



世衛宣布新冠不再成國際關注突發公衛事件

梁萬年：不代表疫情防控可以放任不管

香港文匯報訊 綜合新華社和中新社報道，中國國家衛生健康委員會疫情應對處置工作領導小組專家組組長梁萬年5日在北京表示，新冠疫情不再構成「國際關注的突發公共衛生事件」並不意味着「疫情防控就放任不管了」，「我們還是要繼續做好相關的疫情防控工作」。

當地時間5日，世界衛生組織宣布新冠疫情不再構成「國際關注的突發公共衛生事件」。中國公共衛生領域專家5日在北京就相關話題接受了媒體採訪。

仍需繼續堅持監測預警等防控措施

梁萬年表示，對於中國而言，此次調整將有利於社會經濟發展和國際間的交往。但這並不代表新冠疫情就此結束，也不代表所有的疫情防控措施都可以放鬆甚至放任不管。

「下一步尤其是我們中國，有幾方面的工作還是需要繼續堅持。」他首先提到了疫情監測，如何更加有效、敏銳地監測新冠病毒的變異情況以及疫情的發生發展情況。「要設立好『哨點』，建立一個強大的監測網絡，隨時發現可能出現的變異株。」

第二點是加強高危、重點人群的疫苗接種工作。事實證明，新冠疫苗對防重症、防死亡乃至更有效地防控疫情傳播，都是有價值的，相關工作仍需堅持。

「第三個方面是我們的臨床救治能力，特別是重症的救治，需要進一步強化。」梁萬年指出，對於公共衛生體系和能力的建設，包括全社會防控知識的普及、技能的培訓以及物資儲備等方面，要利用好這一時機，加快補齊此前疫情防控中暴露出來的短板弱項。

須看到，新冠病毒仍在變化，變異方

向尚存不確定性。受訪專家也提示，要保持在疫情防控期間養成的良好衛生習慣。

專家：監測預警是落實防控重要起點

談及對新冠病毒變異株的監測，中國疾病預防控制中心應急中心副主任、研究員施國慶表示，中國已經建立多渠道的監測預警體系。例如，全國設有發熱門診和診室的醫療機構，每天都要報告發熱病人就診人數，包括其中新冠陽性的人數。

在社區層面，核酸檢測、抗原檢測陽性結果以及重點場所的聚集性疫情等，也都要求進行報告，特殊情況下還將開展專題調查。此外，中國還建立了對城市污水系統的檢測，探索社區內新冠病毒的活躍和流行情況。

施國慶說，這些監測系統可以反映疫情流行的趨勢、臨床特徵的改變。如果發現聚集性疫情，還要啟動應急現場調查，對疫情規模、傳播速度、臨床特徵變化、主要變異株等進行調查，「這對我們判斷風險非常重要」。

「我們要通過監測預警這種多渠道的整合，通過這種拼圖的方式來全面認識新冠疫情及其流行病學、臨床上的特徵變化。」施國慶指出，監測預警是接下來落實防控措施的一個重要起點，採取恰當的風險應對措施很是關鍵。「我們要以正確的心態來對待，要認真落實好相關防控措施，不要麻痹大意。」



◆梁萬年表示，新冠疫苗對防重症、防死亡乃至更有效地防控疫情傳播，都是有價值的，相關工作仍需堅持。圖為2022年，在海南省文昌市會文鎮湖豐村，醫護人員上門為老年人接種新冠疫苗。



◆2022年5月17日，上海崇明，城橋鎮公交司機和乘務員在為車內消毒。



◆2023年4月29日，旅客在深圳灣口岸出境廳候檢通關，大多數人還是戴着口罩防疫。

中央會議釋放明確信號 要續拓產業鏈競爭力

文匯觀察

隨著防疫措施轉向調整，今年以來內地經濟持續復甦，一季度增長好於預期，但積壓需求釋放後新增需求仍顯不足，經濟復甦喜中有憂。繼4月28日中央政治局會議後，近日新一屆中央財經委員會第一次會議及國務院常務會議接連召開，對當前經濟復甦的關鍵問題乃至更長時期經濟發展的重要議題作出部署。

