



來自7國的33位「姐姐」在《乘風2023》對陣

◆蔡少芬在《乘風2023》初舞台中還原《洛神》「甄宓」一角。



◆謝娜成為節目中行走的「氣氛發動機」。



◆陳嘉樺用《半熟戀》重新自我介紹。



蔡少芬 謝娜 陳嘉樺 被網民吐槽封「大喇叭」



◆日本歌手美依禮芽在B站擁有「最高彈幕禮遇」的美譽。

此番節目舞台別具巧思。主打一個「在水一方、匯聚中華」的概念，舞台在舞美的加持中，一會是翻湧着浪花的蔚藍海面，一會是向四周延伸開來的無邊界水中央，一會又有來自江南海北的風和漂浮的雲……在山水海洋天空的自然意象轉換中，女性風采和自信也隨着一個個舞台表演漸次開來。

此番，蔡少芬的初舞台以一襲古裝造型，吟唱一曲《惜花》。作為共同參加過多檔綜藝節目的內地好友謝娜更是為蔡少芬的表演落淚。原來，謝娜擔心蔡少芬的初舞台表演，見她獲得不錯的舞台評分後，謝娜一顆心落地的同時也忍不住為好友流下激動的淚水。

蔡少芬 不擅長唱跳壓力大

首期節目中，蔡少芬、謝娜、陳嘉樺(Ella)在初舞台見面，三人成席，嘖嘖喳喳，打鬧逗趣中，蔡少芬自曝不擅長唱跳，令她上節目壓力倍增。一旁的陳嘉樺正要好言安慰時，謝娜搶先安慰蔡少芬說：「她也有短板，短板就是她老了。」

如此直來直往的「哈哈哈哈哈」場面下，三個人的互動也被網民集體「吐槽」好吵！更有網民建議，謝娜、蔡少芬、陳嘉樺三人就地組成內地、香港、台灣三地大喇叭組合。前有香港姐姐蔡少芬「五音不全」，後有寶島台灣賈靜雯前來求聯合，兩個「音癡」希望能有陳嘉樺帶隊，一起創造一個「負責得正」的舞台。

許靖韻 迎來「29+1」

另三料影后劉雅瑟及香港歌手許靖韻(Angela)參與節目。久未踏上舞台的劉雅瑟表現淡定大膽，但其實十分緊張，對於選唱《給十五歲的我》一曲，她稱從歌詞中看到自己的寫照：「『不確定自己的形狀 動不動就和世界碰撞』，就像曾經的我一樣，一路走來，磕絆碰撞，才成為了此刻站在這裏的我；亦十分懷念十五歲時勇敢的自己。而『離開舞台』是一個遺憾，也是一個未了的心願。現在的我，終於做好了準備重新站上舞台，誠實地面對自己的不足，也坦率地擁抱更多的可能。這首歌是自己的心聲，也以此送給自己，及每一位記得我和支持我的朋友。」

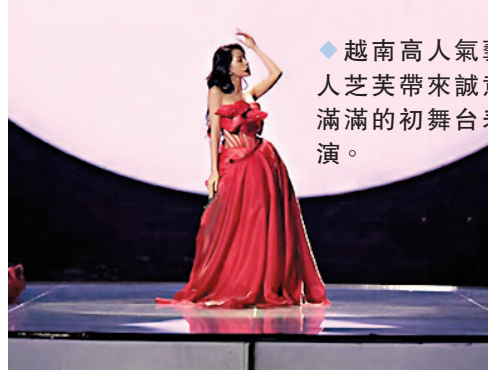
Angela則選擇以鋼琴自彈自唱周與哲的《怎麼了》。而昨日亦是Angela的30歲生辰，她謂：「乘風的舞台是我29+1最好的生日禮物。」

