



推動新型國際關係 構建人類命運共同體

學好公民科

隔星期一見報

國家是一個政權統治主體的單位，現時獲國際公認和認可的合法主權國家約有230個，國與國之間的關係成為全球運作的重要一環。人類身處二十一世紀，國際形勢錯綜複雜，外交關係成為每一個國家甚為重視的部分，甚至外交政策的好與壞，涉及到一國以至一個地區的安危。

自改革開放以來，中國國力不斷提升，在外交政策方面也隨時間而不斷調整。在高中公民與社會發展科（下稱公民科）主題2「改革開放以來的國家」當中，課題「參與國際事務」其中一個學習重點，就是「國家自進入21世紀以來的全方位外交理念」。所謂「全方位外交」，是中國自改革開放後形成的外交理念，強調外交並非單向，也不是非此即彼，而是重視均衡和全面參與國際事務。

新中國自成立以來，一直重視與其他國家的外交關係，自改革開放以來，除了與不同國家建立良好的外交關係外，更積極參與國際組織，創立及參與區域性國際組織，以及參與多項國際協定與公約等。以上所列舉的，都是中國在發展「全方位外交」的體現。

自中共十八大以來，中國確立了新時代中國特色大國外交思想。新時代中國特色大國外交是以服務民族復興、促進人類進步為歷史使命。「堅持外交為民，全心全意為人民服務」。而在中共十九大報告提出的新時代中國特色社會主義思想，當中外交工作就是中國特色社會主義事業的重要組成部分。推動構建新型國際關係、推動構建人類命運共同體，是十九大報告外交部分最核心及最重要的理念。

對於學生而言，應如何理解全方位外交以及新時代中國特色大國外交的區別呢？最簡單的了解，就是新時代中國特色大國外交是按中國自身國力、國際形勢等要素，對全方位外交的一種深化，

更準確地把握和應對世界變化大格局，從而構建全方位、多層次、立體化的外交布局。新時代中國特色大國外交其中兩個核心要點就是「推動構建新型國際關係」和「推動構建人類命運共同體」。推動構建新型國際關係就是主張國與國之間相互尊重主權和領土完整，相互尊重社會制度和發展道路，相互尊重、公平正義、合作共赢就是新型國際關係的特色。

關於構建人類命運共同體，國家主席習近平曾有以下表述：「人類命運共同體，顧名思義，就是每個民族、每個國家的前途命運都緊緊聯繫在一起，應該風雨同舟，榮辱與共，努力把我們生於斯、長於斯的這個星球建成一個和睦的大家庭，把世界各國人民對美好生活的嚮往變成現實。」

各國相互聯繫 考慮共同命運

在現今世界，各國相互聯繫、相互依存的程度極深，人類生活在同一個地球村裏，愈來愈成為你中有我、我中有你



◆ 中國重視均衡和全面參與國際事務。圖為在海南省舉行的博鰲亞洲論壇2023年年會。

的命運共同體。因此，每個國家都有發展權利，但同時都應該在更加廣闊的層面考慮自身利益，不能以損害其他國家利益為代價，也就是利益共同體、責任共同體、命運共同體。

從以上述及的外交理念來看，新時代

中國特色大國外交最大特點就是強調國與國之間的相互尊重，相互聯繫，相互依存。只要同學們對新時代中國特色大國外交的理念有基本掌握，那麼便能容易理解「一帶一路」倡議等這樣重大的國策。

