



# 空軍部隊支持《長空之王》 殲-20 殲-16 殲-10C 真機參演

《長空之王》在內地上映至今，總票房已達5.5億元人民幣，讓觀眾期待的電影終於在港獻映，有香港的權威外國影評人盛讚導演劉曉世的處男作品，絕對是中國版的《壯志凌雲》，和胡軍演對手戲的王一博完美演繹傲慢的年輕飛行員，協助研發新型隱形戰機之餘，還有真機參演。

文：蕭瑟



《長空之王》現正在港上映。

## 獨家影探



《長空之王》導演劉曉世。



王一博飾演優秀飛行員雷宇。



胡軍飾演隊長張挺。

# 王一博 胡軍 演繹熱血飛行員 空中動作戲逼真驚險

影片聚焦新時代空軍試飛員，是劉曉世導演的首部電影作品，桂冠、劉曉世編劇，王一博、胡軍、于適領銜主演，周冬雨特別主演，還有卜鈺、翟宇佳、王子宸、蘆鑫鑫等人，是第13屆北京國際電影節閉幕影片。

### 中國版的壯志凌雲

電影《長空之王》絕對是中國版的《壯志凌雲》，講述新型戰機誕生背後的故事，將鏡頭對準空軍試飛員這一甚少在鏡頭前出現的群體。劉曉世導演表示要讓更多人知道試飛員這個群體，了解他們為了國家安全和航空技術進步所作的貢獻。電影中，傲慢自信天真毫無經驗的雷宇（王一博飾）等優秀飛行員經過嚴苛選拔，正式成為中國新一代戰鬥機試飛員。在隊長張挺（胡軍飾）的帶領下，參與了最新型戰機的試飛工作。

「要想試出新飛機的極限，首先要突破自己的極限」，為此雷宇等人在高強度的體能訓練中揮汗如雨，在旋轉椅上360度任意翻轉的同時，還要保持專注進行理論問答題，他們的堅持，都是為了突破自己生理和心理上的極限。

電影得到空軍相關部隊的大力支持，因此，殲-20、殲-16、殲-10C等在內的多款中國尖端戰機真機「參演」電影。也得益於國產電影工業水平的不斷提升，電影中大量的空中動作戲逼真驚險，視覺效果驚艷。回想幾十年前，中國航空事業剛起步時，經歷過外國專家一夜間全部撤走的情況。全靠一代又一代航空人嘔心瀝血的付出，中國的航空事業有了突飛猛進的發展。

但這並不意味著外部的挑戰已經不存在，由於外部勢力對我國的忌憚和打壓，多項核心技術對我國實行「封鎖」，航空人更需要自力更生、自強不息。我們必須獨自去試錯，勇於去試錯，在各種試錯中找到突破口，讓一種新型號的飛機得以順利誕生並投入使用。而每一次試錯，都需要依靠人力去完成，這就是試飛員的使命。

年輕的試飛員雷宇的父母，起初對雷宇選擇從事試飛員這份工作，表示了擔憂和反對。雷宇母親就說：「車壞了還能修，飛機壞了怎麼辦？」雖說是隨著航空事業日益進步，試飛工作的危險性日漸降低；為人父母者總希望孩子能夠從事一份較安全的工作。試飛隊長張挺的工作，妻兒卻都以張挺為榮。可張挺也知道，當妻子全力支持他時，實際上是妻子默默承擔了所有的憂懼。每一次試飛結束，張挺都會收到妻子的信息，雖然妻子只是很平常地問：今天回家吃晚飯嗎？但張挺知道，他在工作時，妻子的心也是懸着，所以他總是第一時間報平安。「性命加使命，才是我們的生命！」

### 導演自認是個航空迷

事實上，劉曉世於電影學院畢業後，在航空業工作到今年7月就滿15年，之前去各種實驗基地工作，看到很多殲擊機、轟炸機、運輸機、直昇機的試飛員等，他們都是他很好的朋友，中國空軍、海軍及陸軍的裝備都是由他們試飛出來的，他們都有很強烈的使命感。導演說本身是個航空迷，2012年有一次出差在航空母艦待了30