俄國「姐姐」 普通話流利

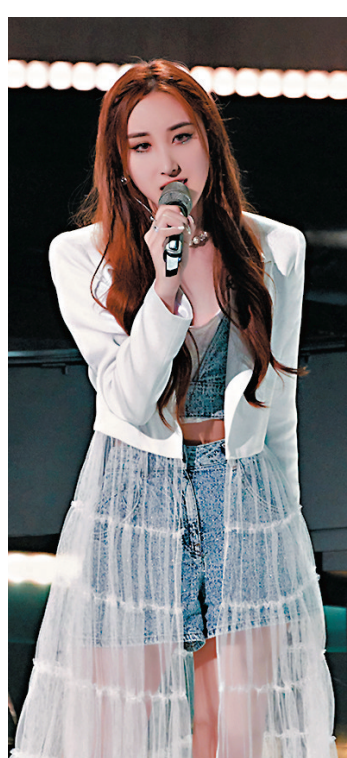
來自俄羅斯的卡捷琳娜說着一口字正腔圓的普通話，定居中國成都的她，也能和謝娜現場「飆」上一段四川方言。異域風情的臉龐下，有着開口脆的「花椒味」，給不少內地網友留下印象；來自美國的唐伯虎改編新版《梅花三弄》，何為中西文化的碰撞？取名唐伯虎的美國姑娘Annie交出一份不錯的答卷；而作為享有B站最高彈幕禮遇的日本歌手美依禮芽，一曲《極樂淨土》的舞台表演，令不少同台獻技的姐姐直言這個舞台「很醒神」。

本季舞台舞美也頗具看點。主打「在水一方、匯聚中華」的東方舞台魅力，令來自多國的藝人姐姐們在此各美其美、美美與共。作為人類命運共同體的每一分子，正如來自越南的超人氣姐姐CHIPU芝芙所期待，沒有什麼是比通過姐姐這個舞台來和中國觀眾建立聯繫更妙的事情了。

香港文匯報訊（記者 胡若璋、子棠）幕起之時，皆是美美與共。昨日，《乘風2023》在湖南衛視、芒果TV開啟首播，不同於前三季，本季節目邀請了7個國家的33位30歲以上的「姐姐」一起對陣、開啟「大美中國，乘風而上」的以樂會友之旅，同時也是使出「撒手鐮」欲要乘風直上的蛻變、挑戰之旅。



◆越南高人氣藝人芝芙帶來誠意滿滿的初舞台表演。



◆許靖韻登上《乘風2023》舞台。

失落金像獎影后不感失望 張艾嘉積極提攜影圈新人

香港文匯報訊（記者 阿祖）電影《燈火闌珊》昨日舉行映後分享會，監製陳心遙、導演曾憲寧、演員張艾嘉、周漢寧、龔慈恩及麥秋成均有出席跟觀眾分享拍攝點滴。

張艾嘉剛於蘇梅島工作完回港，立即出席分享會宣傳，她笑言現在拍電影並不簡單，《燈》片於兩年前拍成，宣傳又做足半年，不過很開心仍能跟戲中演員相見。談到張艾嘉失落香港電影金像獎最佳女主角，她表示當時身不在港所以沒出席，而昨日她也傳了短訊恭喜出爐影后鄭秀文(Sammie)，知她都好開心。問自己有不失落？張艾嘉笑着反問：「我？有無搞錯，我匿埋屋企喊，哈哈，當然無啦！」但Sammie首次得影后上台領獎時心情好激動，張艾嘉說：「不好畀自己太多壓力，做了這麼多年，不開心就做不到，不過也應該是她拿獎了，但沒得獎不代表做得不好，做得好也是應該的，專業嘛！」

問到未來新工作是否繼續拍港產片？張艾嘉表示其實去年她也參演了一部與鍾鎮濤合作的港產片《二十四味》，亦是一位新晉女導演拍攝，她指「霓虹燈」和「涼茶」都香港最特色又沒太多人去注意，但其中也代表了香港許多的故事：「雖然兩部都不是青春片，但以二十四味涼茶比喻人生、家庭和感情，當中不同味道。」張艾嘉向來支持培育新人，不論幕前幕後的人才她都支持，她透露自己身任香港電影發展局委員，目前正推行一項薪火相傳的電影傳承計劃去培育新人，她將會帶一位浸會畢業學生，當年對方的電影作品也是由她評審，知道對方從場記、副導做起，現有機會便提攜他，從零開始編寫劇本到製作電影，她說：「希望未來一路有更多輩出來，拍出不同類型的電影，去到不同的市場，這也是好事！」