作者：羅展恒

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。



◆ 八達嶺長城站位於北京市延慶區八達嶺特區，旅客出站後步行幾分鐘就能抵達景區售票處。

長城腳下高鐵站 深埋百米護古蹟

中國脈搏

隔星期一見報

香港與內地恢復全面通關後，大批港人紛紛北上遊玩。高鐵香港段重啟跨省長途列車服務後，還可以直接北京、長沙、杭州、上海等熱門旅遊城市。

去到北京，故宮和長城是必去觀光景點。北京故宮位於市中心，交通非常方便，但八達嶺長城地處郊外，以往要預留較多時間前往。

不過很多人可能不知道，現在高鐵也能直達長城。從北京市區去八達嶺長城，半小時就能到達。

八達嶺長城站，是京張高鐵（北京至張家口）的一個高鐵站，坐落於八達嶺長城腳下，地下站房佔地面積3.6萬平方米，最深處達到102米。

它不僅是中國最深的高鐵站，還創下另外4個之最：世界埋深最大的高鐵站、中國最複雜的暗挖洞群車站、中國單拱跨度最大的暗挖鐵路隧道、中國旅客提升高度最大的高鐵站。

旅客進入八達嶺長城站時，需要乘坐3次扶手电梯，其中最長的扶梯達82米，提升高度42米，相當於14層樓高。這也是國內最長的高鐵扶梯，可同時承載400人。

有人測算過，從地面到站台，步行大約

需要8分鐘時間。因此一般高鐵站提前5分鐘才會停止檢票，而八達嶺長城站需提前12分鐘。

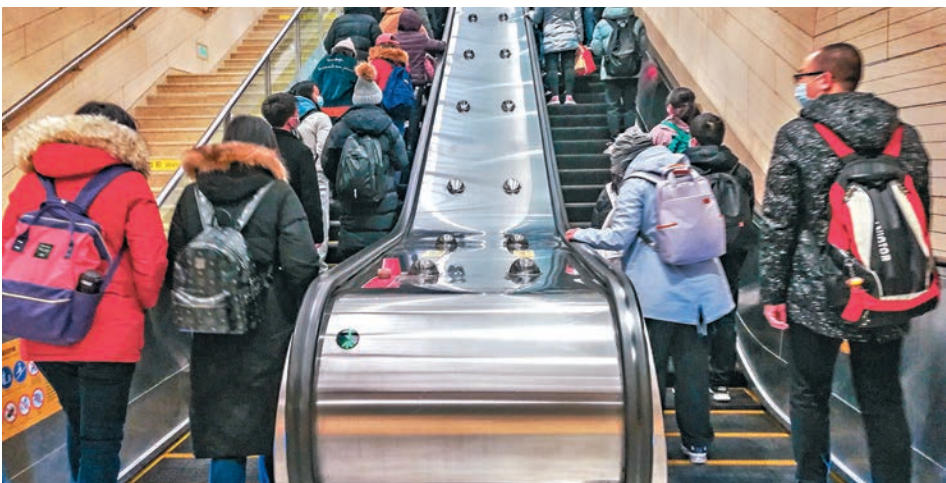
為什麼高鐵站要選擇建在這麼深的地下呢？根據八達嶺長城站總設計師呂剛解釋，車站的選址是綜合考慮了服務北京冬奧、八達嶺景區和保護京張鐵路青龍橋車站、八達嶺長城等歷史建築的需求。

八達嶺長城站上方，就是中國最著名的八達嶺長城。已有百年歷史的青龍橋車站人字形線路，也從此經過。考慮到對這些古蹟的保護，高鐵站選址特地加大了埋深。

此外，八達嶺長城站施工時，為了保護地面文物，團隊無法使用盾構機挖掘隧道，而是採用了精準微損傷控制爆破等先進技術。每一次爆破之前，炸藥埋放位置與當量都經過精準計算，爆破振動速率控制在0.1cm/s以內，小於國家文物局標準，只相當於1個人在長城上跺一下腳，保證不會對文物和環境造成不利影響，並做到施工地表零沉降。

經過3年施工，這個中國最深的高鐵站於2019年投入使用，是京張高鐵沿線10座車站中唯一一座地下車站，也被稱為「長城腳下的網紅高鐵站」。

下次到八達嶺長城遊玩，不妨嘗試坐高鐵，順道探索這個深埋於長城腳下的車站。



◆ 八達嶺長城站最深處在地下102米。

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。<https://www.ourchinastory.com>

當代中國

最澄赴唐求佛法 返日成立天台宗

樹仁手記

隔星期一見報

佛教傳入中國後，在南北朝、隋唐時期迅速發展，影響擴及中國周邊國家。特別是日本，在七世紀至九世紀，日本朝廷派遣使節與僧人到唐朝學習中國的漢文、儒學、佛教等知識，以取得當時最新的先進文化。此一時期，日本派往中國的正式使節陣容浩大，除了正使、副使之外，還有留學僧、請益僧等不同編制人員在內，往往一趟遣唐使成員就達數百人之多，分散搭乘數艘遣唐使船。