對於當前經濟復甦態勢，中央給出務實冷靜判斷。正如中央政治局會議所言，當前需求收縮、供給衝擊、預期轉弱三重壓力得到緩解，但經濟復甦勢頭並不穩固，經濟運行好轉主要是恢復性的，仍面臨不少困難挑戰，包括內生動力還不強、需求仍然不足，經濟轉型升級面臨新阻力等。

宏觀上看，GDP復甦、消費同比增速大幅回升，都比市場預期好；但微觀上，市場主體、個人感受到的經濟溫度與較好數據之間有落差。從另一方面看，疫後服務業快速恢復到疫情前2019年水平，但疫情三年期間落下的增長空間仍有待填補；基建投資、房地產投資都好於去年，但二者已不是支撐經濟增長的主導力量。在此背景下，近期中央連續召開高級別會議部署經濟工作，為培育內生增長的新動能以及經濟長遠發展謀篇布局，其背後關鍵點均指向支持實體經濟發展為首務，加快建設現代化產業體系，以在未來國際競爭中謀求主動。

實體經濟發展為經濟工作重中之重

以實體經濟發展為重是今後一段時間經濟工作重中之重。在可預見的未來，全球將形成以中美為雙核心的多極化格局，對於中國來說，補短揚長，集聚全球創新要素，加快建设產業鏈完整、技術先進、安全保障的現代化產業體系，是當務之急。新一屆中央財經委員會第一次會議強調未來五年經濟工作重點事項，其中提出必須堅持以實體經濟為重，防止脫實向虛，要加快結構調整，推動傳統產業轉型升級，堅持開放合作，不追求短平快，不閉門造車。

中央會議釋放明確信號，在當前複雜的地緣政治局勢下，中國要繼續拓展延伸產業鏈競爭力，加強對外經貿和投資往來，避免出現「硬脫鉤」，同時集聚全球創新要素推動中國的產業升級。一方面，將高附加值零部件的生產處理留在中國，讓中國企業成為全球產業鏈不可或缺的一環，延伸國際競爭力，另一方面，積極推動中國企業走出去，通過在東南亞、中東歐、拉美設廠，繼續佔據全球產業鏈中龍頭地位、鏈主地位，使「中國製造」從「國內製造」走向「全球製造」，即從「Made in China」變為「Made by China」。這背後正預示，新一輪改革開放正在徐徐展開。

◆香港文匯報記者 海巖 北京報道

江西強降雨致多地洪澇 長江防總啟IV級應急響應

香港文匯報訊 據中新社報道，鑒於當前鄱陽湖水系贛江、撫河等支防汛形勢，按照《長江流域防汛抗旱應急預案》有關規定，長江防汛抗旱總指揮部決定自5月6日17時起啟動防汛IV級應急響應。

據水利部長江水利委員會（以下簡稱「長江委」）消息，5月3日以來，江西中部出現強降雨過程，宜春、撫州、吉安等市遭遇特大暴雨。受其影響，多條中小河流發生超警戒洪水。5月6日7時許，宜春市豐城市清豐山溪一處圩堤決口。根據水利部的部署，長江委派出的工作組已趕赴江西指導搶險救災工作。

長江防汛抗旱總指揮部要求江西省防汛抗旱指揮部全面落實國家防總、水利部工作要求，強化監測預報預警、水工程科學調度、水利工程巡查防守，全力做好應急搶險、轉移安置、隱患排查整治等工作，切實保障民眾生命財產安全。

根據江西省應急管理廳發布，強降雨已致江西多地出現洪澇災害，造成該省29.3萬人受災。其中，江西豐城市麗村鎮清豐堤河堤出現約30米潰口，200餘名民眾因災情被困。

宜春市應急管理局發布通報稱，截至6日16時，因災情被困的220名民眾已全部安全轉移，無人員傷亡。目前，當地正有序開展搶險救援，並做好受災民眾的各項保障工作。

根據此前長江防汛抗旱總指揮部在武漢召開的長江防總2023年指揮長視頻會議消息，據預測，2023年汛期（4—10月），長江流域氣候年景總體偏差，旱重於澇；主汛期（6—8月）降水偏少，且時空分布不均顯著，流域防汛抗旱極可能面臨「雙線作戰」的局面。