◆右起：龔慈恩、張艾嘉和周漢寧昨日出席《燈火闌珊》映後分享會。

重塑《帝女花》重視聽覺效果 新增崇禎帝到梅山自縊前一幕

香港文匯報訊 經典粵劇《帝女花》面世65周年，桃花源粵劇工作舍重製《帝女花》專業版，向任劍輝、白雪仙、唐滌生致敬。總監陳善之、導演吳國亮接受香港電台第五台《香江暖流：我們的VIP》主持陳永業和袁梓珮的訪問，分享製作理念。訪問將在5月8日於港台電視31、香港電台第五台同步播出。

吳國亮透露，是次《帝女花》專業版會着重視聽覺效果，營造史詩式震撼。陳善之強調：「今次特別加了一幕，演繹崇禎帝到梅山自縊前的心情，此幕在粵劇《帝女花》是沒有的。」讓觀眾反思在山河動盪之際，個人如何自處。

對於香港人為何特別偏愛《帝女花》？陳善之認為此劇雅俗共賞，例如「有情生死能相會，無情對面不相逢」、「在天願為比翼鳥」等詞句，已融入生活。任劍輝、白雪仙等人的演繹亦深入人心，世代相傳。吳國亮認為《帝女花》在香港人生活中，既近且遠，近在身邊的有「任白」、「落花滿天蔽月光」或「落街無錢買麵包」，但目前觀眾對於內容或劇情，難免有距離感，反映粵劇幾十年來的定位有所改變，當年的流行文化，現看似夕陽，但很多人的粵劇初體驗都其實是《帝女花》。



◆左起：陳永業、袁梓珮與吳國亮、陳善之大談《帝女花》。

什麼模樣？陳善之說：「她必須堅定，對自己國家的情、對愛人的情，她都如此堅定。有了這種堅定，人就會知道該如何走自己的路。」吳國亮則認為：「長平公主要好醒目啲，面對百劫，不再悲情。要做咩都好，好好咁做，總會冇路行。」

◆莫文蔚獻唱首本名曲《忽然之間》。



莫文蔚登《聲生不息·寶島季》 老公後台傍實甜蜜支持

香港文匯報訊（記者 達里）《聲生不息》召集香港及內地殿堂級歌手與新生代歌手，重新演繹港樂經典的好評不斷，節目組決定推出《聲生不息·寶島季》延續經典，新一集歌單有張韶涵《飄雪》、張信哲、張杰合唱《別怕我傷心》、韋禮安、于文文、檀健次合唱《那麼愛你為什麼》、楊宗緯《天堂》、華晨宇《美好的事可不可以在我身上》、時代少年團馬嘉祺、艾薇合唱《不為誰而作的歌》、魏如萱、裘德、周興哲合唱《Mojito》、那英《給你一瓶魔法藥水》。

為加強兩地交流，節目除定期在內地進行大型舞台錄影外，還設有分站直播，讓兩地歌手可透過大屏幕進行即時互動，今集分站設在台中霧峰林家宮保第，還請來《新不了情》原唱者萬芳及《搖滾女王》楊乃文擔任特別評審。今集焦點是首度登場的莫文蔚 (Karen)，她的老公 Johannes Natterer 亦有現身支持，Karen 由後台步出舞台期間，老公全程傍住並不時含情默默望向太太，十分甜蜜。Karen 以珠片修身晚裝配上粉紅色的咪高峰，獻唱首本名曲《忽然之間》，台下觀眾看得如癡如醉歡呼尖叫，而 Karen 結尾還會入隊在下一集正式對戰比賽。



◆莫文蔚有老公細心照顧。