電影呈現出試飛員的英勇精神和毅力。



周冬雨也有份演出。

多天，每天訓練結束後大家都會在那300多米長的甲板上散步，四周漆黑一片，遠遠可見鑽油台在燃燒那團火焰，當大家都在談論中國未來的軍事裝備該如何時，導演當時就想如果將來能拍攝一部有關試飛員的電影就酷爆了！

試飛員要敢於去挑戰極限必須有超強的忍耐力，挑戰自己的身體極限。比如電影中的「紅視」讓人印象深刻，飛機急速俯衝，令到試飛員的血液從全身推向頭部，此時飛行員看外面的世界就如同戴了一副紅色眼鏡一樣。在這類痛苦難熬的生理極限的考驗下，在生死關頭的時刻，試飛員要準確做出各種操作，其難度可想而知。電影裏其中一幕說到雷宇在一次試飛中遭遇挫敗，慌亂中他竟然跳傘自保，測試數據卻因而全部丟失，而雷宇竟然直接申請調回原隊，反映其高傲不羈，可反過來說試飛的壓力其實很大。

### 劉曉世讚王一博具少年氣

導演對王一博更是稱讚有加，高度評價，他說基本上角色是根據王一博來設計，王一博本身就是個可愛、有少年氣的演員，他的生活很單純（筆者按：王一博

在一旁聽着面露靦腆之色），在拍「三自由度旋轉輪」那場有關超載試驗機，是用作應對極端狀況時用，當人是很難適應的，王一博自動要求加大速度以致大家都擔心他會否不勝負荷，其後拍了一整天，拍到青筋暴起，王一博應該很不好受，拍攝完畢後才發現他被索帶勒到起血痕，導演說王一博的耐受力真的很強，他也做到試飛員那氣魄。

王一博入劇組前導演給了他一些紀錄片作參考用，到他進組時跟他聊天就發現王一博已經把所有資料都好好消化了，而一眾飛行員演員都很認真地為拍攝作準備，並推掉所有事情而全情沉浸在《長空之王》這電影作品中。談到自己本身由於長期與軍人打交道，他們看似是硬漢，實則無論親情、友情都很感情豐富，另一方面卻又特別勇敢堅毅；而王一博也是這樣的人，縱使遇到很多事情從不叫苦不叫累不叫屈，是個內心很豐富很細膩的人。

2014年以男團出道的王一博集男歌手、演員、舞者、主持人及職業賽車手於一身。於2020年23歲之齡憑着電視劇《陪你到世界之巔》獲得第30屆中國電視金鷹獎觀眾喜愛的男演員獎，成為最年輕的得獎

**送《長空之王》換票證**

香港文匯報 WEN WEI PO  
由名威影業有限公司送出《長空之王》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《長空之王》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

**星光透視 印花**

## 《這麼多年》憧憬的少年之愛

五檔期上映的愛情電影《這麼多年》（見圖）由季竹青執導，張新成、孫千主演，至今票房累計突破1億元人民幣，走勢強勁！該片是根據八月長安同名小說改編的。李燃和陳見夏的感情也讓人探索，那麼，李燃為什麼喜歡陳見夏？故事講述了出身貧寒的女孩陳見夏進入省重點中學刻苦求學，認識了李燃。陳見夏的願望是考上大學，李燃的關心給了她很大的力量，但在畢業時兩人沒有走到一起，多年後他們再次重逢……原來他們從未停止過愛對方。

此次，導演通過對畫面和對人物心理的深刻剖析，烘托出影片懵懂青澀的愛情氛圍，同時也用細膩的視聽語言刻畫出青春過程中的喜怒哀樂，與陰鬱原生家庭和重男輕女下帶來的成長影響。

《這麼多年》是一面直視成長的鏡子，它所反射出來的，不僅僅是懵懂美好的少年之愛，它同樣讓人們看到了那些關於勇氣，關於逃離，關於夢想，關於選擇的議題。在陳見夏的青春裏，愛可以成為救贖，愛可以成為依賴，但愛不是所有，她所擁有的