◆清豐堤河堤潰口現場附近，部分村莊和農田被淹。中新社

現代黃梅戲《共產黨宣言》角逐梅花獎終評

香港文匯報訊（記者 趙臣、特約通訊員 張強 合肥報道）在剛過去的五一假期，國家一級演員、安徽省黃梅戲劇院優秀青年演員袁媛忙著和同事在劇場排練，「備戰」即將舉行的第31屆中國戲劇梅花獎終評。「現代黃梅戲《共產黨宣言》進入決賽不容易，我們爭取把這部劇做得更精細，讓它以最佳姿態展現。」袁媛說。

黃梅戲舊稱黃梅調或採茶戲，與京劇、越劇、評劇、豫劇並稱「中國五大戲曲劇種」，是首批國家級非物質文化遺產，其代表作《天仙配》《女駙馬》等名揚海內外。

袁媛介紹，《共產黨宣言》改編自同名話劇，用黃梅戲的藝術手法展現一段母子情，表現紅色基因的傳承，曾獲第十七屆中國戲劇節「優秀劇目獎」，其中《心有信仰》一段，入選中國黃梅戲數字資源庫。

在《共產黨宣言》中，袁媛飾演共產黨員林雨霏，既是一個有著堅定信仰、鐵骨錚錚的革命者，又是一個有著家國情懷、充滿母愛的柔弱母親。「她無論是在敵人面前，還是在自己的親人面前，所說的每一句話幾乎都是對《共產黨宣言》的宣讀，但又都是來自於真實的情感，來自於真實的歷史狀態。」《共產黨宣言》主創團隊創新使用音樂、舞蹈來展現女主人公林雨霏被捕和受刑的畫面。「創作的過程中，劇組每一位成員都全情投入，拿出最佳的精神面貌，用心用情演繹出這段震撼人心的歷史，致敬革命先烈。」袁媛說。

彙集全國一流主創班底

作為安徽省黃梅戲劇院2021年的重點創作劇目和獻禮建黨百年的藝術作品，現代黃梅戲舞臺劇《共產黨宣言》彙集了全國一流主創班底，由國家一級編劇周德平執筆，國家一級導演童微微執導，國家一級作曲徐志遠作曲。安徽省黃梅戲劇院院長、中國戲劇梅花獎得主蔣建國等優秀演員擔綱主演。

中國戲劇梅花獎創立於1983年，是由中宣

部批准，中國文聯、中國劇協共同主辦的中國戲劇表演藝術最高獎。今年正值梅花獎創辦40年。40年來，梅花獎共評出京劇、昆劇等55個戲曲劇種和話劇、歌劇、音樂劇、舞劇等戲劇藝術門類的獲獎演員711名。

首在港澳舉辦評獎活動

今年3月30日，第31屆中國戲劇梅花獎新聞發布會在廣州召開，公布本屆梅花獎終評活動將於5月8日至23日在廣州、香港和澳門三地舉行。屆時，17名入圍終評的演員將以現場演出的形式參加終評，經終評評委現場觀摩，差額評出15名獲獎演員，於5月21日晚與第25屆曹禺戲劇文學獎的5部獲獎劇作一同揭曉。

尤其值得一提的是，為促進粵港澳大灣區文化融合發展，助推港澳地區全面融入國家發展大局，本屆中國戲劇梅花獎終評，是自梅花獎創辦以來首次在港澳舉辦評獎活動。

主演袁媛致力傳承創新

十多年來，袁媛一直致力於黃梅戲的傳承創新，曾塑造黃梅戲《天仙配》中的七仙女、《女駙馬》中的馮素珍、《紅梅讚》中的江姐、《孔雀西北飛》中的劉金芝、《青春作伴》中的童華等形象。她說：「我只想把老祖宗留下來的東西傳承下去，力所能及地創新新劇和研究新的表現手法，讓黃梅戲在我們這一代能有更好的發展。」而在即將舉辦的第31屆中國戲劇梅花獎終評中，袁媛和黃梅戲現代劇《共產黨宣言》的精彩展現，值得期待。



◆袁媛(左四)和同事們在劇場排練，「備戰」第31屆中國戲劇梅花獎終評。