文化館開幕後自己先與當地觀光業合作，「不是每個茶農都懂得行銷，觀光會推廣茶業更為便利，當周邊有了人潮之後，便有了茶包、冰淇淋等相關產品，這不僅帶動了這項產業，還帶動了整個地方經濟的發展。」他至今已導覽超過千團，也推出包裝精美的東方美人茶禮盒，開設



曾祥紘對館內陳列的機具如數家珍。

文化館的Facebook和LINE官方賬號，嘗試直播導覽之餘亦積極參加台灣茶經濟創業博覽會等，用年輕人的方式，帶領這座百年茶廠愈走愈遠。



光明已參演過多部內地影視作品。中新社



光明正在工作中。中新社

中國熒幕裏的巴基斯坦青年光明 鏡頭下演繹多面人生

從軍人到商人，從戰爭年代到現代職場……轉轉在各個劇組間的巴基斯坦青年光明 (Ances Qadir) 正在中國體驗着他的多面「人生」。即使已走過中國多地，他卻依舊留戀西安這座古城：「西安是一座帶給我好運的城市。我在這裏讀書，實現夢想，找到了人生的更多可能。」
九年前，對於在家鄉求職屢屢受挫的光明來說，前往西安留學是他離夢想最近的一次轉機。「從小我就有兩個夢想：成為飛行員和演員。」僅憑對字面意思的理解，光明選擇前往西北工業大學就讀航空工程專業。「這個專業和飛行員不是一回事，我的第一個夢想就此破滅。」光明無奈道。

「但西安又給了我實現第二個夢想的可能。」心灰意冷的光明為了「求穩」，轉學機械工程專業後原計劃回國發展，但這個想法很快就在他的誤打誤撞的一次影視拍攝經歷後被打消。

決心留在中國實現演員夢

「在這裏我發現，人生規劃沒有必要一板一眼，社會上有很多種可能在等待我們嘗試。」從模特、拍攝微電影到進入電視劇組，懷着對「萬類霜天競自由」的嚮往，光明決定留在中國，實現自己的演員夢。
「我的職業不僅帶我體驗了多種人生，也幫助我愈加了解中國的風土人情。」在光明看來，影視作品不僅帶給

人們娛樂的體驗，也是一種重要的文化傳播媒介。「作為外國人，我在各種題材的劇本裏並不是一個臉譜化的角色，而是會跟着角色複雜的心路歷程探索、了解中國社會的發展與轉變。」
光明偏愛塑造經歷豐富的角色。「一個人物的經歷有時也是社會變化的縮影。在我接觸過的角色裏，我無處不感受到中國源遠流長的歷史與現代化城市文化，光明便愈好奇中國歷史，愈深入了解歷史，光明便愈留戀西安。」
「大雁塔、城牆、鐘樓等都是我的『心頭好』，我更是反覆參觀了兵馬俑三四次還不滿足。凡是有關中國的事物，我總想要知道得再多一點。」光明

坦言。
九年來，光明親眼見證了這座城市的變化：「路寬了，車多了，人情味卻沒有變。」光明告訴記者，開放包容的城市文化與熱情好客的市民幫助他在此地圓夢，「扎根」，他的兄弟姐妹也正沿其足跡來到西安生活發展，西安儼然已成為光明的「第二個家」。
如今，在工作之餘，光明還開設了自己的文化公司，並時常組織有關兩國文化的交流活動。「我通過演繹角色認識中國，也希望人們通過影視作品加深對巴基斯坦的了解。未來，我還希望能夠製作一部有關中巴友誼的電影，通過鏡頭展示兩國間更多的故事。」光明說，這是他的第三個夢想。 ◆中新社

傳統社會中的農業，是人類社會賴以生存的支柱行行，經過時代變遷，當初在農村土地上長大的孩子，離開故鄉在城市讀書、工作、生活，帶着有別於傳統社會的知識、方法以及觀念重新投入農業後，賦予農業新的價值。當然，台青返鄉之路也不啻於一場非贏不可的生存戰，不是心懷熱血就足以成事，他們既要面對傳統價值觀的質疑，也需真正深入在地文化，才能做出符合工農業發展脈絡的成果。台灣青年曾祥紘及吳宗憲，當年毅然踏上返鄉之路，他們敢衝肯做且創意無限，為傳統工農業注入了新的活力。

文、攝：香港文匯報記者張岳悅



吳宗憲(右)與梨之鄉休閒農業區理事長徐正識介紹果園。



每顆收穫的桃子都蘊含吳宗憲的心血。

返鄉種桃新青年吳宗憲

位於台中市東勢區的梨之鄉休閒農業區是政府輔導的新興休閒農業區，由東勢區農會推動整合園區軟、硬體規劃，由在地人組成成立推廣在地農業、生態景觀及人文技藝，每年11月到隔年2月開始嫁接梨枝，每逢初夏，樹上掛着黃澄澄的水果，豐收景象壯觀。除此之外，梨之鄉休閒農業區也種植柑橘、柿子、梅子、桃子等水果。在果園忙碌的身影中，便有着去年3月返鄉的種桃青年吳宗憲，若無腳穿的水靴，他看起來與城市內熱愛運動的青年別無二致。

吳宗憲與梨之鄉休閒農業區理事長徐正識頗為熟稔，他打理桃樹的動作同樣嫺熟，可見已與這片果園結下深厚感情。每逢四月天，園內的水果便要套袋，以阻鳥雀啄食，與此同時，他也設置了可模仿各類雀鳥天敵聲音的機器以助驅趕。回憶起返鄉一年的經歷，他說：「我原本從事偏向行銷企劃的行業，因為家人的身體出現了一些狀況，現在處於一種半退休的狀態。那時我覺得自己有行銷相關的工作經驗，家裏也有一片果園，如果沒有運營的話是蠻浪費的。」

註冊桃品牌 社群找客源

決定返鄉的他，以循序漸進的方式慢慢整理着這片果園，按部就班地使其愈來愈好，他介紹道：「我先去做了一些農場登記，然後註冊了一個品牌名，再逐步在各個社群上積累客戶。現在收穫的桃子是我第一年經手，我嘗試使用自家發酵的大豆、奶粉或咖啡渣去做肥料基礎，這些桃子與市面上相比沒有那麼甜口膩嘴，會較偏清香清甜一點。對於種植水果，我還有很多地方需要和前輩們學習借鑒。」

除了改進肥料與尋找客戶之外，他也積極使果園獲得更多觀光資源，「這可以使果園獲得更多的曝光度和銷售通路，遊人除了購買水果，還可以採果體驗。」



每逢四月天，園內的水果便要套袋，以阻鳥雀啄食。

吳宗憲今年收穫的桃子偏向清香清甜。