的還有那望不見盡頭的未來和一次次對自我的重建。野蠻生長的青春裏所擁有的遠不止愛情，還有更多值得少男少女們憧憬和追求的美好事物。

見夏獨立。小鎮出身的陳見夏家境稀鬆平常，只能為她提供基礎的物質條件，考上振華後的人生道路只能依靠她自己。初中時她因為拚命學習而飽受排擠，卻不曾動搖心性，穩穩地爭取到唯一一個縣城進入振華的名額。剛來振華的她不敢得罪任何人，小心翼翼地寫紙條，想在剛剛融入的新集體裏有一個友好溫和的環境。得天獨厚而一直依託於家庭的李燃，應該第一次從她身上感覺到了某種力量，意識到自己依靠家裏的經濟實力酷拽地混世魔王幼稚，真正踏實下來為自己的前途負責。

見夏善良。被同學欺負做最苦最累的大掃除也任勞任怨，在俞丹老師被調查時即使有那麼多過往恩怨也沒有落井下石。

見夏有着和李燃一樣的萌點和幽默感，想得出「魚香肉絲」這樣的冷幽默，說的出「五行缺德」這樣令人捧腹大笑。見夏被父母的重男輕女傷害，李燃同樣不曾得到爸媽足夠的關



注，他的陪伴更多是爺爺給予的，父母只是用物質彌補虧欠，從來不曾給過他理解。在一冷一熱看似截然不同的表面下，他們有着一樣純粹又缺愛的靈魂。

文：光影俠

## 《潛眠叛變》羅拔洛迪格斯又一巨獻



大導演羅拔洛迪格斯（Robert Rodriguez）在2002年拍攝《Spy Kid 2》的時候，已經對催眠產生興趣，直至最近，導演就決定將這個催眠想法拍攝成《潛眠叛變》（Hypnotic，見圖）來個重磅式出擊。

過往講及潛意識的電影都有幾套，比較出色的包括《潛行凶間》（Inception）、《玩轉腦朋友》（Inside out）、《靈魂奇遇記》（Soul），每套都會圍繞住不同層面講及潛意識帶來的威力，或者透露其實潛意識是什麼一回事。今次的《潛眠叛變》，催眠就由Danny（賓艾佛力飾）開始，他是一名正在接受治療的探員。他正在游離，想着他失蹤的女兒，但當治療師喚起他時，他又回到了現實。創傷在於他

的女兒在公園裏消失了——他轉身一秒鐘，她就不見了——所以他深感遺憾。在這案件仍在審理中，Danny假設女兒如果已經被殺，但詭唔通點解仲未搵到她的屍體？！當他完成治療後，Danny跟他的搭檔會面，發現一位跟銀行搶劫案有關的神秘男子Rayne（威廉費洽拿飾）正在長機上同一位女士交談。由於探員不知道所說的對話，這名婦女突然抱怨說天氣太熱，開始脫掉衣服，直接走到馬路上，造成了一場車禍，導致Danny發現Rayne和他女兒的失蹤之間存在聯繫。為了了解更多信息，Danny尋找靈媒Diana（艾莉絲布拉加飾），她是一位通靈催眠師，可以用她的話改變人類現實。她告訴Rayne，他要找的人是這個星球上最強大的催眠師之一，光靠探員的戰術是抓不到他的。有了

這些新發現的信息，兩人聯手查明了點解Rayne會盯上Danny，這可能是找到他女兒的關鍵。羅拔洛迪格斯總以創造性去處理這一類型的電影，不斷探索世界擴展的概念。另外，他還是荷里活最有天賦的導演之一。他非常喜歡預先給觀眾細節，讓角色隨心所欲，這是他敘事風格中最令人興奮的元素。科幻小說和魔幻現實主義是他的最愛，他知道如何以平衡的方式在視覺上實現這些理想。

然而，在他的作品缺乏講述故事所需的凝聚力。有一種傾向是用太多的細節來堆砌，導致難以理解。曲折是懸疑片引人入勝的主要內容，而收集麵包碎來拼湊出邏輯更加令題材有趣。值得讚揚的是，這部電影從不乏味，並且有一個堅實的概念。

文：徐逸珊