



浮華·仙境——嘉靖皇帝的虛擬世界 結合科技 展示明代瓷器之大成

香港藝術館為慶祝建館60周年，自2022年底，推出多項展覽，各具特色，其中3樓的「浮華·仙境——嘉靖皇帝的虛擬世界」展覽，展出懷海堂的約240件嘉靖時期的瓷器、漆器、畫像、掐絲琺瑯等珍品，展現500年前嘉靖帝以器物建構的一個虛擬世界，期望超脫現實，得道成仙。透過瓷器紋飾，人們得以跨越時空，窺見這名君主內心深處的慾望與追求。展覽亦將瓷器藝術與科技相結合，使參觀者穿梭於虛擬與現實之間，值得細賞。

◆文：香港文匯報記者 樊慧杰 攝：香港文匯報記者 焯玲

(部分圖片來自香港藝術館)



◆展廳入口營造出似真似幻的氛圍。



◆青花人物紋方盤 明 隆慶 (1567-1572)



◆黃地青花碧紅枝花卉紋葫蘆瓶 明 嘉靖 (1522-1566)



◆青花靈芝捧八卦紋三足爐 明 萬曆 (1573-1620)



◆超過500件青花瓷藝術品布置於長達14公尺(米)的餐桌上。

2022年是明代嘉靖皇帝朱厚熜(1507-1567)登基500年，香港藝術館借此機會，與香港著名文物收藏家懷海堂籌辦這次以嘉靖帝為主題的展覽。嘉靖皇帝明世宗以13周歲之齡，由藩王登基繼承大統，在位時間長達45年。嘉靖的時代充滿內憂外患，在嘉靖二十一年(1542)嘉靖帝遷居西苑，直至1567年駕崩。嘉靖皇帝退居恍如人間仙景的西苑後，致力修道求仙，興修殿宇，他的信仰也大大影響了御瓷的設計。由江西景德鎮御器廠製作，皇室訂燒的供御瓷器數量，自此亦明顯大增。供御瓷器由早年平均每年四千多件，增至三萬多件，這段時期訂燒瓷器總數多達六十萬件。這些器物的形製及紋飾，反映了嘉靖帝的期許與願望，亦照見了現實的困境與無常。透過西苑的環境、大量器物的使用和修仙煉道的儀式，嘉靖帝儼然在建立他理想中的虛擬世界，期望超脫現實，得道成仙。在展覽中我們會透過這些懷海堂所藏的文物，窺探500年前這位明代君王的掙扎與願望。

展覽分為「浮華」、「仙境」兩大展區，前者包含「君子無逸」和「典範佳模」兩部分，而後者則展示了「尋玄問道」、「道法自然」和「鶴壽延年」3部分。

既有家國情懷 又有人性一面

嘉靖皇帝是明朝實際掌權時間最長的君主。他在位早期頗有作為，使國家出現中興的面貌。在他的「青花『風調雨順·國泰民安』葫蘆瓶」上，書寫着「風調雨順」、「國泰民安」，反映了皇帝的家國情懷。而瓶上繪製的靈芝，則是煉製長生丹藥的材料之一，嘉靖亦



◆青花群仙祝壽圖大罐 明 嘉靖 (1522-1566)



◆青花「風調雨順·國泰民安」葫蘆瓶 明 嘉靖 (1522-1566)

曾多次下旨要求全國進貢靈芝，體現了他對死亡的恐懼和對長生不老的追求。「葫蘆」既是道教中常常出現的元素，亦諧音「福祿」，在當時都廣為流傳。

在展覽數碼背景中，不時有一隻貓咪跳躍、穿梭在展廳之間，原來嘉靖皇帝是一個「貓奴」。據《明宮史》記述，嘉靖皇帝曾下令各宮后妃和太監大量養貓。這些貓都有名字，雄的稱「某小斯」，雌的稱「某丫頭」，闖貓則稱「某老爺」。嘉靖皇帝養在西苑永壽宮的一隻極受寵的獅貓死後，他不僅令人為貓製作金棺，還將其葬於萬壽山麓。當年有一位袁姓侍講學士因在給獅貓的祭文中寫出一句「化獅作龍」，深得皇帝賞識，加一品入內閣做了大官。

熱衷修道尋仙 影響紋飾審美

古代不少皇帝都信奉道教，渴望求道升仙，嘉靖皇帝也是道教狂熱迷中的一員。由於他在位後期崇信道教，寵信佞臣嚴嵩，激發了多次農民起義和兵變，因此受到不少人的詬病。

在退居西苑後，嘉靖皇帝致力於修道求仙，大興土木，修築殿宇，還興建道觀、齋宮、秘殿、祭壇……將西苑建構成理想中的仙境，盼望超脫現實，得道成仙。

由於嘉靖篤信道教，在全國推行，因此他的信仰對於御瓷器物的形製和紋飾帶來了深遠的影響。嘉靖皇帝的道教信仰促進了瓷器工藝和道教思想的交流和融合，使得道教題材成為瓷器紋飾的主要元素之一，如仙鶴、白鹿、祥雲、八卦、松竹等等，也反映了當時皇帝的在宗教中寄託的避世、長生之願望。

江西景德鎮御器廠作為皇家御窯，製作的瓷器在當時被認為是最高品質。嘉靖皇帝對於御瓷器的喜愛和需求，促進了官窯瓷器生產的規模和品質，也激發了民間瓷器生產的發展。這些瓷器除了在皇宮中使用外，還作為朝貢和外交禮品，對於當時的國際貿易和文化交流有着重要的作用。