當時遣唐使船航行的路線相當危險，經常發生船難。即使順利抵達唐朝完成使命，也未必能夠安全地返回日本。遣唐使除了外交、政治目的之外，還有重要的文化使命。每一趟遣唐使都會帶回大量的中國文物和典籍，這些文物和典籍，以及遣唐使在中國接觸到的知識，包括唐朝的制度和文化在內，都成為日本國家發展的資源。

最澄是影響日本平安時代佛教知識最重要的入唐求法僧之一。最澄是奈良時代出身於近江的僧人，作為遣唐使船上的留學僧，他成功抵達中國，前往天台山求法。在天台山期間，他不但在國清寺學習，還

受到台州刺史陸淳的資助，抄寫了大批佛教典籍。雖然最澄在中國停留不到一年，但他把握時間在台州學習天台教學，並到越州學習密教法門。

從最澄編寫的目錄中，我們可以得知最澄從唐朝帶回了大量的佛教經典、注疏、佛像、佛畫、儀式用具、文人文集等。桓武天皇對他的成果相當讚賞，允許他於比叡山成立天台宗，並撥給天台宗每年二人的得度名額，正式開始天台宗在日本的發展。

由於最澄除了天台教學，還學習了密教法門，日本天台宗也就不同於中國的天台宗，成為顯密兼修的宗派，天台宗的密教被稱作台密，與空海真言宗的東密作為對比。最澄對於護國三部經（《金光明經》、《法華經》、《仁王經》）的重視也強化了平安佛教的護國性格。最澄諡號為傳教大師，由於開創比叡山，也被稱作叡山大師。

以遣唐使與遣唐僧的派遣為背景，日本變得愈來愈「國際化」，也可以說是「唐化」。換句話說，在中日文化交流的過程中，入唐求法的僧人們扮演著重要的角色，他們是異國知識的接受者與文化中介者。透過入唐求法僧最澄的中介，亦可以見到日本藉著傳入異國文化，逐步邁向一個更為文明的國家。

作者：李志鴻

香港樹仁大學歷史學系助理教授



開設作品展覽 分享學習成果

公民把脈

隔星期一見報

一般而言，學校分享公民科學生的學習成果，離不開早會、周會的口頭匯報，或將部分優秀作品張貼在特定空間。惟講者與聽眾始終有距離感，學習成果、數據和資料的呈現都是一次性而且短暫的，加上時間有限，在每段時間中只能有少量優秀作品呈現，不可能同時讓全級同學作有效交流。在校內張貼優秀作品則更多時成為了空間裝飾的一部分。

筆者在此提出「展覽」作為展示學生作品的方法，目的是混合兩者的優點。展覽是指將作品展示在一個特定的場所，並通過陳述、介紹、導賞等方式，使觀眾對這些作品有更深入的了解和體驗。同時在展覽中，涉及到主題的構成，師生之間及學生與作品之間的對話，是學與教的最基本組成部分，也是博物館最常用的教育策略。

良好的展覽構思，策展人需要小心選擇主題及作品、設計展覽空間、編寫展覽說

明等，以便讓觀眾更好地理解和欣賞作品。配以學生作為自己作品的導賞員，其他同學可以直接仔細閱讀作品，並與報告者面對面討論，縮短距離感。而參加展覽的學生，可更有意識地展示作品中表達個人相關背景及作品發展的相關聯信息，進行深入的交流和分享。

教師在學校擔任策展人，可以提供一個更豐富的學習環境予學生，在決定主題、選擇展示學生的成果時，應該考慮與課程內容相結合，從而幫助學生更好地理解課程內容。在此，筆者認為以大湾区「9+2」城市、非物質文化遺產又或香港參與不同國際盛事作為學生作品的創作主題，將會是一些多元探索及發展的研習及展覽方向。

當然，教師仍然會考慮到，學校的場地有限，學生作品又多，如何可以建立一個有效的作品展？筆者曾有經驗以混合模式舉辦以非遺為主題的學生作品展，一方面學生作品以實體方式呈現他們的研習成果，另一方面將展覽以360相機拍攝，並建立虛擬展覽，將實體展示不到的內容，如學生作品的製作過程、學生之間交談的錄影等，放到虛擬空間，豐富展示內容。

洪昭隆

中學副校長