生產水平高超 瓷器名揚海外

嘉靖時期，受惠前朝南北交通發展成熟，經



◆青花水捧八卦紋罐 明 嘉靖 (1522-1566)

濟貿易活動蓬勃，各地商賈湧現。就景德鎮而言，「一隅之地，四方賈商泛瓷器者萃集於斯」。景德鎮因明代「官搭民燒」制度，除了生產民間日用瓷外，也同時燒造官用和御用瓷器，其生產水平之高，可見一斑。當時的商人把景德鎮瓷器送往各地，甚至遠至日本、東南亞、歐洲諸國，市場蓬勃。

明代處於全球大航海時代，但宣德至嘉靖時期，明廷實行海禁政策，直至隆慶朝才撤銷。然而，期間民間走私貿易不絕。在墨西哥恩塞納達沉船中找到大量嘉靖晚期由景德鎮出口的陶瓷，當中包括白釉、五彩和青花瓷，即是例證。

嘉靖瓷器不單遠播海外，其藝術風格和紋飾亦延續多個世代，甚至清朝盛世，亦見仿嘉靖風格的藝術珍品。嘉靖時期的雲鶴紋、萬歲藤紋、萬壽紋等，萬曆時期多有仿效。清代康熙和乾隆朝亦有仿燒嘉靖瓷器。乾隆十二年，唐英的《燒造瓷器則例章程》之中，就仔細記錄製作嘉窑圓器和琢器(仿嘉靖拉坯成器和非拉坯成器)的工價。乾隆吩咐將嘉靖款瓷器發唐英照樣燒造的例子亦見於《活計檔》中。嘉靖時期的藝術影響，猶如其長生的願望一般，延綿後世。

《皇的派對》 將青花融入現代用品

在香港藝術館3F，與「浮華·仙境」同時展出的，還有一項藝術裝置作品《皇的派對》。它是一場為明朝嘉靖皇帝登基五百周年及香港藝術館六十周年所舉辦的大型生日派對。超過五百件青花藝術品，布置於長達十四米的餐桌上，期望為觀眾帶來一場琳瑯滿目的視覺饗宴。觀眾更可化身為宴賓賓客之一，隨時坐下來近距離參與這場跨越時空的派對，在享受視覺饗宴之餘，感受這份歡樂又胡鬧的喜悅。

在長桌上，不僅可以看到熟悉的青花瓷盤、瓷碗，甚至還有青花瓷樣式的手機、遊戲機等現代物品。長桌的一端立着象徵長壽的仙鶴，桌上青花瓷蛋糕插着「500」蠟燭，象徵嘉靖皇帝登基500周年。此外，用於這場慶祝派對的烤乳豬、披薩、包子等食物亦都加入了青花元素，傳統與現代的交融引不少參觀者在此紛紛駐足，打卡留念。

香港新銳藝術家許開燭(Hui Hoi-kiu, Angel)對日常物品情有獨鍾，她擅長轉化傳統青花瓷圖案的表現形式，結合日常物件，創作獨樹一幟的作品。其作品令人思考生活中尋常物件的意義，並重新探索古典藝術的價值。

◆文、攝：樊慧杰



◆青花瓷蛋糕插着「500」蠟燭，象徵嘉靖皇帝登基500年。



◆傳統紋樣融合現代元素，令人會心一笑。



◆青花紋的口罩

◆青花烤乳豬可觀不可食。



◆明末清初黃花梨五屏風式嵌大理石馬蹄羅漢床



◆明末清初螭龍紋黃花梨羅漢床

恒雅藏珍 可臥可坐的文雅羅漢床

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

從各種古裝電視劇，到歷朝歷代的繪畫作品，有一種傳統的古典臥具都頻頻「出鏡」，古代人或是側臥着閉目養神，或是坐於其上接待來賓，這種臥具就是羅漢床。

以現藏於北京故宮博物院的南唐畫家顧闳中所繪的《韓熙載夜宴圖》為例，就可見官員盤腿坐在羅漢床上與賓客一同觀賞演出的情境。

古典中國傢俱當中用以臥躺的器具可大致分為四種：榻、羅漢床、架子床和

拔步床。其中榻和羅漢床兼具了臥、坐兩種功用，而架子床和拔步床則是專用於「大睡」，即夜間的正式睡眠。而羅漢床可用於午休小憩、盤腿打坐，更可用於待客，被視為古代待客禮儀中的最高規格，體現了會面的私密性及雙方的信任度。

羅漢床的來源有傳與彌勒榻有關，最初主要用於僧侶與客人打坐論道，隨着佛教在古代中國受到愈來愈廣泛的推崇，這種臥榻亦逐漸流行。但彌勒榻比



◆明黃花梨無束腰馬蹄羅漢床

之羅漢床短不能臥，屬於坐具的一種。也許正是這個原因，羅漢床才如此命名，但亦有一種說法指部分羅漢床的牙條中部較寬且弧度曲折(可參見筆者所收藏的「明末清初螭龍紋黃花梨羅漢床」)，猶如羅漢的腹部，故而得名。隨着羅漢床在宮廷中的普及，後來更是發展出了帝王專用的寶座。

筆者亦收藏有一件「明末清初黃花梨五屏風式嵌大理石馬蹄羅漢床」及「明黃花梨無束腰馬蹄羅漢床圍子羅漢

床」，兩者都是有着明代傢俱獨有的簡約優雅設計，後者更是明式傢俱權威王世襄先生稱之「尤為可貴」的「三屏圍子用三塊厚約一寸的木板無縫拼接而成，更可前後翻轉，臥之可觀長圍子上的多組黃花梨特有的鬼臉紋，木紋之細膩華美自然流露，珍罕至極。